

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 199  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТО**

решением педагогического совета  
ГБОУ школа № 199  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ГБОУ школа №199  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Приказ № 95/1 от 30.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя  
отделения дошкольного образования  
на 2024-2025 учебный год  
младшая группа  
возраст воспитанников 3-4 года  
Срок реализации программы 1 год**

Составитель:  
Адовскова Юлия Павловна  
музыкальный руководитель

Санкт Петербург, 2024

## Содержание

<b>1.Целевой раздел программы.....</b>	<b>3</b>
1.1 Обязательная часть программы.....	3
1.1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.2 Цели и задачи реализации программы.....	3
1.1.3 Принципы и подходы формирования программы.....	5
1.2 Возрастные особенности детей 3-4 года.....	6
1.3 Планируемые результаты освоения программы.....	6
1.3.1 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	8
<b>2. Содержательный раздел.....</b>	<b>10</b>
2.1 Обязательная часть программы.....	10
2.1.1 Задачи и содержание образовательной деятельности. Художественное эстетическое развитие(музыка).....	10
2.1.2 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	12
2.1.3 Интеграция с другими областями.....	12
2.1.4 Форма организации музыкальной деятельности.....	14
2.2 Направления, выбранные из числа парциальных программ.....	14
2.3 Комплексно - тематическое планирование ОДО ГБОУ школа №199.....	16
<b>3.Организационный раздел программы.....</b>	<b>54</b>
3.1 Материально - техническое, обеспечение образовательного процесса, обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания.....	54
3.2 Перечень музыкальных произведений для группы младшего возраста.....	55
3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. (формы и краткое описание культурно - досуговых мероприятий) .....	56
3.4 Особенности организации, развивающей предметно - пространственной среды.....	58
3.5 Планирование образовательной деятельности. Учебный план.....	59
3.6 Организации и формы взаимодействия с родителями.....	59
3.7 План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями (специалистами) ДОУ .....	59
<b>4.Приложение.....</b>	<b>62</b>
4.1 Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности.....	62

# **1.Целевой раздел программы**

## **1.1 Обязательная часть программы**

### **1.1.1 Пояснительная записка**

Рабочая образовательная программа группы раннего возраста (далее - Программа) отделения дошкольного образования (далее - ОДО) ГБОУ школа № 199 разработана на основе Основной образовательной программы Отделения дошкольного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 199 Приморского района Санкт-Петербурга, с соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО).

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

1) обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина РФ, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

2) создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно - нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

3) создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

### **1.1.2 Цели и задачи реализации Программы**

В соответствии с ФГОС ДО реализации Программы направлена на достижение следующих целей:

1) повышение социального статуса дошкольного образования;

2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;

3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;

4) сохранение единства образовательного пространства РФ относительно уровня дошкольного образования.

Целью Программы в соответствии с ФОП является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно - нравственных ценностей российского народа, исторических и национально - культурных традиций.

К традиционным российским духовно - нравственным ценностям относятся, прежде всего жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Программа направлена на решение следующих задач (в соответствии с ФГОС ДО):

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно - нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9. Обеспечение психолого - педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.

Цель Программы в соответствии с ФОП ДО достигается через решение следующих задач:

1. Обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

2. Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа (жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм,

гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России); создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

3. Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

4. Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

5. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

6. Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно - творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

7. Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### **1.1.3 Принципы и подходы формирования Программы**

Федеральная программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

## 1.2 Возрастные особенности детей 3-4 лет

В возрасте 3 -4 лет ребёнок постепенно выходит за пределы семейного круга. Взрослый становится для ребёнка не только членом семьи, но и носителем определённой общественной функции. Главной особенностью игры является её условность. Основным содержанием игры младших школьников являются действия с игрушками. Продолжительность игры небольшая, произвольного поведения, игры, наглядно действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно – образного мышления. Продолжает развиваться понимание речи. Совершенствуется слуховое восприятие. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами – заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной - двумя ролями и простыми, неразвернутыми, начинают формироваться. Возрастные особенности детей 3–4 лет подразумевают развитие мотивации к обучению, творчеству. Важно понять, что необходимо поощрять интерес, внимание ребенка к окружающей действительности. Тогда у него появится желание самостоятельно продолжить изучение явлений или ситуаций. Любопытство ребенка способствует развитию навыков сотрудничества, взаимопонимания. Осознание себя самостоятельным человеком помогает установить ребенку новые, глубокие отношения с родителями, сверстниками, взрослыми. Появляется собственная позиция, которая помогает осознать, проанализировать свое поведение и поведение окружающих людей.

## 1.3 Планируемые результаты освоения программы в младшем дошкольном возрасте (к четырём годам)

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

ребенок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;

ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

ребенок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

ребенок владеет культурно - гигиеническими навыками: умывание, одевание и тому подобное, соблюдает требования гигиены, имеет первичные представления о факторах,

положительно влияющих на здоровье;

ребенок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;

ребенок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;

ребенок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами ("можно", "нельзя"), демонстрирует стремление к положительным поступкам;

ребенок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении и бытовой деятельности, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;

ребенок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;

ребенок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

ребенок произносит правильно в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных, согласовывает слова в предложении в роде, числе и падеже, повторяет за педагогическим работником (далее - педагог) рассказы из 3 - 4 предложений, пересказывает знакомые литературные произведения, использует речевые формы вежливого общения;

ребенок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

ребенок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;

ребенок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

ребенок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;

ребенок проявляет потребность в познавательном общении со взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами: проявляет элементарные представления о величине, форме и количестве предметов и умения сравнивать предметы по этим характеристикам;

ребенок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

ребенок знает об объектах ближайшего окружения: о родном населенном пункте, его названии, достопримечательностях и традициях;

ребенок имеет представление о разнообразных объектах живой и неживой природы ближайшего окружения, выделяет их отличительные особенности и свойства, различает времена года и характерные для них явления природы, имеет представление о сезонных изменениях в жизни животных, растений и человека, интересуется природой, положительно относится ко всем живым существам, знает о правилах поведения в природе, заботится о животных и растениях, не причиняет им вред;

ребенок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать; использовать простые строительные детали для создания постройки с последующим ее анализом;

ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

### **Ожидаемый результат усвоения программы.**

К концу года дети должны уметь

#### Музыка:

- Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевает.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движения с первыми звуками музыки.
- Выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук

### **1.3.1 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия

установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно - эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности, разных ситуациях. В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Особенности педагогической диагностики индивидуального развития детей при реализации ФОП ДО:

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент интегративного качества или нет. В итоге подсчитывается количество знаков «+» и «-» и выводится уровневый показатель.

