

Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 199 Приморского района
Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим Советом
ГБОУ школы № 199
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Врио директора ГБОУ школы № 199
Приморского района Санкт-Петербурга
О.В. Протасова
Приказ № 67/2 от 31.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
отделения дошкольного образования
на 2023-2024 учебный год
подготовительная к школе группа
возраст воспитанников 6-7 лет
Срок реализации программы 1 год

Составитель:
Адовскова Юлия Павловна
музыкальный руководитель

Санкт Петербург
2023г

Содержание

1.Целевой раздел программы.....	3
1.1 Обязательная часть программы.....	3
1.1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.2 Цели и задачи реализации программы.....	3
1.1.3 Принципы и подходы формирования программы.....	5
1.2 Возрастные особенности детей 6-7лет.....	6
1.3 Планируемые результаты освоения программы.....	6
1.3.1 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	8
2. Содержательный раздел.....	10
2.1 Обязательная часть программы.....	10
2.1.1 Задачи и содержание образовательной деятельности. Художественное эстетическое развитие(музыка).....	10
2.1.2 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	13
2.1.3 Интеграция с другими областями.....	13
2.1.4 Форма организации музыкальной деятельности.....	14
2.2 Направления, выбранные из числа парциальных программ.....	15
2.3 Комплексно - тематическое планирование ОДО ГБОУ СОШ №199.....	17
3.Организационный раздел программы.....	59
3.1 Материально - техническое, обеспечение образовательного процесса, обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания.....	59
3.2 Перечень музыкальных произведений для подготовительной группы.....	59
3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. (формы и краткое описание культурно - досуговых мероприятий)	61
3.4 Особенности организации, развивающей предметно - пространственной среды.....	63
3.5 Планирование образовательной деятельности. Учебный план.....	64
3.6 Организации и формы взаимодействия с родителями.....	64
3.7 План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями (специалистами) ДОУ	65
4.Приложение.....	67
4.1 Перечень методических пособия, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности.....	67

1.Целевой раздел программы

1.1 Обязательная часть программы

1.1.1 Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа группы раннего возраста (далее - Программа) отделения дошкольного образования (далее - ОДО) ГБОУ школа № 199 разработана на основе Основной образовательной программы Отделения дошкольного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 199 Приморского района Санкт-Петербурга, с соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО).

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

1) обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина РФ, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

2) создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно - нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

3) создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

1.1.2 Цели и задачи реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО реализации Программы направлена на достижение следующих целей:

1) повышение социального статуса дошкольного образования;

2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;

3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;

4) сохранение единства образовательного пространства РФ относительно уровня дошкольного образования.

Целью Программы в соответствии с ФОП является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе

духовно - нравственных ценностей российского народа, исторических и национально - культурных традиций.

К традиционным российским духовно - нравственным ценностям относятся, прежде всего жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Программа направлена на решение следующих задач (в соответствии с ФГОС ДО):

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно - нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9. Обеспечение психолого - педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.

Цель Программы в соответствии с ФОП ДО достигается через решение следующих задач:

1. Обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

2. Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа (жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм взаимопомощь и

взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России); создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

3. Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

4. Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

5. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

6. Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно - творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

7. Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.3 Принципы и подходы формирования Программы

Федеральная программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.2 Возрастные особенности детей 6-7 лет

Дети 6–7 лет стоят на пороге интересного этапа в жизни. Им открывается возможность познания мира, окружающей среды, искусства и творчества. А главное, они постепенно готовятся к следующему важному событию – обучению в школе.

Игры детей становятся более сложными. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Способны выполнять различные по степени

сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. Продолжает развиваться внимание и речь дошкольников. В музыкальной деятельности дети старшего дошкольного возраста открыты всему новому, познавательному, интересному. Большой процесс доставляет удовольствие подготовки спектаклей, концертов, мюзиклов.

1.3 Планируемые результаты освоения программы в дошкольном возрасте (к семи годам)

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

К семи годам:

у ребенка сформированы основные психофизические и нравственно - волевые качества; ребенок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движение и управлять ими;

ребенок соблюдает элементарные правила здорового образа жизни и личной гигиены;

ребенок результативно выполняет физические упражнения (общеразвивающие, основные движения, спортивные), участвует в туристских пеших прогулках, осваивает простейшие туристские навыки, ориентируется на местности;

ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

ребенок проявляет нравственно - волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

ребенок проявляет духовно - нравственные качества и основы патриотизма в ходе занятий физической культурой и ознакомлением с достижениями российского спорта;

ребенок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;

ребенок владеет навыками личной гигиены, может заботливо относиться к своему здоровью и здоровью окружающих, стремится оказать помощь и поддержку другим людям;

ребенок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;

ребенок стремится сохранять позитивную самооценку;

ребенок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;

у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;

ребенок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

ребенок способен к осуществлению социальной навигации как ориентации в социуме и

соблюдению правил безопасности в реальном и цифровом взаимодействии;

ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

ребенок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно - речевыми умениями;

ребенок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;

ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и тому подобное; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально - культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

ребенок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;

ребенок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

ребенок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;

ребенок имеет разнообразные познавательные умения: определяет противоречия, формулирует задачу исследования, использует разные способы и средства проверки предположений: сравнение с эталонами, классификацию, систематизацию, некоторые цифровые средства и другое;

ребенок имеет представление о некоторых наиболее ярких представителях живой природы России и планеты, их отличительных признаках, среде обитания, потребностях живой природы, росте и развитии живых существ; свойствах неживой природы, сезонных изменениях в природе, наблюдает за погодой, живыми объектами, имеет сформированный познавательный интерес к природе, осознанно соблюдает правила поведения в природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;

ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных

проектах;

ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;

ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

1.3.1 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его

образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно - эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности, разных ситуациях. В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Особенности педагогической диагностики индивидуального развития детей при реализации ФОП ДО:

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент интегративного качества или нет. В итоге подсчитывается количество знаков «+» и «-» и выводится уровневый показатель.

«Высокий» уровень ставится в случае, если все компоненты интегративного качества отмечены знаком «+».

«Средний уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «+».

«Низкий уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «-»

Результаты мониторинга по образовательным областям формируются в сводную таблицу. По итогам анализа карт развития ребенка заполняется таблица на группу.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Таблица мониторинга

№	Фамилия, имя	Слушание музыки	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах.
1.					
2.					
3.					
4.					

Ожидаемый результат усвоения программы.

Музыка:

Узнаёт песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы). Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

2.Содержательный раздел

2.1 Обязательная часть Программы

2.1.1 Задачи и содержание образовательной деятельности в подготовительной группе

Основные задачи	<p>воспитывать гражданско - патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</p> <p>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально - эстетический вкус;</p> <p>развивать детское музыкально - художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;</p> <p>удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <p>продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно - эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально - нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию</p>
-----------------	---

	<p>певческого голоса;</p> <p>развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</p> <p>формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p>
Направление	Содержание образовательной деятельности
Слушание	<p>педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
Пение	<p>педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
Песенное творчество	<p>педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует у детей развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>
Музыкально ритмические движения	<p>педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально - игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>
Развитие танцевального творчества	<p>педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие</p>

	содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах.	педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Задачи воспитания

Ценности задачи воспитания	<p>«Культура» и «Красота»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание эстетических чувств(удивления.радости.восхищения)к различным объектам и явлениям окружающего мира(природного.бытового.социального),к произведениям разных видов,жанров и стилей искусств (в соответствии с возрастными особенностями) - приобщение к традициям и великому культурному наследию великого русского народа,шедеврам мировой художественной культуры. <p>становление эстетического эмоционально - ценностного отношения к окружающему миру,для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка.</p> <p>создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно - творческой деятельности.</p> <p>формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально - образного способов его освоение детьми.</p> <p>создания условий для выявления,развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности ,поддержка его готовности к творческой самореализации и сотрудничеству с другими людьми (детьми и взрослыми)</p>
----------------------------	---

2.1.2 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально - исполнительской деятельности.