«Высокий» уровень ставится в случае, если все компоненты интегративного качества отмечены знаком «+».

«Средний уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «+».

«Низкий уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «-»

Результаты мониторинга по образовательным областям формируются в сводную таблицу. По итогам анализа карт развития ребенка заполняется таблица на группу.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы).

**Таблица мониторинга**

№	Фамилия, имя	Слушание музыки	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах.
1.					
2.					
3.					
4.					

## 2.Содержательный раздел

### 2.1 Обязательная часть Программы

#### 2.1.1 Задачи и содержание образовательной деятельности в младшей группе

Основные задачи	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, знакомить детей с тремя жанрами произведений - песня, танец, марш. формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать, выражать своё настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер. поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследовании качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
Направление	Содержание образовательной деятельности
Слушание	педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания

	мелодии (громко.тихо).Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек,детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек,шарманка,погремушка,барабан,бубен, металлофон и т.д.) .
Пение	педагог способствует развитию у детей певческих навыков; петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля(си) ,в одном темпе со всеми,чисто и ясно произносить слова,передавать характер песни (весело,протяжно,ласково.напевно)
Песенное творчество	педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю» «бай» и весёлых мелодий на слог «ля» «ля».Способствует у детей формированию навыка сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально ритмические движения	<p>педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой и силой её звучания (тихо,громко);реагировать на начало звучания музыки и её окончание.Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег) .Учит детей маршрутировать со всеми и индивидуально,бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку.Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой.Развивает у детей умение кружиться в паре,выполнять прямой галоп,двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами,игрушками и без них.Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь,крадётся кошка,бегают мышата,скачет зайка,ходит петушок.клюют зёрнышки цыплята,летают птички и т.д.Педагог активизирует танцевально - игровое творчество детей,поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии.Учит детей точности выполнения движений передающие характер изображаемых животных.</p> <p>педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально – ритмических движений ,музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники,развлечения)</p>
Игра на детских музыкальных инструментах.	<p>Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой,металлофоном,колокольчиками,бубном.погремушкой,барабан ом,а так же их звучанием ;учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.Формирует у детей умение сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.</p> <p>поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности,исследовании качества музыкального звука:высоты ,длительности.тембра.</p>

## Задачи воспитания

<p>Ценности задачи воспитания</p>	<p>«Культура» и «Красота»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание эстетических чувств(удивления.радости.восхищения)к различным объектам и явлениям окружающего мира(природного.бытового.социального),к произведениям разных видов,жанров и стилей искусств ( в соответствии с возрастными особенностями)</li> <li>- приобщение к традициям и великому культурному наследию великого русского народа,шедеврам мировой художественной культуры. <ul style="list-style-type: none"> <li>- становление эстетического эмоционально - ценностного отношения к окружающему миру,для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка.</li> <li>- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно - творческой деятельности.</li> <li>- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально - образного способов его освоение детьми.</li> <li>- создания условий для выявления,развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности ,поддержка его готовности к творческой самореализации и сотрудничеству с другими людьми (детьми и взрослыми)</li> </ul> </li> </ul>
-----------------------------------	---

### 2.1.2 Способы и направления поддержки детской инициативы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
  - Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
  - Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
  - Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

### 2.1.3 Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее распознанных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости.

Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ.Интеграционный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную эмоциональную и практическую сферы личности.

<p><b>Образовательная область</b> <b>«Социально -коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие навыков игровой деятельности;формирование гендерной, семейной,гражданской принадлежности,патриотических чувств,чувства принадлежности к мировому сообществу; Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности;</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства,творчества;</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Речевое развитие»</b></p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений,характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Художественно - эстетическое развитие»</b></p>	<p>Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепление результатов восприятия музыки; Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности ;</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепления физического психического здоровья детей; Формирование и представление о здоровом образе жизни ,релаксации.</p>

### 2.1.3 Форма организации музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях ,вечерах досугах,в самостоятельной игровой деятельности.

<b>Занятия</b>	<b>Взаимодействия с детьми в разных видах деятельности</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<b>Групповая подгрупповая</b>	<b>Групповая подгрупповая индивидуальная</b>	<b>Подгрупповая индивидуальная</b>
Слушание,соответствующее возрасту,народной.классической.детской музыки Музыкально - дидактические игры Беседы интегративного характера Интегративная детская деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Распевки Двигательные,пластические, музыкальные этюды Задания Концерты-импровизации Музыкально-сюжетные игры.	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном,весёлая сопровождающая на прогулке,музыка на зарядке,сопровождающая изобразительную деятельность) Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты импровизации (в группе и на прогулке)	Музыкально художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности) Импровизация на музыкальных инструментах. Музыкально – дидактические игры Игры - драматизации Аккомпанемент в пении,танце на озвученных и неозвученных музыкальных игрушках и т.д. Детский ансамбль,оркестр Игра в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр» Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.
	<b>Праздники,развлечения, досуги.концерты</b>	

## 2.2 Направления, выбранные из числа парциальных программ.

Актуальность	Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.
Парциальная программа	«Ладушки» И. М. Каплунова , И. Новоскольцева , - Спб: «Композитор», 2014.
Цель	Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.
Задачи	1.Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. 2.Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения,

	<p>чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).</p> <p>3.Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.</p> <p>4.Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.</p> <p>5.Развивать коммуникативные способности.</p> <p>6.Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.</p> <p>7.Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.</p> <p>8.Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.</p> <p>9.Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности</p>
<p>Основные направления</p>	<p>Программа имеет художественную направленность. Предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально - шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.</p>
<p>Формы ,методы,средства</p>	<p>- К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.</p>