2.1.3 Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее распознанных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости.

Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интеграционный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

<p>Образовательная область «Социально - коммуникативное развитие»</p>	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности;</p>
<p>Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества;</p>
<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»</p>
<p>Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепление результатов восприятия музыки; Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;</p>
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепления физического</p>

	психического здоровья детей; Формирование и представление о здоровом образе жизни, релаксации.
--	---

2.1.3 Форма организации музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досугах, в самостоятельной игровой деятельности.

Занятия	Взаимодействия с детьми в разных видах деятельности	Самостоятельная деятельность детей
Групповая подгрупповая	Групповая подгрупповая индивидуальная	Подгрупповая индивидуальная
Слушание, соответствующее возрасту, народной. классической. детской музыки Музыкально - дидактические игры Беседы интегративного характера Интегративная детская деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Распевки Двигательные, пластические, музыкальные этюды Задания Концерты - импровизации Музыкально - сюжетные игры.	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, весёлая сопровождающая на прогулке, музыка на зарядке, сопровождающая изобразительную деятельность) Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты импровизации (в группе и на прогулке)	Музыкально художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности) Импровизация на музыкальных инструментах. Музыкально – дидактические игры Игры - драматизации Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и неозвученных музыкальных игрушках и т.д. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр» Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.
	Праздники, развлечения, досуги. концерты	

2.2 Направления, выбранные из числа парциальных программ.

Актуальность	Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.
Парциальная программа	«Ладушки» И. М. Каплунова, И. Новоскольцева, - СПб: «Композитор», 2014.

Цель	Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1.Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. 2.Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей). 3.Приобщить детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре. 4.Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. 5.Развивать коммуникативные способности. 6.Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. 7.Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. 8.Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре. 9.Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
Основные направления	Программа имеет художественную направленность. Предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально - шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.
Формы ,методы,средства	- К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя

	<p>основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.</p> <p>- Методы музыкального воспитания и обучения едины по своей педагогической направленности. Поэтому обучение является и воспитывающим, и развивающим.</p> <p>Для характеристики методов музыкального воспитания можно избрать одновременно две классификации, объединив их:</p> <ul style="list-style-type: none">• наглядный;• словесный;• практический.
--	---

2.3 Комплексно - тематическое планирование в подготовительной к школе группе.

Месяц.	Сентябрь.			
	1 неделя.		2 неделя	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Поприветствуй как хочешь - развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поприветствуй как хочешь – развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение_	Поприветствуй как хочешь - развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поприветствуй как хочешь - развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.
Музыкально - ритмические движения.	«Физкульт-ура» муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. «Прыжки» муз. Шитте- научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.	«Марш» муз. Леви - реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для рук» Большие крылья» (а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой	«Физкульт-ура» муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. «Прыжки» муз. Шитте- научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.	«Марш» муз. Леви- реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для рук» Большие крылья» (а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой.
Развитие	___ Ритмические цепочки из	«Комната наша» муз.	Ритмические цепочки из	«Комната наша» муз. Бэхли.-

чувства ритма , музицирование	солнышек. - повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их. «Комната наша» муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.	Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. Ритмическая цепочка» Гусеница»-выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	солнышек. - повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их. «Комната наша» муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.	развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. Ритмическая цепочка» Гусеница»- выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.
Пальчиковая гимнастика.	«Мама»- Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.	«Мама»- произносить текст разными голосами. Развивать воображение	«Мама» -Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.	«Мама»-произносить текст разными голосами. Развивать воображение.
Слушание музыки.	Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака.- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи.	Вальс игрушек» муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию.	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака.- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова - продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию.
Распевание, пение.	«Песня дикарей» - петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «День- день- день- письмо тебе»(н.н.м.)-знакомство с	Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень» муз. Арутюнова - учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность,	«Песня дикарей» -петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. «День- день- день- письмо тебе» (н.н.м.)- знакомство с песней, обратить внимание	«Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень» муз. Арутюнова- учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь. «Падают листья» муз .Красева - вспомнить знакомую песню, петь

	песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение. Игра «Почтальон»- развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве	связную речь. «Падают листья» муз. Красева - вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.	детей на музыкальное сопровождение. Игра «Почтальон»-развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	напевно, неторопливо.
Игра.	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Мячики» - развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч» муз. Чичкова - создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Игра с мячом - развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч»(м.н.м.)- создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Весёлые скачки» муз. Можжевелова- развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	«Алый платочек» (ч.н.п.)- знакомство детей с детским фольклором других стран.
Танцевальная импровизация.			Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.	
Пляска.		«Отвернись, повернись» (к.н.м.)- вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок.		«Отвернись, повернись» (к.н.м.) - вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.

Приветствие.	Поздоровайся на иностранном языке. - создание шуточной атмосферы.	Поздоровайся и познакомься. - учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься. - учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься. - учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.
Музыкально-ритмические движения.	«Физкульт-ура» муз. Чичикова- выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой. «Прыжки» муз. Шитте - прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)-выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Марш» муз. Леви- учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов-на месте и с движением вперёд. Упражнения для рук» Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг» муз. Жилинского-развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.	«Физкульт-ура» муз. Чичикова - упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве. «Прыжки» муз. Шитте- учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)-вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом.	«Марш» муз. Леви- добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение для рук «Большие крылья» а.н.м.)-выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг» муз. Жилинского- учить слушать сильную долю такта.

Развитие чувства ритма, музцирован ие	«Горн»-знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии. Игры с карточками-проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать ритм.	«Горн» --чисто интонировать скачек в мелодии. «Хвостатый- хитроватый»-выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично.	«Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма.	«Горн»-инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов. «Хвостатый -хитроватый»-развивать внимание, память.
Пальчиковая гимнастика.	«Мама»-повторить знакомую гимнастику.	«Мама»- предложить желающему ребёнку показывать гимнастику.	«Мама» -предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом- высоким и низким.	«Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.
Слушание музыки.	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака- формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова. «Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака.- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.
Распевание, пение.	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила» (р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова. «Осень» муз. Арутюнова-петь негромко, без напряжения. «Падают листья» муз. Красева- пение под	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор». «Лиса по лесу ходила» (р.н.м.)-чисто пропеть интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание. «Хороводный шаг» (р.н.м.)-продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода. «Осень» муз. Арутюнова-	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». «Осень» муз. Арутюнова-развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. «День- день- день- письмо тебе»(н.н.м.)-активизировать малоактивных детей.

	фонограмму. «День-день-день- письмо тебе»(н.н.м.)-развивать коммуникативные качества.	«Осень» муз. Арутюнова- прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки.	чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом. «День--день--день--письмо тебе» (н.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Пляска.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова...	Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)-продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	«Хороводный шаг». «На горе-то калина» (р.н.м.)-выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.
Игра.	«Почтальон» День- день- день- письмо тебе»(н.н.м.)- вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение.	«Машина и шофёр»-развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности.	«Почтальон» день- день- день- письмо тебе» (н.н.м.)- Продолжать учить детей держать круг.	«Алый платочек» (ч.н.м.)- напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни.
Танцевальная импровизация.		Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения.		
	Октябрь.			
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.