	<p>- Методы музыкального воспитания и обучения едины по своей педагогической направленности. Поэтому обучение является и воспитывающим, и развивающим.</p> <p>Для характеристики методов музыкального воспитания можно избрать одновременно две классификации, объединив их:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наглядный;</li> <li>• словесный;</li> <li>• практический.</li> </ul>
--	--

### 2.3 Комплексно - тематическое планирование в младшей группе.

месяц	Сентябрь				
раздел	1 неделя.		2 неделя.		Примечания.
	<b>1 занятие.</b> Тема: « <b>Гуляем и пляшем</b> »	<b>2 занятие.</b> Тема: « <b>Петушок</b> »	<b>1 занятие. Тема:</b> « <b>Шаловливые пальчики</b> »	<b>2 занятие.</b> Тема: « <b>Кукла в гостях у ребят</b> »	
<b>Приветствие</b>	Сказать здравствуйте с различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться с различной интонацией, в различном темпе.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. « Птички летают» Муз. Серова.- выполнять движения под музыку вместе с воспитателем,	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- Различать двухчастную форму « Зайчики»- прыжки на двух ногах.	« Зайчики»- Заинтересовать происходящим. « Ножками затопали» муз. Раухвергера.- Различать двухчастную форму	« Ай-да» муз. Ильиной- Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.	

	бегать легко, на носках.				
<b>Развитие чувства ритма.</b>	« Весёлые ладошки» - выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритmicность.	« Весёлые ладошки»-развивать координацию, чувство ритма.	« Весёлые ладошки»-активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	« Весёлые ладошки»-воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Прилетели гули»- Знакомство со стихотворением.	« Прилетели гули»-развивать чувство ритма, память, речь.	« Шаловливые пальчики»-выполнять движения вместе с воспитателем.	« Ножками затопали»-заинтересовать детей, обратить внимание на ритmicность движений.	
<b>Слушание музыки.</b>	« Прогулка» муз. Волкова.-учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	« Колыбельная» муз.Назаровой.-учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.	« Колыбельная» муз. Назаровой.- заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.	« Прогулка» муз. Волкова.- Развивать речь, творческую фантазию.	
<b>Распевание, пение.</b>	« Петушок» (р.н.п.)-учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.	« Петушок» (р.н.п.)- Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	« Ладушки» (р.н.п.)-подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.	« Ладушки»(р.н.п.)-игровой момент, активизировать детей на подпевание.	
<b>Пляска.</b>	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера.-различать двухчастную форму,	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера-Продолжать учить различать	« Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера.-повторение знакомой пляски.	« Гопак» муз. Мусоргского-знакомство с пляской. Выполнять движения по	

	изменять движения с изменением музыки.	двухчастную форму.		показу воспитателя.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие</b> <b>.Тема: «Наш дружок-петушок»</b>	<b>2 занятие</b> <b>.Тема: «Ножками затопали»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Прогулка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Зайка попляши»</b>	
<b>приветствие</b>	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Здороваться разными интонациями и, изменяя ритм приветствия.	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Закреплять понятия «высокий – низкий» голос.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	« Ножками затопали» муз. Раухвергера-выполнять движения под музыку с удовольствием.	« Ай- да» муз. Ильиной.- Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера.- выполнять знакомые движения с удовольствием.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- закрепить движения. «Зайчики»-двигательная активность, создать радостное настроение.	
<b>Развитие чувства ритма.</b>	« Весёлые ладошки»- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	« Весёлые ладошки»- продолжать развивать чувство ритма.	« Весёлые ладошки».- создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.	« Весёлые ладошки»- обратить внимание на ритмичность хлопков.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Прилетели гули», « Шаловливые пальчики».	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.	« Прилетели гули»- выполнение движений по показу педагога,	« Прилетели гули»- активизировать	

		- выполнять движения под пение педагога.	активизировать малоактивных детей.	малоактивных детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная» -развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Русская народная плясовая.- познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.	«Прогулка»муз. Волкова.- развивать речь, расширять словарный запас.	«Колыбельная»- закрепить понятие «ласковая», «нежная»... Расширять и активизировать словарный запас.	
<b>Распевание , пение.</b>	«Петушок»(р.н.м.)- активизировать детей на подпевание.	«Петушок» (р.н.м.)- Упражнение на звукоподражание.	«Ладушки» (р.н.м.)- знакомство с пением, игровой момент.	«Ладушки»(р.н.м.)-повторное слушание, игровой момент.	
<b>Игра</b>	«Кошка и мыши»- развивать у детей образное представление , реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.				
<b>Пляска.</b>	_____	« Гуляем и пляшем» муз.- Раухвергера. - выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.	« Гопак» муз. Мусоргского- Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя.	
	<b>Октябрь.</b>				

	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие. Тема : «Осенний ветерок»	2 занятие. Тема: «Мышка в гости к нам пришла»	1 занятие. Тема: «Птички прилетели..»	2 занятие. Тема: «К нам пришла собачка»	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с птичкой.- упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Поздоровайся с мышкой.- создать игровую ситуацию, активизируюшую детей ,упражнять в звукоподражании.	Поздоровайся с птичкой- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	Поздоровайся с собачкой.- развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Погуляем»муз. з. Ломовой.- следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай- да»муз. Ильиной- формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	Упражнения для рук- развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать»муз. з. Вишкарёва- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	«Птички летают»муз. Серова- обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики»(р.н.м.)- реагировать на смену частей музыки.	«Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера- закрепление двухчастной формы. «Зайчики»- легкие прыжки с продвижением вперёд, в разных направлениях.	
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Весёлые ладошки»- развивать речь, образное мышление.	Знакомство с бубном- вызвать у детей эмоциональн	«Фонарики» с бубном- различать динамику и двухчастную форму.	«Концерт»- отметить активность детей	

	Обратить внимание детей на весёлый характер музыки .	ый отклик. Закрепить название инструмента .			
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Бабушка»-выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»-выполнять упражнения вместе с воспитателем.	«Шаловливые пальчики»-выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках»-реагировать на смену характера музыки.	«Тик-так»-работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова.-расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия.-обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова-учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия.-знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Птичка»муз. Раухвергера-вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки»(р.н.м.)-подпевание песни.	«Петушок»(р.н.м.)-подпевание песни. «Ладушки»(р.н.м.)-подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки»муз. Ломовой-весело, эмоциональн	«Птичка»муз.Раухвергера- работа над звуковысотностью. «Собачка»муз.Раухвергера- работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	«Собачка»муз.Раухвергера-учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. «Петушок»(р.н.м.)- подпевание песни, игровой момент.	

		о откликаться на игру. Согласовыва ть движения с текстом.			
<b>Пляска.</b>	«Пляска с листочками» му уз. Филиппенко- знакомство с пляской. Игровой момент.		_____ « Гуляем и пляшем» муз.- Раухвергера.- выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.		
<b>Игра.</b>	«Прятки»(р.н. м.)- развивать у детей умение ориентировать ся в пространстве. Формировать внимание, выдержку	«Хитрый кот» (р.н.п.)- учить реагировать на смену частей музыки.	«Прятки»(р.н.м.)- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.	«Петушок»(р.н. м.)- учить передавать образ петушка. Заинтересовать игрой.	
	<b>Ноябрь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие</b> .Тема: «Тихо- громко».	<b>2 занятие</b> .Тема: «Осень в гости к нам пришла».	<b>1 занятие .Тема:</b> «Дождик не шуми..»	<b>2 занятие. Тема:</b> «К нам гости пришли».	
<b>Приветс твие.</b>	Поздороваться с собачкой с различной динамикой- работа над развитием интонационн о слуха.	«Повторить приветствие кошечки.- работа над звукоподражан ием и интонирование м, развитие чувства ритма.	Повторить приветствие педагога- развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.	Поздороваться с петушком с различной интонацией.- обратить внимание на миимику детей.	
<b>Музыка льно-</b>	«Марш» муз .Парлова-	«Марш» муз .Парлова-	«Марш» муз .Парлова-	Упражнение для рук (у.н.м.)-	

<b>ритмические движения.</b>	закрепить понятие марш. «Кружение на шаге» муз .Аарне-выполнять движение совместно с педагогом.	развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. «Кружение на шаге» муз .Аарне-обращать внимание , чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности. «Кружение на шаге» муз .Аарне-соотносить движения с двухчастной формой муз .произведения.	различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки. «Ножками затопали» муз .Раухвергера-отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»- работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-развитие динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-продолжать развивать звуковысотный слух.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы платочки постираем»-выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки постираем»-развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Тики-так» развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела»-развивать звуковысотный слух, фантазию. воображение.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная песня»-рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	«Прогулка» муз .Волкова-развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	«Дождик» муз. Любарского-эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	«Марш» муз. Парлова-приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Кошка» муз .Александрова-формировать	«Осень» муз. Кишко-привлечь детей	«Кошка» муз .Александрова-развивать у детей	«Собачка» муз.Раухвергера-развивать	

	<p>умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление-звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка» муз. Раухвергера-учить детей звукоподражанию.</p>	<p>к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. «Ладушки»(р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки» муз. Ломовой- активизировать детей на подпевание.</p>	<p>умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. «Осень» муз .Кишко- петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.</p>	<p>творчество, воображение, смекалку. знакомство с фортепианной клавиатурой. «Петушок»(р.н.м.)- привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.</p>	
<b>Пляска.</b>	<p>«Пальчики-ручки»(р.н.м.)-учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.</p>	<p>«Пальчики-ручки»(р.н.м.)-реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко.</p>	<p>«Пляска с погремушками» муз .Антоновой, «Игра с погремушками» муз .Вилькорейской-развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.</p>	<p>_____</p> <p>_____</p>	
<b>Игра.</b>	<p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p>	<p>«Петушок»(р.н.м.)- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.</p>	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Ты собачка не лай».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Зайка»</b>	<b>1 занятие. «К нам пришла кукла Катя»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Большие и маленькие птички»</b>	
<b>Приветствие.</b>	<p>Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом.-</p>	<p>Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией-развивать</p>	<p>Игровой момент с куклой- активизировать малоактивных детей.</p>	<p>Поздоровайся с птичкой высоким голосом-развитие</p>	

	работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.	мышление, фантазию, воображение.		звуковысотного слуха и голоса.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Ай-да» муз.Ильиной-вспомнить знакомое упражнение. «Птички летают» муз. Серова- учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	«Зайчики»- варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова- различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	«Марш» муз.Парлова- вспомнить о характере марша. «Кружение на шаге» муз .Аарне- различать двухчастную форму.	«Большие и маленькие птички» муз. Козловского- развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Тихо-громко»- освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры.	Игра «Тихо-громко»- отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.	Игра «Тихо-громко»- различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения .	Игра «Тихо-громко»- развитие чувства ритма, динамического слуха.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы платочки стираем»- произносить потешку высоким и низким голосом.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»- проговаривать потешки с различной интонацией.	«Мы платочки стираем»- произносить текст разными голосами по желанию детей.	«Тики-так», «Мы платочки стираем»- вспомнить слова. поощрить активных детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Дождик» муз .Любарского- развивать речь,	«Колыбельная»-развивать речь,	«Дождик» муз .Любарского- закреплять приём	«Марш» муз .Парлова- предложить	