Приветствие.	Поздороваться на иностранном языке.- создание шуточной атмосферы.	Игра «Здравствуйте»-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Приветствие жестами. -развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение.
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение» Высокий и тихий шаг» муз. Люлли.-учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп» муз. Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.	«Приставной шаг» муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами» муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	«Марш» муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп» муз. Шуберта- напомнить технику выполнения движения.	«Приставной шаг» муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами» муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»-развивать чувство ритма, координацию движений.	Пауза- развивать внимание.	«Весёлые палочки»- выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение.	Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах.
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»-выполнять движения по показу воспитателя, заинтересовать.	«Замок-чудак»-выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст.	«Замок-чудак», «мама»-водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это.	«Замок-чудак»-отгадать упражнение, выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений-развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.
Слушание музыки.	«Марш гусей» муз. Бина Канэда.- прослушать музыку,	«Осенняя песнь» муз. Чайковского- учить	«Марш гусей» муз. Бина Канэда»- развивать	«Осенняя песнь» муз. Чайковского-расширять словарный запас,

	высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках.	слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию.	творческое воображение, поощрять активность детей.	развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.
Распевание, пение.	«Ехали медведи» муз. Андреевой. - расширять голосовой диапазон. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени. «Осень» муз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни под фонограмму.	«Ехали медведи»-чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее... Повторение песен из репертуара старшей группы- привлекать малоактивных детей.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.)-чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками. «Как пошли наши подружки» (р.н.м.)-прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	«Ёжик и бычок» -развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения. «как пошли наши подружки» (р.н.м.)-продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)-закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга.	«Полька» муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки.	«Хороводный шаг» (р.н.м.)-согласовывать движения с текстом песни.	«Полька» муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо.

Игра.	«Зеркало» муз. Бартока - развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.	«Кто скорее?» муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать.	«Зеркало» муз. Бартока- отметить выразительность и разнообразие движений.	«Кто скорее?» муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.
	3 неделя		4 неделя	
	1 занятие	2 занятие.	1 занятие	2 занятие.
Приветствие.	Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)-учить детей слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Прочитать стихотворение А.Кондратьева- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.
Музыкально-ритмические движения.	«Физкульт-ура» муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки» муз. Шитте- прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.	«Марш» муз. Леви- учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук.» «Большие крылья» (а.н.м.)- выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.	«Марш» муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп» муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко . в парах.	«Приставной шаг» муз. Макарова- выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами» муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.
Развитие чувства	«Весёлые палочки»- развивать слух. Выполнять	Паузы.- проговорить ритмическую формулу.	«Весёлые палочки»- развивать чувство ритма,	«Хвостатый- хитроватый»- чётко играть на инструментах

ритма, музичирование	упражнения ритмично, четко проговаривая слова.	Проиграть её на бубне.	координацию движений.	метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама». «Замок-чудак»-выполнение упражнений по подгруппам.	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.	«Замок-чудак», «Мама»-выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.
Слушание музыки.	«Марш гусей» муз. Бина Канэда, «Осенняя песнь» муз. Чайковского- развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	«Танец дикарей» муз .Ёсинао Нака- прослушать знакомое произведение, потанцевать под него.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова- прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.	«Осенняя песнь» муз. Чайковского, «Марш гусей» муз. Бина Канэда-учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.
Распевание, пение.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.)-учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию.	«Ехали медведи»-следить за чистотой интонирования интервалов. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши подружки» (р.н.м.)-спеть пеню а капелла. Выполняя	Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка прощается» муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень» муз. Арутюнова- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	«Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- развивать внимание и умение начинать пение вовремя. «Осень» муз. Арутюнова-расширять диапазон детского голоса. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.

		движения по тексту.		
Пляска.	«Хороводный шаг» (р.н.м.)- согласовывать движения с текстом.	«Полька» муз. Чичкова- - следить за осанкой, двигаться свободно.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)-продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение.	«Полька» муз. Чичкова- учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах.
Игра.	«Зеркало» муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	«Кто скорее?» муз. Шварца- согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.	«Алый платочек» (ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру, двигаться легко.	«Кто скорее» муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.
Ноябрь.				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз- развивать внимание, мелодический слух.	Поздоровайся так, как звенит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Придумать жесты приветствия.- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив.- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.
Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко,	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.)- развивать ритмический	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы.

	шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук» муз .Вилькорейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими.	слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба» (а.н.м.)- учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг» (р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.	«Спокойная ходьба с изменением направления» (а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма, музицирован ие	«Аты- баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем.	«Аты- баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»- развивать мелодический слух.	«Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля- ля».	«Хвостатый- хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.
Пальчиковая гимнастика.	«В гости»- знакомство с упражнением.	«В гости», «Замок-чудак»- показать упражнение жестами, узнать его.	«В гости», «Мама»- развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Мама»- проговаривать текст чётко , ритмично.
Слушание музыки.	«Две плаксы» муз. Гнесиной.- обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения под музыку.	«Две плаксы» муз. Гнесиной.- учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.	«Русский наигрыш» (р.н.м.)- побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку.

	высказываться о характере.			
Распевание, пение.	<p>«Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки.</p> <p>«Моя Россия» муз. Струве-прививать любовь к родине и чувство гордости за неё.</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- пение песни под фонограмму.</p>	<p>«Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания.</p> <p>«Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании.</p> <p>«Моя Россия» муз. Струве-разучивание песни.</p>	<p>«Горошина» муз. Карасёвой- продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p> <p>«Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.</p> <p>«Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца- учить детей правильно интонировать мелодию.</p> <p>«Осень» муз. Арутюнова- учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух.</p>	<p>«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство.</p> <p>«Пёстрый колпачок» муз. Струве-учить проявлять фантазию и творчество.</p> <p>«Моя Россия» муз. Струве-продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию.</p> <p>«Скворушка прощается» муз. Попатенко- учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах.</p>
Пляска.	«Парный танец» (х.н.м.)-разучивание танца.	«Танец утят» (ф.н.м.) -учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.	«Парный танец» (х.н.м.)-формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.	«Танец утят» (ф.н.м.)-танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.
Игра.	«Ищи »муз .Ломовой-развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Роботы и звёздочки»-учить изменять движения с изменением музыки.	«Ищи» муз. Ломовой-развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве,	«Роботы и звёздочки»-двигаться ритмично, выразительно.

			взаимодействовать с партнёром.	
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Повторить приветствие, исполненное педагогом.-развивать внимание, мелодический слух.	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке.- создание шуточной атмосферы.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части.	Придумай свое приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Люлли - учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп» муз. Шуберта- развивать у детей пространственное представление.	«Приставной шаг» муз. Макарова- выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами» муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	«Поскоки и сильный шаг» муз Г линки- совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской - учить детей выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг» (р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.)- развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание. «Спокойная ходьба с изменением направления»- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»- учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»-развивать мелодический слух.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.	Паузы.- проговорить и сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты»- выполнять по подгруппам.

Пальчиковая гимнастика.	«Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа»-развивать память, интонационную выразительность.	«В гости»- узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично.	«Мама», «Замок-чудак»-проговорить стихотворения шёпотом....	«В гости», «Мама»- привлечь малоактивных детей.
Слушание музыки.	«Две плаксы» муз. Гнесиной, «Русский наигрыш» (р.н.м.)- отметить ритмичность движений. раскованность, свободу.	«Марш гусей» муз. Бина Канада- поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.	«Осенняя песнь» муз. Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	«Две плаксы» муз. Гнесиной, «Русский наигрыш» (р.н.м.)- прослушать г аудиозаписи, узнать , вспомнить название.
Распевание, пение.	«Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца- начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком. «Осень» муз. Арутюнова- обратить внимание на различный характер песен об осени. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию.	Артикуляционная гимнастика- выполнять упражнения по указанию педагога. «Моя Россия» муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- исполнение песни с движениями. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.	«Горошина»- правильно пропеть повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок »муз. Струве-инсценирование песни. «Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца- развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.	«Ехали медведи»- чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Моя Россия» муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально. «Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца—учить слышать других детей, петь слаженно.

Пляска.	«Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.)- продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.	«Полька» муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Парный танец» (х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Танец утят» (ф.н.м.)- выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально.
Игра.	«Кто скорее» муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.	«Алый платочек» (ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру.	«Ищи» муз. Ломовой- развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Почтальон» (н.н.м.)-вспомнить знакомую игру.
Декабрь.				
1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве.	Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления.	Поприветствовать детей- развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение.	Повторить приветствие так как показал солист.
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой- совершенствовать навыки	«Марш» муз. Пуни- закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп» муз.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.)- выполнять ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным	«Марш» муз. Пуни- учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп» муз. Жилина- следить за осанкой.

	маховых движений.	Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.	ритмом.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»-развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик»-прохлопать текст стихотворения.	«Гусеница с паузами»-выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик»-выполнять упражнение в парах.	«Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам.
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы»-знакомство с упражнением.	«Гномы», «В гости»-укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично.	«Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.
Слушание музыки.	«В пещере горного короля» муз. Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.	«Снежинки» муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.	«В пещере горного короля» муз. Грига- прослушать произведение, поговорить о характере.	«Снежинки» муз. Стоянова-развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.
Распевание, пение.	«Верблюд» муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием. «В просторном зале» муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. «Пестрый колпачок» муз. Струве- инсценирование	«Верблюд» -спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. «Новогодняя» муз. Филиппенко- развивать речь, активность , творческое воображение.	Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику. «Верблюд»- спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора» муз. Журбина- побеседовать с	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.)- чётко проговаривать слова. «Горячая пора» муз. Журбина - повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале» муз. Штерна- начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом.

	песни. Пение в подвижном темпе.	Вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале» муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления.	детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание. «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком. «В просторном зале» муз. Штерна- пение песни с движениями.	«Новогодняя» муз. Филиппенко- пение песни с движениями.
Пляска.	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- исполнение под аудиозапись.	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- учить быстро менять движения.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- игровой момент.
Игра.	«Жмурки» (р.н.м.)- закреплять умение бегать враспынную. Энергично маршрулировать на месте, согласовывать движения с музыкой.	«Дед Мороз и дети» муз. Кишко- учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне.	«Жмурки» (р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.	«Дед Мороз и дети» муз. Кишко- выполнять движения в соответствии с текстом.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Поприветствовать друг друга, используя немые жесты.	Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
Музыкально- ритмические	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки-	«Прыжки через воображаемые	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.)- развивать	«Марш» муз. Пуни- выполнить упражнение под аудиозапись.

движения.	совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской- учить детей выразительно выполнять движения.	препятствия» (в.н.м.)- развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления» (а.н.м.)- развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.	«Боковой галоп» муз. Жилина - закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»- инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.	«Гусеница», «Аты-баты»- выполнение упражнения по подгруппам.	«С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».	«С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком.	«Гномы», «Замок-чудак»- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение.	«Гномы», «Мама»-выполнять упражнения с разной интонацией.
Слушание музыки.	«В пещере горного короля» муз. Грига, «Снежинки» муз. Стоянова- учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	«Две плаксы» муз. Гнесиной.- вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.	Русский наигрыш- отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах.	«В пещере горного короля» муз. Грига, «Снежинки» муз. Стоянова- Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении.

Распевание. Пение.	«Верблюд»- узнать песню. Спеть открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- инсценирование песни. «В просторном светлом зале» муз. Штерна- развивать творческое воображение.	Мажорные трезвучия.- петь трезвучия на гласные звуки. «Моя Россия» муз. Струве- узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования. «Горячая пора» муз. Журбина- учить петь согласованно, не опережая друг друга. «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.	Мажорные трезвучия -чисто интонировать поступательное движение мелодии. «Горячая пора» муз. Журбина, «Новогодняя» муз. Филиппенко, «В просторном светлом зале» муз. Штерна- создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.	Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.
Пляска.	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.
Игра.	«Жмурка»(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.	«Дед Мороз»муз. Кишко- выполнять движения по тексту песни.	«Жмурка»(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выразительно передавать в движениях содержание песни.
Январь.				
1 неделя.			2 неделя.	
1 занятие.		2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Пропеть приветствие-	Войти и поздороваться	Поздороваться , пропевая	Поздороваться в соответствии с

	мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство.	как роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования.	различные интервалы, Трезвучия- развивать внимание, мелодический слух.	придуманым образом- двигаться и говорить выразительно.
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнения с лентой на палочке» муз .Кишко- учить выполнять движения с предметами. «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта- следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки.	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками » Муз .Дворжака- упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Упражнение с лентой на палочке» муз. Кишко- выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта- совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук.	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва- сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками» муз .Дворжака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка» прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии.	«Загадка»- повторить текст попевки. Прохлопать ритмическую пульсацию.	«Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.	«Загадка»- проиграть песенку по подгруппам.
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.	«Утро настало», «Гномы»- выполнять упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально.	«Утро настало», «Мама»- внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами.	«В гости», «Замок-чудак»- развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику.
Слушание музыки.	«У камелька» муз. Чайковского- учить вслушиваться в музыку, формировать умение	«Пудель и птичка» муз. Лемарка- развивать музыкальное восприятие, обогащать представления	«У камелька» муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«Пудель и птичка» муз. Лемарка- развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с

	эмоционально на неё отзываться.	детей, расширять словарный запас.		другом.
Распевание, пение.	«Два кота» (п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка» муз .Красева- знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песен по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно.	Упражнения для развития голоса- упражнения на дыхание и звуковедение. «Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию. «Сапожник» (ф.н.м.)- познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Зимняя песенка» муз. Красева- передавать в пении весёлый характер музыки.	«Два кота»- учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. «Зимняя песенка» муз .Красева- формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. «Сапожник» (ф.н.м.)- проговорить слова припева. спеть его всем вместе.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии. «Зимняя песенка» муз. Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой. «Моя Россия» муз. Струве- продолжать учить петь мелодично, без напряжения. «Сапожник» (ф.н.м.)- инсценирование песни.
Пляска.	«Танец в парах» (л.н.м.)- согласовывать движения со сменой частей музыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- отметить ритмичное выполнение движений. «Танец в парах»(л.н.м.)- закрепить умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочередно ноги на носок.	«Танец в парах»(л.н.м.)- танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- активизировать малоактивных детей.
Игра.	«Что нам нравится зимой»- муз. Тиличевой- вспомнить знакомую песню, петь с		«Что нам нравится зимой»- муз Тиличевой- выполнять движения по тексту	

	настроением.		выразительно, ритмично.	
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать коммуникативные качества.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.	«Марш» муз .Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп» муз. Жилина- закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке» муз .Кишко- учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба» муз .Шуберта- учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками» муз. Дворжака- продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»- продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон.	«С барабаном ходит ёжик»-продолжать развивать чувство ритма.	«Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля». Игра «Эхо»- развивать внимание, слух.	«Загадка»- учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»- развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	«Мама», «Гномы»- выполнять упражнение с различной интонацией.	«Замок-чудак», «Утро настало»- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Утро настало», «Гномы»- развивать мелкую моторику, выразительную речь.
Слушание музыки.	«У камелька» муз. Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Лемарка- учить	«В пещере горного короля» муз. Грига- обратить внимание на	«Снежинки» муз .Стоянова- развивать творческое воображение, умение	«У камелька» муз. Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере.

	детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление.	ритмичность движений под музыку.	использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.	«Пудель и птичка» муз .Лемарка- сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.
Распевание, пение.	«Два кота»-учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- согласовывать движения с музыкой и текстом. «Зимняя песенка» муз. Красева- развивать внимание. память, петь эмоционально.	Мажорные трезвучия- пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок» муз. Струве- пение без муз. сопровождения. «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- пение с солистами. «Зимняя песенка» муз. Красева- продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе. «Сапожник» (ф.н.м.)- инсценирование песни.	«Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию. «Сапожник» (ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. «Зимняя песенка» муз. Красева- вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.	Мажорные трезвучия- пропевать на слоги «Па», «Да», «Ба». «Два кота», «Зимняя песенка» муз. Красева, «Пёстрый колпачок» муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник» (ф.н.м.)- развивать слух, фантазию.
Пляска.	«Танец утят»(ф.н.м.)- создать радостное настроение.	«Парный танец» (х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.	«Танец в парах»(л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскоками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.	«Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. «Рок-н-ролл»-танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения.
Игра.	«Жмурки» (р.н.м.)- продолжать учить чётко соотносить движения с	«Ищи» муз. Ломовой- продолжать учить менять движения с их изменением	«Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой- согласовывать движения с	«Скрипучая дверь» муз .Чечилия- знакомство с игрой.

	музыкой.	музыки. совершенствовать выразительность движений.	пением.	
	Февраль.			
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие	2 занятие.
Приветствие.	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	«Песенка- приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	«Песенка- приветствие»-развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличевой- учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта- выполнять движения по показу педагога.	«Марш-парад» муз. Сорокина- ходьба в колонне по одному. «Бег и подпрыгивание» муз. Гуммеля- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличевой- изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки» муз Штейбельта- выполнять движения под музыку.	«Марш-парад» муз. Сорокина-учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Бег и подпрыгивание» муз.Гуммеля- отметить ритмичное выполнение движений.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.	Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми.	« Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки.	Продолжать знакомство с длительностями.- развивать мыслительную деятельность.
Пальчиковая гимнастика.	«Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Мостик» ,«Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст	«Мостик», « Мама»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.	«Замок-чудак», « В гости»- активизировать малоактивных детей.

		выразительно и эмоционально.		
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз. Фрида- расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их.	«Болтунья» муз. Волкова- знакомство с пьесой.	«Флейта и контрабас» муз .Фрида- развивать память, слуховой анализатор.	«Болтунья» муз. Волкова- учить эмоционально откликаться на характер музыки.
Распевание, пение.	«Маленькая Юлька»- проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. «Будем моряками» муз .Слонова—воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. «Пёстрый колпачок »муз. Струве- узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму. «Зимняя песенка» муз .Красева.- узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.	«Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. «Мамина песенка» муз .Парцхаладзе- побеседовать о содержании песни. «Будем моряками» муз. Слонова- пропевать отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.	Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко- учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. «Мамина песенка» муз .Парцхаладзе- продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. «Будем моряками» муз .Слонова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.	Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко- развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет. «Будем моряками» муз. Слонова- учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.
Игра.	«Как на тоненький ледок» (р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским	« В Авиньоне на мосту» (ф.н.м.)- знакомить детей с играми других стран,	«Полька с поворотами» муз. Чичкова- продолжать разучивать движения танца.	«В Авиньоне на мосту» (ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно

	фольклором.	развивать кругозор и фантазию.		передавать игровой образ.
Пляска.	«Полька с поворотами» муз. Чичкова- выполнять повороты легко, без суеты.	«Детская полька» муз Жилинского- разучивание танца.	«Как на тоненький ледок» (р.н.м.)-отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.	«Детская полька» муз. Жилинского- учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.
	3 неделя.		4 неделя	
	1 занятие.	2 занятие	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух.	«Песенка- приветствие»-развивать мелодический слух.	Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов.- отметить интересные варианты.	Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнение с лентой на палочке» муз. Кишко- учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта- учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними.	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва- учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления. «Поскоки с остановкой» муз. Дворжака- учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение.	«Прыжки и ходьба» муз Тиличевой- выполнять упражнение по подгруппам. Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта- выполнять упражнение без муз. сопровождения.	«Марш-парад» муз. Сорокина-развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения. «Бег и подпрыгивания» муз. Гуммеля- развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.
Развитие чувства ритма , музицирование.	«С барабаном ходит ёжик»-закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.	Работа с ритмическими карточками- продолжать учить различать длительность звуков.	«Две гусеницы»- двухголосие- »- учить слышать паузы в звучании музыки.	Знакомство с длительностями- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.
Пальчиковая	«Гномы», « Мостик»-	«Мостик», «Утро	«Мама»- узнать потешку	«Мостик», «Гномы»- выполнять

гимнастика.	проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.	настало»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	исполненную педагогом на ля- ля. «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	упражнения ,чётко согласовывая движения со словами.
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз. Фрида, «Болтунья» муз .Волкова- развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«У камелька» муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«У камелька» муз. Чайковского, « Пудель и птичка» муз. Лемарка- формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова- синонимы для определения характера, развивать связную речь.	«Флейта и контрабас» муз. Фрида, «Болтунья» муз.Волкова- проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.
Распевание, пение.	«Два кота»- пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе- петь выразительно. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко- расширять голосовой диапазон. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.	«Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками» муз. Слонова- развивать тембровый слух, музыкальную память. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе- выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню.	«Ехали медведи»- сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Будем моряками» муз. Слонова- прохлопать ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе.- пение песни под фонограмму.	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька»-пение а капелла. «Будем моряками» муз .Слонова- узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко- петь напевно, протяжно, нежно. «Мамина песенка» муз .Парцхаладзе- начинать пение

		«Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко-продолжать учить петь выразительно и эмоционально.	«Хорошо рядом с мамой» муз .Филиппенко- работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно.	после вступления, петь эмоционально. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- чётко артикулировать звуки.
Игра.	Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность.	«Что нам нравится зимой» муз. Тиличеевой-согласовывать движения с пением.	«Как на тоненьки ледок»(р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	« В Авиноне на мосту»(ф.н.м.)-развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.
Пляска.	Творческая пляска. «Рок-н-ролл» отметить оригинальные движения.	«Танец в парах» (л.н.м.)-учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.	«Полька с поворотами» муз. Чичкова- учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги на ногу.	«Детская полька» муз .Жилинского- выполнять движения эмоционально.
Март.				
1 неделя.			2 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Поздоровайся с другом-учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога-отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами-развивать внимание, чувство ритма.	Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки- учить выполнять движения с правой ноги. Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского- выполнять	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться . Упражнение «Бег и	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки- учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба- учить бегать в

	движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.	прыжки» муз. Делиба-учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий.	ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского- выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.	соответствии с темпом и характером музыки.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.	«Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простучивать ритмический рисунок предложенный педагогом.
Пальчиковая гимнастика.	«Паук»- выполнять движения по показу педагога.	«Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми.	«Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей.	«Паук», «Замок-чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка» муз. Чайковского- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.	«Марш Черномора» муз. Глинки- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка» муз. Чайковского, «Жаворонок» муз. Глинки-учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора» муз. Глинки- слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку.
Распевание, пение.	«Мышка»-знакомство с попевкой, пропевать	«Мышка»- учить петь выразительно, чисто	Артикуляционная гимнастика- продолжать	«Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на

	<p>показывая направление мелодии.</p> <p>«Идёт весна» муз. Герчик- закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения.</p> <p>Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.</p>	<p>интонировать встречающиеся интервалы.</p> <p>«Солнечная капель» муз. Соснина- слушание песни.</p> <p>Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева.</p> <p>«Идёт весна» муз. Герчик- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения.</p>	<p>развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>«Мышка»- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки.</p> <p>«Солнечная капель» муз. Соснина- учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы.</p> <p>Отчетливо проговаривать слова.</p> <p>«Идёт весна» муз. Герчик- продолжать учить петь лёгким звуком.</p> <p>«Долговязый журавель» (р.н.п)- продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.</p>	<p>металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию.</p> <p>«Долговязый журавель» (р.н.п.)- выполнять движения эмоционально.</p> <p>«Солнечная капель» муз .Соснина- учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки.</p> <p>«Идёт весна» муз. Герчик- обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.</p>
Пляска.	<p>«Танец» муз Чичкова- разучивание движений танца.</p>	<p>Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лаптева- учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.</p>	<p>«Танец» муз. Чичкова- развивать память, чувство ритма.</p>	<p>Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лаптева- продолжать разучивание движений хоровода.</p>
Игра.	<p>«Будь ловким» муз. Ладухина- учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении</p>	<p>«Заря-заряница»- знакомство с игрой, двигательная активность.</p>	<p>«Будь ловким» муз. Ладухина- учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз,</p>	<p>Игра «Заря-заряница»- развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>

	сильную долю такта.		соблюдать правила игры, проявлять выдержку.	
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Придумай своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки.	Предложить желающим детям придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки	Прочитать знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличеевой- разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта- продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе.	«Марш-парад» муз .Сорокина- учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой. «Бег и подпрыгивания» муз. Гуммеля- выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки- развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение «Бабочки» муз .Чайковского- продолжать учить согласовывать движения с музыкой.	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба- выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»-учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.	Ритмическая игра на палочках «Сделай так» - простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	Двухголосие.- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.	«Комар»- выполнять упражнение с палочками.
Пальчиковая гимнастика.	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»-продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.	«Паук», «В гости»- узнать упражнение показанное педагогом без слов.	«Мостик», «Утро настало»- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.	Выполнять любые упражнения по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.

Слушание музыки.	«Песнь жаворонка» муз. Чайковского, «Марш Черномора» муз. Глинки- прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений.	«Флейта и контрабас» муз. Фрида- развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.	«Болтуня» муз .Волкова- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шуточного характера.	«Песнь жаворонка» муз. Чайковского, «Жаворонок» муз. Глинки, «Марш Черномора» муз. Глинки- учить выражать своё отношение к музыке словами.
Распевание, Пение.	Мажорные трезвучия.- учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом. «Солнечная капель» муз .Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком. «Идёт весна» муз .Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. «Будем моряками» муз. Слонова- узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам.	«Мышка»-прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах. «Идет весна» муз. Герчик- учить петь передавая весёлый характер песни. «Сапожник» (ф.н.м.)- исполнять выразительно и эмоционально.	«Мышка»-узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- похвалить детей за творчество. «Мамина песенка» муз .Парцхаладзе- учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. «Солнечная капель» муз. Соснина- пение песни без муз. сопровождения, выразительно.	Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б». «Солнечная капель» муз. Соснина- узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись. «Идёт весна» муз .Герчик- петь с движением, эмоционально. «Хорошо рядом с мамой» муз .Филиппенко- учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.
Пляска.	«Полька с поворотами» муз. Чичкова- исполнять знакомую пляску ритмично,	«Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- выполнять движения ритмично,	«Танец» муз. Чичкова- учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать	Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лаптева- учить выполнять различные перестроения хоровода,

	легко.	развивать творческое воображение.	умение ориентироваться в пространстве.	ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.
Игра.	«Бездомный заяц»- развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Кто быстрее добежит в галошах»-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Будь ловким» муз. Ладухина- учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.	Игра «Заря-заряница»- воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.
Апрель.				

1 неделя.

2 неделя.

	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	«Песенка мышонка» муз. Флярковского- повторить приветствие пропетое педагогом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Песенка-приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме.	«Песенка мышонка» муз Флярковского- повторить приветствие. пропетое педагогом.	«Песенка мышонка»- развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличевой- разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского- выполнять движения по показу педагога.	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- разучивание шага под счёт. «Поскоки и прыжки» муз. Саца- выполнять прыжки легко.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличевой- выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского- обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки» муз. Саца- ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.
Развитие	«Ворота»-развивать детскую	«Ворота»- выполнять	«Ворота»- придумать	«Ворота» развивать творчество,

чувства ритма, музицирование	фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.	хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.	движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.	фантазию.
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»- знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. «Мостик»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов. «Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.	«Сороконожки»- формировать коммуникативные отношения. «Мостик», «Паук»- узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.
Слушание музыки.	«Три подружки» муз .Кабалевского- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	«Гром и дождь» муз. Чудовой- формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	«Три подружки» муз. Кабалевского- узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать свои ответы.	«Гром и дождь» муз .Чудовой- узнать пьесу ,прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах.

Распевание, пение.	«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию. «Песенка о светофоре» муз .Петровой- знакомство с новой песней, чтение стихотворении «Правила движения». «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.	«Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. «Песенка о светофоре» муз. Петровой-пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капель» муз. Соснина- петь легко, эмоционально.	«Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. «Песенка о светофоре» муз. Петровой- продолжать учить петь эмоционально. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.	«Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре» муз. Петровой- закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание. «Долговязый журавель» (р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение.
Пляска.	«Полька с хлопками» муз .Дунаевского- разучить движения 1и 2 фигуры.	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.	«Полька с хлопками» муз .Дунаевского- исполнить весь танец целиком.	«Полька с хлопками» муз .Дунаевского- исполнение танца под аудиозапись.
Игра.	«Звероловы и звери» муз. Тиличевой- учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу.	«Замри» (а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.	«Звероловы и звери» муз. Тиличевой- выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой.	«Замри» (а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения.

	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми.	«Песенка мышонка»- развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание.	«Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание.
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки.- развивать муз. память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского- выполнять движения по подгруппам и все группой.	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба- обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличеевой- прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского- предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки» муз. Саца- добиваться лёгких прыжков.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»- развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.	«Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов.	«Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.	«Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»- повторить упражнение несколько раз в разных вариантах.	«Сороконожки»- развивать воображение, фантазию.	«Сороконожки»- повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно.	«Сороконожки»-выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение.