	память, творческое воображение.	фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	игры на инструменте.	подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.	
<b>Распева ние, пение.</b>	«Птичка» муз. Раухвергера- рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительност и. «Собачка» муз.Раухвергер а- учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Зайка»(р.н.м.) - исполнение песни, игровой момент. «Кошка» муз. Александрова- петь протяжно, правильно артикулироват ь звуки.	«Ладушки»(р.н.м. ) , «Где же , где же наши ручки»муз.Ломов ой- развивать у детей чувство уверенности.	«Осень»муз.Киш ко- учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. «Птичка»муз.Рау хвергера- подпевать активно, эмоционально.	
<b>Пляска.</b>	Пляска-игра «Прятки с собачкой»(у.н. м.)- выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки.	«Пляска с погремушками »муз.Антоново й, «Игра с погремушкаи» муз.Вилькорей ской- двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.	Свободная пляска- дети наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения.		
<b>Игра.</b>				«Птички и кошка»- двигательная активность, слышать	

				окончание музыки.	
	<b>Декабрь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Мишка в гости к нам пришёл».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Лисичка-сестричка»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Мишенька-мишка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Сапожки»</b>	
<b>Приветствие.</b>	«Мишка пришёл в гости» муз .Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Повтори приветствие лисички-формировать интонационную выразительность.	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией.-развивать коммуникативные навыки.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского- выполнять танцевальные движения совместно с педагогом.	«Марш и бег» муз .Тиличевой-учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова, «Зимняя пляска» муз .Старокадомского - выполнять движения под пение педагога и по его показу.	«Сапожки»(р.н.м .)- формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук»выполнять движения совместно с педагогом.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игра в имена»-спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка.	«Игра в имена»-работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном»-	«Паровоз»-прохлопать. протопать, проговорить, ритмическую цепочку.	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	

	«Игра с бубном»- отметить насколько ритмично дети играют на бубне.	активизировать малоактивных детей.	Игра «Узнай инструмент»- развивать слуховое восприятие.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Наша бабушка»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Мы платочки стираем»- вспомнить потешку. проговорить её разным голосом.	«Наша бабушка идёт»- вспомнить потешку, предложить ребёнку показать её перед другими детьми.	«Шаловливые пальчики», « Мы платочки стираем»- развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Медведь» муз. Ребикова- формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс Лисы» муз. Колодуба- знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь.	«Медведь» муз .Ребикова- предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	«Вальс лисы» муз. Колодуба- повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёлочка» муз .Бахутовой- ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.	«Ёлочка» муз .Бахутовой- развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. желание подпевать. «Ёлочка» муз.Красева- знакомство с песней.	«Ёлочка» муз. Бахутова, « Ёлочка» муз. Красева- рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.	«Дед Мороз» муз .Филиппенко- знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Ёлочка» муз .Бахутова, « Ёлочка» муз. Красева-петь с удовольствием.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Пляска с погремушками » муз	Игра «Зайчики и лисичка» муз .Финаровского	«Игра с мишкой» муз. Финаровского-	«Пляска с погремушками» муз .Антоновой,	

	.Антоновой, «Игра с погремушками» муз .Вилькорейског о- создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	- двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились-помирились» муз. Вилькорейской - знакомство с танцем.	двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки» (р.н.м.)- выполнять движения совместно с педагогом.	«Игра с погремушками» муз. Вилькорейской- выполнять движения под пение педагога.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие</b> .Тема: «Зимняя прогулка с зайкой»	<b>2 занятие</b> .Тема: «Мишка пришёл в гости»	<b>1 занятие .Тема:</b> «Скоро Новый год»	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно-воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Игра «Мишка пришёл в гости»- поздороваться с медведем низким голосом.	Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру.	<b>Новогодний праздник. ( по сценарию)</b>	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска» муз .Старокадомского- выполнять упражнение под пение педагога. «Марш» муз .Соколовского- закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова-реagirовать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»-	«Зимняя пляска» муз .Старокадомского - выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками» муз .Жилина- выполнять движения с лентами.		

		закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.			
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игра в имена»-спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном»(р.н.м.) - выполнять упражнение по показу воспитателя.	Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей»-исполнение пляски по ролям.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Наша бабушка идёт», « Бабушка очки надела»-проговорить потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки-проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.	«Наша бабушка идёт», « Бабушка очки надела»-дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками.		
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька» муз. Штальбаум.-отметить, насколько ритмично дети хлопают.	«Полька» муз .Штальбаум-исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец .	«Полька» муз .Штальбаум-предложить вспомнить название пьесы.		
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёлка» муз. Попатенко-выполнять игровые движения под пение педагога.	«Ёлка» муз .Попатенко, «Ёлочка» муз. Бахутовой, « Дед Мороз» муз. Филиппенко -	«Ёлка» муз .Попатенко, «Ёлочка» муз. Бахутовой, «Дед Мороз» муз. Филиппенко-исполнить песню		

	«Дед Мороз» муз Филиппенко , « Ёлочка» муз. Красева - спеть песенки вокруг ёлочки.	исполнить песню с выполнением движений по тексту.	вокруг маленькой ёлочки.		
<b>Пляска, игра.</b>	«Весёлый танец» муз. Сатулиной - выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского- соотносить движения с текстом.	«Пляска с погремушками » муз. Антоновой - выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского- выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой» муз. Финаровского- двигательная активность.		
	<b>Январь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Автомобиль».</b>	<b>2 занятие .Тема: «Лошадка -чок, чок»</b>	
<b>Приветс твие.</b>	Поздороваться с куклой- развивать интонационну ю выразительност ь.	Поздороваться с куклой- развивать творческое воображение.	Поздороваться с куклой- поощрять активность детей, развивать творческое воображение.	Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией.	
<b>Музыка льно- ритмиче ские движени я.</b>	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова- двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. «Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера -	«Марш» муз .Парлова- развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.	«Автомобиль» муз .Раухвергера, упражнение «Пружинка»(р.н. м.)- обращать внимание на то. чтобы дети держали спину прямо.	«Галоп» (ч.н.м.)- выполнять движения с музыкой, останавливаться с её окончанием. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.)- изменять движение в	

	реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	м.)- учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.		соответствии с музыкой.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Игра «Картинки», «Игра в имена»- проговорить и прохлопать своё имя.	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»(ч.н.м.)- познакомить с новым муз. инструментом.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Кот Мурлыка» - выполнять движения с воспитателем.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- развивать интонационный и динамический слух.	«Тики - так», «Ножки»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Вот кот Мурлыка ходит» -внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые сосульки»- развитие внимания, речевой активности.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная» муз .Разоренова-развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Марш» муз. Парлова-закрепить понятие марша.	Плясовая(р.н.м.)- игровой момент.	«Лошадка» муз .Симанского- отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадки-расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.	

<b>Распева ние, пение.</b>	«Машенька- Маша» муз. Невельштейн- учить петь активно и слаженно.	«Топ, топ, топоток» муз .Журбинской, «Машенька- Маша» муз. Невельштейн- учить петь согласованно, использовать игровой момент.	«Баю-баю» муз. Красева-обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки. «Топ ,топ, топоток» муз.Журбинской, «Машенька- Маша» муз. Невельштейн- воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.	«Машенька- Маша» муз. Невельштейн, «Топ, топ, топоток» муз .Журбинской- пение знакомых песен.	
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Саночки»- ориентироватьс я в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Игра «Саночки», «Ловишки» муз.Гайдна- поощрять ловкость, внимание.	«Пляска с султанчиками»(х. н.м.)- упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки» муз.Гайдна- воспитывать у детей выдержку.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Самолёт»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Едем в гости».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Звучащий клубок»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Поём и пляшем».</b>	
<b>Приветс твие</b>	Поздороваться с лошадкой по лошадиному- упражнение на звукоподражан ие и развитие звуковысотного о слуха.	Поздоровайся с куклой- повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	Разбудим лошадку- произносить приветствие тихо, громче и громко.	Поздороваемся с куклами- произносить приветствие ритмично. с разной интонацией.	
<b>Музыка льно-</b>	Упражнение «Лошадка»(ч.н.	Упражнение «Топающий	«Лошадка в загоне»(ч.н.м.)-	«Большие и маленькие ноги»	

<p><b>ритмические движения.</b></p>	<p>м.)- укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками» муз .Жилина- учить легко бегать в рассыпную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.</p>	<p>шаг» муз. Раухвергера- упражнять в шаге на полной стопе., следить за осанкой. Упражнение «Пружинка»(р. н.м.)- выполнение упражнения по показу педагога.</p>	<p>учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. «Кто хочет побегать»(л.н.м.)- бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.</p>	<p>муз .Агафонникова- учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками» муз .Жилина- развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>Игра «Звучащий клубок»- знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать»(ч.н. м.)- предложить</p>	<p>Спеть и проговорить имя куклы- отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить пропевать долгие звуки.</p>	<p>Проиграть шаг лошадки на палочках- познакомить с новым муз. инструментом.</p>	<p>«Игра в имена»- напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- сделаем лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки.</p>	

	кому-то из детей поучить лошадку танцевать.				
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сорока»-выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока»-внятно проговаривать слова.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-работа над выразительной интонацией, звуковысотностью.	«Сорока-белобока», «Мы платочки стираем»-выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная» муз. Разоренова-воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться.	«Марш» муз .Парлова-выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.	«Лошадка» муз .Симанского-обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.	«Полянка»(р.н.м.)-рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Самолёт» муз .Тиличевой-учить детей эмоционально откликаться на музыку. «Машенька-Маша» муз .Невельштейна-учить петь протяжно, формировать слаженное пение. В коллективе.	«Самолёт» муз. Тиличевой-Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток» муз .Журбинской-учить начинать пение с музыкой, петь слаженно.	«Самолёт» муз. Тиличевой- петь слаженно. «Баю-баю» муз. Красева- обратить внимание на ласковый характер песни	«Машенька-Маша»муз. Невельштейн, «Самолёт» муз. Тиличевой, «Топ ,топ, топоток» муз. Журбинской-формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.	
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Самолёт»муз. Банниковой-двигаться под музыку друг за	Пляска «Сапожки»(р.н.м.)- различать контрастные части музыки, чередовать	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)-слышать смену музыки.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)-выполнять движения под музыку.	

	другом и враспынную	спокойную ходьбу и топотушки.	Игра «Ловишки»муз.Гайдна-учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	Игра «Самолёт»муз.Банниковой-заканчивать движения с музыкой.	
	<b>Февраль</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Зайка-зайка».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мишка-шалунишка».</b>	<b>1 занятие. Тема: «На дворе большой мороз».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кукла с нами попляши».</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку.- повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.	Поздороваться с мышкой низким голосом-продолжать учить петь низким голосом.	Поздороваться с детьми с разной интонацией—развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Поздоровайся с куклой.- воспитывать коммуникативные качества.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Пляска зайчиков» муз. Филиппенко—закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом. Упражнение «№Притопы»-учить ритмично притопывать одной ногой,	«Марш» муз. Тиличевой-следить за осанкой. «Медведи» муз. Тиличевой -выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского-соотносить движения с текстом. «Зайчики»-учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.	«Марш» муз. Тиличевой-шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка»(р.н. м.)- выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.	

	следить за осанкой.				
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его-учить воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок»-продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Песенка про мишку»-проговорить имя мишки, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мишку танцевать»-обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабане, формировать коммуникативные навыки.	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике.	Проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать»-воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Семья»-выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Семья»-развитие звуковысотного о слуха.	«Семья»-формировать понятие звуковысотности. «Кот Мурлыка»-предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения .	«Сорока-белобока», «Мы платочки стираем» проговаривать слова внятно.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька» муз. Бетман-отметить кто из детей хлопал ритмично.	«Шалун» муз. Бера-рассказать детям о характере и содержании музыки.	«Полька» муз .Бетман-выполнять движения совместно с педагогом.	«Плясовая»-эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Зайка» муз. Красева-воспитывать доброе, заботливое	«Колыбельная» муз .Тиличевой-вырабатывать навыки	«Маша и каша» муз. Назаровой-привлекать детей к активному подпеванию.	«Маша-каша» муз. Тиличевой -учить детей начинать песню всем вместе.	