Слушание музыки.	«Три подружки» муз .Кабалевского- узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. «Гром и дождь» муз. Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту.	«Песня жаворонка» муз. Чайковского, «Жаворонок» муз .Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора» муз. Глинки- вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.	«Три подружки» муз .Кабалевского- прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении. «Гром и дождь» муз. Чудовой- отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.
Распевание, пение.	«Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «Песенка о светофоре »муз. Петровой- шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик» муз.- Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки. «Идёт весна» муз. Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.	интонационно-фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение. «Волк»-чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре» муз. Петровой- пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- пение песни цепочкой.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре» муз. Петровой- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель» муз .Соснина- узнать песню по вступлению, пение под фонограмму.	«Чемодан»- развивать певческий диапазон , добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт- исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре» муз. Петровой, «Солнечный зайчик» муз. Голикова. «Солнечная капель» муз. Соснина, «сапожник» (ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами. под фонограмму.
Пляска.	«Полька с поворотами» муз .Чичикова- начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично,	Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лаптева- учить выполнять разные перестроение, сохранять	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского- напомнить движения, станцевать под аудиозапись.	«Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично. «Полька с поворотами» муз.

	танцевать эмоционально.	осанку, ориентироваться в пространстве.		Чичкова- танцевать легко, ритмично, эмоционально.
Игра.	«Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- выполнять движения ритмично.	«Заря-заряница»- напомнить детям правила игры.	«Замри» (а.н.м.)- создать радостное настроение.	
	Май.			
	1 неделя.		2 неделя	
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты-развивать ритмичность, внимание.	«Песенка –приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию.	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты.	«Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку.
Музыкально-ритмические движения.	«Цирковые лошадки »муз. Красева- бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Шаг с поскоком и бег »муз. Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты» муз. Шутенко- энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Цирковые лошадки» муз Красева- выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки» муз .Моцарта- отметить ритмичное выполнение движений.	«Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдер-продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты» муз .Шутенко- формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.
Развитие чувства	«Что у кого внутри»- разучить стихотворение.	«Что у кого внутри»-	«Что у кого внутри»- добиваться чёткого проговаривания ритмических	«Дирижёр»- предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети

ритма, музицирование			рисунков, развивать чувство ритма.	проговаривают и прохлопывают его.
Пальчиковая гимнастика.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»-выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Пять поросят»- учить детей фантазировать.
Слушание музыки.	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса- учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Лягушки» муз. Слонова- придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса- узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	«Лягушки» муз. Слонова- прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение.
Распевание, пение.	«Зайчик» (в.н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. «Долговязый журавель» (р.н.м.)- пение песни с	Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани. «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- формировать у детей эмоциональный отклик на песню. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- отчётливо проговорить слова припева	«Зайчик»-предложить петь так как поют чисто интонирующие дети. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- продолжать учить петь слаженно, выразительно. «Песенка о светофоре» муз. Петровой- петь в подвижном темпе, эмоционально.	«Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- предложить детям подпевать всю песню. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети.

	движениями под фонограмму.	и пропеть его. «Солнечный зайчик» муз. Голикова- ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.		
Пляска.	Полька «Чебурашка» муз .Шаинского- разучивание движений танца.	Полька «Чебурашка» муз .Шаинского-продолжать разучивание пляски.	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского- выполнять движения легко, ритмично.	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского- продолжать учить танцевать эмоционально.
Игра.	«Зоркие глаза» муз. Глинки-согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аист» муз. Витлина- создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.	«Зоркие глаза» муз. Глинки-согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аисты» муз .Витлина-напомнить детям музыку и правила игры.

3 неделя.

4 неделя.

	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.
Приветствие.	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме.- учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздороваться так как предложат дети- воспитывать коммуникативные качества, внимание.
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки» муз .Тиличеевой- выполнять движения по	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- вспомнить знакомое движение.	«Цирковые лошадки» муз. Красева- выполнение движений по подгруппам.	«Шаг с поскаком и бег» муз .Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену

	подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение для рук «Дождик» муз .Любарского- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик.	выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки» муз. Саца- скакать легко. прыгать ритмично.	«Спокойная ходьба и прыжки» муз .Моцарта- выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.	звучания музыки. «Шагают аисты» муз .Шутенко- формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках.	«Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.	«Дирижёр»- развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма.
Пальчиковая гимнастика.	Повторение упражнений по желанию детей.- активизировать малоактивных детей.	«Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой.	«Пять поросят»-выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.	«Пять поросят», повторение знакомых упражнений.- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения.
Распевание, пение.	«Музыкальный динозавр» развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. «До свиданья, детский сад» муз .Левдокимова- узнать песню по мелодии, подпевание песни. «Зелёные ботинки» муз .Гаврилова- пение песни,	«Музыкальный динозавр»- рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра. «Зайчик»- спеть попевку по ролям. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- пение с солистами. «Сапожник» (ф.н.м.)-	«Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра. «Зайчик»- петь выразительно и эмоционально. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно	«Музыкальный динозавр»- учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова, «Солнечный зайчик» муз. Голикова- учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.

	<p>выполняя движения. соответствующие тексту песни.</p> <p>«Солнечный зайчик» муз. Голикова- исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.</p>	<p>активизировать малоактивных детей.</p>	<p>брать дыхание.</p> <p>«До свиданья, детский сад» муз .Левдокимова- пение цепочкой.</p> <p>Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.</p>	
Пляска.	<p>«Полька с хлопками» муз. Дунаевского- вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.-</p>	<p>«Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно.</p> <p>Полька «Чебурашка» муз. Шаинского- исполнить под аудиозапись.</p>	<p>Полька «Чебурашка» муз. Шаинского- танцевать ритмично, эмоционально.</p>	<p>Полька «Чебурашка» муз. Шаинского- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично.</p>
Игра.	<p>«Зоркие глаза» муз .Глинки- чётко согласовывать движения с музыкой.</p>		<p>«Звероловы и звери» муз. Тиличевой- напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими.</p>	<p>«Лягушки и аисты» муз. Витлина- продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.</p>

3. Организационный раздел Программы

3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания в младшей группе

В ДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение ДОУ требований санитарно - эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:

Перечень инновационных материально-технических средств, используемых в образовательной деятельности в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

№	Наименование оборудования	Количество
1	Синтезатор	1
2	Компьютер	1
3	Колонки	2
4	Проектор	1
5	Световое оборудование	1
6	Микрофоны	4
7	Микшерный пульт	1

3.2 Перечень музыкальных произведений

От 6 до 7 лет.

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского - Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского - Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве - реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя - коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка",

муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально - ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличеевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.

Музыкально - дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко - тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Золушка", авт. Т.

Коренева, "Муха - цокотуха" (опера - игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально - игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

3.3 Культурно - досуговая деятельность

Досуговая деятельность развивает желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

Месяц	Досуги и праздники	Задачи	Репертуар	Атрибуты, декорации, материал.
Сентябрь	«Ждём вас в гости, приходите» День рождения детского сада: муз. досуг	Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать навыки коммуникативно	Согласно КТП	

		й культуры. Воспитывать доброжелательные отношения		
Октябрь	«Осень в гости просим!» тематический праздник.	Организовывать прослушивание звукозаписей. Формировать навыки коммуникативной культуры. Воспитывать доброжелательные отношения.	Согласно КТП	
Ноябрь	Муз. досуг «Мамы разные нужны»	Вызывать интерес к новым темам ,стремится к тому ,чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения. Учить приносить радость другим людям.	Согласно КТП	
Декабрь	«Новогодняя ёлка!» тематический праздник.	Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники.	Согласно КТП	
Январь	Досуг «Прощание с Ёлочкой» муз.развлечение и использованием музыкального материала зимней тематики.	Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью. Рассматривать иллюстрации в книгах ,играть в разнообразные игры. Обыгрывать народные игры,	Согласно КТП	

		потешки.		
Февраль	Досуг «Масленица широкая»	Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.	Согласно КТП	
Март	«Мамочка любимая!» тематический праздник.	Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.	Согласно КТП	
Апрель	Тематический праздник «В весеннем лесу».	Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала).	Согласно КТП	
Май	Досуг «День победы»	Содействовать созданию обстановки общей радости.	Согласно КТП	
Июнь	Музыкально - спортивные досуг «День защиты детей»	Развивать творческое отношение к музыке. Приобщать детей к праздничной культуре	Согласно КТП	

3.4 Особенности организации предметно - пространственной среды

Предметно - пространственная среда безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям (закрепление, маркировка, гигиеническая обработка).

Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов: имеют соответствующие сертификаты. Все материалы и оборудование подобраны с учетом возраста, требований СанПин и ПОП ДО и рабочей программы.

Предметно - пространственная среда ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Создана благоприятная обстановка, визуальный

психологический комфорт. Все представленные материалы и оборудование не вызывают проявления страха, тревожности, беспокойства у детей. Создана уютная естественная обстановка, гармоничная по цветовому и пространственному решению, отражающие поверхности мебели, игровых пособий. Музыкальный зал оснащен проектором, музыкальным центром, интерактивной доской, театральным занавесом, способствующим зонированию помещения. Наборы детских музыкальных инструментов и игрушек, оформлены в стиле декоративно - прикладного искусства;

Предметно - пространственная среда способствует обогащению активного словаря. Созданы условия для развития речевого творчества детей: различные виды театров (настольного, на фланелеграфе, би-ба-бо, масок и т.д.).

Предметно - пространственная среда оснащена атрибутами и пособиями для двигательной активности детей, позволяющими развивать физические качества и двигательные навыки у детей. Для приобщения к музыкальному искусству имеется коллекция портретов русских и зарубежных композиторов, подбор иллюстраций и видеоряда к произведениям русских и зарубежных композиторов, CD-записи музыки для детей, классической и современной музыки, видеофильмы, видеопрезентации к различным мероприятиям ОД и досуговой деятельности, фонотека детских музыкальных произведений для слушания, пения, музыкально - ритмических движений, импровизаций, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально – дидактические игры, музыкальные «книжки».

3.5 Планирование образовательной деятельности. Учебный план

Группа	Продолжительность занятий (минуты)	Количество занятий в неделю.	Количество занятий в год
Подготовительная группа	30 минут	2 раза	72 часа

3.6 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Форма работы	Тема
Сентябрь	Родительское собрание	«Особенности музыкального развития детей 2-3 года жизни. Внешний вид на музыкальных занятиях».
	Анкетирование	«Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.
Октябрь	Консультация (на сайте ДОУ)	«Домашний концерт. Первые шаги «большого артиста»
Ноябрь	Консультация для папки - передвижки	-«Русские народные потешки в режимных моментах»
	Индивидуальные консультации	- По запросу родителей
Декабрь	Папка - передвижка	«Как организовать досуг на зимних каникулах для малышей»
	Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.	

Январь	Консультация в папку - передвижку Индивидуальные консультации	-«Пойте на здоровье!» - По запросу родителей
Февраль	Консультация	«Проведение пальчиковых игр дома»
Март	Оформление фото - выставки	«Здравствуй музыка!»
Апрель	День открытых дверей	«Разбуди в ребенке волшебника»
Май	Консультация на сайте ДОУ	«Музыкальная аптечка»
	Родительское собрание	«Результаты работы за прошедший год»
Июнь	Консультация	«Музыкальные сказки с терапевтическим эффектом: «Легко засыпаем»

3.7 План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями (специалистами) ДОУ

Месяц	Методы и формы взаимодействия с воспитателями	Участники процесса
Сентябрь	- Познакомить педагогов и специалистов с планом взаимодействия на год - Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии» - Индивидуальная консультация «Праздник осени»	Все воспитатели,инструктор физкультуры,логопед,психолог.
Октябрь	- Консультация «Методика проведения музыкальных досугов» - Подготовка атрибутов к осенним праздникам	Все воспитатели.
Ноябрь	- Индивидуальные консультации празднику «День Матери» - Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Все воспитатели.
Декабрь	Работа над театральными постановками к новогодним утренникам.Работа над выразительностью,жестами, речью.	Все воспитатели.
Январь	- Консультация «Взаимодействие	

	музыкального руководителя и воспитателя на музыкальном занятии»	
Февраль	- Консультации «Использование музыкальных игр в режимных моментах» - Подготовка к музыкальному досугу «Масленица широкая»	Все воспитатели,инструктор физкультуры.
Март	- Подготовка к проведению праздника «8 Марта» Подготовка костюмов и атрибутов. - Консультация о музыкальных способностях детей.	Все воспитатели.
Апрель	- Консультация «Классическая музыка для малышей» - Практикум «Организация музыкальных уголков в группе.	Все воспитатели.
Май	- Подготовка к празднику «9 мая» - Подготовка к выпускным вечерам. - Индивидуальная консультация по проведению досуга «День защиты детей»	Все воспитатели.
Июнь	- Консультация «Музыкальное сопровождение на прогулке в летний оздоровительный период.	Все воспитатели.
В течении года (ежемесячно)	1.Подготовка к праздникам и развлечениям: организационные моменты,подбор костюмов,игровых атрибутов,репетиции с ведущими ,героями,оформление зала.атрибутов. 2.Консультации по проведению и содержанию музыкальных занятий,организации совместной и самостоятельной деятельности. 3.Консультации по	Все специалисты.

4. Приложение

4.1 Методическое обеспечение познавательной деятельности

Направление образовательной деятельности	Учебно-методические пособия, методические разработки
Музыкальные занятия	<p>Шарапова О.М., Шарапов М.Ф. «Музыка для карапузиков» раннее музыкальное развитие 2020 г</p> <p>Шубина О.В. Чайкина И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Планирование, занятия, развлечения.</p> <p>Равчеева И.И. Организация, проведение музыкальных игр. Интеллектуально - творческое развитие старших дошкольников в музыкально – игровом пространстве ФГОС 2023г.</p> <p>Рыданова Р.О. Музыкальные шедевры. Природа и музыка 2016 г.</p> <p>Рыданова Р.О. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением ФГОС 2023 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 года. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 года. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 года. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 года. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС 2019 г.</p> <p>Тютюрникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально – методические основы музыкального искусства.</p> <p>Барсукова М.Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000. «Ясельки».</p>
Праздники, развлечения	<p>Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением ФГОС ДО 2019 г</p> <p>Рыданова О.П. Барышева Н.В. Панова Ю.В. Праздничные утренники и досуги в детском саду. Методическое пособие ФГОС (+3 диска)</p>
Картотеки	<p>Кшенникова Н.Г. Музыкально - дидактические игры в образовательной деятельности 2018 г</p> <p>Роот З.Я. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы. ФГОС до 2022 г.</p> <p>Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы. Издательство «Мысль» 2019 г.</p>
Музыкальные произведения	Перечень музыкальных произведений.
Диагностика	