	отношение к окружающим. «Самолёт» муз. Тиличеевой-подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	протяжного пения. «Зайка» муз. Красева-петь слаженно, не напрягая голос.	«Зайка» муз .Красева-учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.	«Машенька-Маша» муз. Невельштейн-слышать окончание музыки.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Ловишки» муз. Гайдн-создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.	«Пляска с погремушками» муз .Антоновой-играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мишкой» муз .Финаровского - ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков» муз. Филиппенко-закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	Игра «Саночки»-игровой момент. Пляска «Поссорились-помирились» муз. Вилькорейской —выполнять движения в парах.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Ребятишки-шалунишки».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мы играем в паровоз».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Учим игрушки танцевать»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Прогулка по зимнему лесу».</b>	
<b>Приветствие.</b>	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление.	Поздороваться с куклой с различной интонацией-выполнять действия по слову педагога.	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким-продолжать развивать звуковысоное восприятие.	<b>Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу».</b>	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска» муз .Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие	«Марш» муз. Тиличеевой-развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге» муз	«Зайчики»-учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи» муз .Тиличеевой-выполнять		

	ноги» муз .Агафонникова - обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	.Аарне- формировать коммуникатив ные отношения, развивать умение ориентировать ся в пространстве.	движения совместно с воспитателем.		
<b>Развити е чувства ритма, музицир ование</b>	Играем и поём песенку про мишку.- учить соотносить изображение с долготой звука.	Игра «Паровоз»- сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать – подыгрывать танцующим персонажам.		
<b>Пальчик овая гимнаст ика.</b>	«Семья», «Бабушка очки надела»- проговаривать потешки высоким и низким голосом.	«Сорока - белобока», «Мы платочки постираем»- все движения показывают дети.	«Тики- так», «Наша бабушка идёт»- развивать память ритмичность.		
<b>Слушан ие музыки.</b>	«Шалун»муз. Бера- развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	«Полька» муз. Бетман- обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Полька» муз. Бетман- выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельност ь.		
<b>Распева ние, пение.</b>	«Маме песенку пою» муз .Попатенко- прослушать знакомую песенку. понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша» муз .Назаровой-	«Маме песенку пою» муз. Попатенко - приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения,	«Заинька» муз .Красева- учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.		

	учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная» муз .Тиличевой-учить детей петь протяжно.	естественным голосом.			
<b>Пляска, игра.</b>	«Маленький танец» муз .Александровой- выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	Пляска «Поссорились- помирились» муз. Вилькорейской - приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	Игра «Ловишка» муз. Гайдна-учить бегать легко. соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.		
<b>Март.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Вот платочки хороши»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Для мам и бабушек».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Киска в гостях у ребят»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Учим Бобика танцевать»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией.- развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.	<b>Мамин праздник.</b>	Поздоровайся с кошечкой- обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко..)	Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в разном ритме.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.)- учить самостоятельно различать двухчастную		«Марш» муз. Тиличевой-учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки.	«Марш» муз. Тиличевой-шагать энергично, следить за осанкой.	

	форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу. «Да-да-да»муз. Тиличевой – закрепление знакомых движений.		Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка»(р.н. м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.	«Птички летают и клюют зёрнышки»(ш.н. м.)- реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Ритм в стихах. «Тигрёнок»- развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь. Песенка про Бобика-развивать активность детей.		Ритм в стихах. «Тигрёнок»-развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь. «Пляска кошечки»-обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.	«Игра в имена»-воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать»-отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери»-выполнять упражнение по показу педагога.		«Две тетери», «Сорока-белобока»-выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Прилетели гули», «Тикитак»-развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.	

<b>Слушание музыки.</b>	«Капризуля» муз. Волкова- прослушать пьесу. рассказать о средствах муз. выразительности.		«Колыбельная»- слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.	«Капризуля» муз. Волкова- обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.	
<b>Распевание, пение.</b>	« Я иду с цветами» муз. Тиличевой- знакомство с попевкой. проговорить слова выразительно. «Бобик» муз. Попатенко- упражнение на звукоподражание. «Пирожки» муз. Филиппенко- знакомство с песней. беседа о предстоящем празднике. «Маме песенку пою» муз. Попатенко- петь легко, радостно.		«Бобик» муз. Тиличевой- пение песни, игровой момент. «Маша и каша» муз. Назаровой, «я иду с цветами» муз. Тиличевой, «Пирожки» муз. Филиппенко - учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам.	«Бобик» муз. Попатенко- игровой момент. «Самолёт» муз. Тиличевой, «Зайка» муз. Красева- пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Пляска с платочками» муз. Тиличевой- выполнять движения по показу воспитателя.		«Поссорились- помирились» муз. Вилькорейской- вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение.	«Пляска с платочками» муз. Тиличевой, « Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения с воспитателем. игровой момент.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		

	<b>1 занятие. Тема: «Зверюшки в гостях у ребят»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Киска хочет танцевать».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Иго-го, поёт лошадка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кто пришёл?».</b>	
<b>Приветс твие.</b>	Поздороваться с детьми с различной интонацией-развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.	поприветствовать кошечку по-разному-развивать интонационную выразительность, ритмичность.	Поздороваться с лошадкой по-лошадиному-развивать звуковысотный слух. интонационную выразительность.	Поздороваться с кошечкой и собачкой-упражнять в звукоподражании. развивать слух. музыкальную память и чувство ритма.	
<b>Музыка льно- ритмиче ские движени я.</b>	«Да-да-да» муз. Тиличеевой-подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками» муз .Жилина- учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	«Сапожки» (р.н.м.)-самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять движения мягко и ритмично.	«Марш» муз. Тиличеевой, Упражнение «Воротики» муз .Ломовой-приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.	«Кошечка» муз .Ломовой-приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание» муз. Ломовой-учить бегать легко врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.	
<b>Развити е чувства ритма, музицир ование</b>	Игры с пуговицами-закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Играем для кошечки-обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки.	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»-закрепление	«Пляска кошечки и собачки»- учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить	

		Ритм в стихах. «Барабан»-развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь.	долгих и коротких звуков. «Танец лошадки»(ч.н.м.)-продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.	название знакомых муз. инструментов.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери», «Семья»-вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»-развивать интонационную выразительность.	«Две тетери», «Тики- так»-развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	« Сорока-белобока», « Семья»-выполнять движения ритмично.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш» муз. Тиличевой-приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.	«Колыбельная»- рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	«Лошадка »муз .Симанского-обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку.	«Марш» муз .Тиличевой, «Колыбельная» муз Разоренова-развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	
<b>Распевание, пение.</b>	« Я иду с цветами» муз. Тиличевой-учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою» муз	«Пирожки» муз .Филиппенко, « Самолёт» муз. Тиличевой, «Кошка» муз. Александрова-развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера,	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик» муз. Попатенко- учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- учить слушать вступление. «Бобик» муз .Попатенко- петь весело, эмоционально , заканчивать песенку мягко и тихо.	

	.Александрово й- учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша» муз .Назаровой- работать над протяжным пением.	учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.		«Маша и каша» муз .Назаровой- петь радостно.	
<b>Пляска, игра.</b>	« Приседай» (э.н.м.)- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентировать ся в пространстве.	«Приседай» (э.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	«Кошка и котята» муз .Витлина, «Серенькая кошечка» муз. Витлина- приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.	
	<b>Апрель.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b> Тема: «Есть у солнышка друзья».	<b>2 занятие</b> .Тема: «Воробей».	<b>1 занятие. Тема:</b> «Большие и маленькие»	<b>2 занятие. Тема:</b> «Солнышко и дождик»	
<b>Приветс твие</b>	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке- развивать интонационны й и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом- развивать внимание, звуковысотный слух.	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками- развивать ритмическое восприятие через движение.	Поздороваться с птичками- развивать внимание. звуковысотный слух.	
<b>Музыка льно- ритмиче</b>	«Да-да-да »муз. Тиличеевой- согласовывать	«Воробушки» (в.н.м.)- продолжать	«Большие и маленькие ноги» муз	«Воробушки» (в.н.м.)- упражнять в	

<b>ские движения.</b>	движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами» (б.н.м.)- обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.	.Агафонникова- приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка» (у.н.м.)- изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.	лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки» (р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой музыки.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Сделать солнышку лучики разной длины- пропевать короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков»- выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	Игра «Паровоз»- повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Игруем для куклы- развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных инструментах.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Коза»- знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие звуковысотности.	«Коза», «Наша бабушка»- развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.	

<b>Слушание музыки.</b>	«Резвушка» муз. Волкова-развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.	«Воробей» муз. Руббаха-обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.	«Резвушка» муз. Волкова- учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка.	«Воробей» муз. Руббаха-формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.	
<b>Распевание , пение.</b>	«Есть у солнышка друзья» муз .Тиличевой-повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок»(р.н. п.)- приучать к протяжному пению. «Маша и каша» муз .Назаровой-петь вместе, без крика.	«Я иду с цветами» муз Тиличевой-упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап-кап» муз Финкильштейна- приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас.	«Кап-кап» муз .Финкельштейна-учить начинать пение после вступления. «Ладушки»(р.н.м. ), « Где же наши ручки» муз. Ломовой-вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание. «Есть у солнышка друзья»муз. Тиличевой- петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой, «Кап-кап» муз .Финкельштейна-учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова.	

		«Есть у солнышка друзья» муз Тиличевой - петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.			
<b>Пляска, игра.</b>	«Поссорились-помирились» муз .Вилькорейской- приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	«Солнышко и дождик» муз. Раухвергера- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х. н.м.)- двигаться под музыку, следить за осанкой.	«Солнышко и дождик» муз. Раухвергера- создать радостную, непринуждённую атмосферу.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b> <b>Тема: «В гостях у солнышка».</b>	<b>2 занятие</b> <b>.Тема: «Песни солнышку поём»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Вот сапожки хороши».</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся с куклой-отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом- развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствие пропетое куклой- продолжать формировать слуховое восприятие.	<b>Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»</b>	
<b>Музыкально-ритмические</b>	Игра «Пройдём в ворота» муз .Тиличевой-учить	«Ножками затопали» муз. Раухвергера-выполнять	Тематическое занятие :		

<b>движения.</b>	ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да» муз. Тиличеевой-выполнять движения в парах.	движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки»(в.н.м.)- учить детей импровизировать.	«Прогулка в весенний лес»		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Ритм в стихах «Барабан»- проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков»- проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан»- проведение подготовительного упражнения для игры на барабане. Игра «Паровоз»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Тики-так»- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки постираем», «Семья»- прочитать потешку таким голосом каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность.		
<b>Слушание музыки.</b>	«марш» муз. Парлова- повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить	«Воробей» муз. Рубцаха- развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Марш» муз. Парлова, «Резвушка» муз. Волкова- учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение		

	движения, соответствующее характеру музыки.		движений. соответствующих характеру музыки.		
<b>Распевание, пение.</b>	исполнение знакомых песен с музы. сопровождением и без него-учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Кап-кап» муз. Финкельштейна, другие знакомые песни по желанию детей.- учить петь без муз. сопровождения . Петь без напряжения, внятно произносить слова.	«Я иду с цветями» муз. Тиличевой-учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт» муз. Тиличевой-учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.		
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Самолёт» муз .Банниковой-развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.	«Берёзка» муз. Рустамова-закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка» муз. Рустамова-активизировать детей на подпевание.		
	<b>Май.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Транспорт»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Вышла курочка гулять»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Вот платочки хороши»</b>	<b>2 занятие .Тема: «Скачем на лошадке»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся с мишкой-чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога.	Повторить приветствие курочки- учить произносить с разной интонацией и в разном ритме.	Поздороваемся с собачкой- активизировать малоактивных детей.	Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.	

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движение естественно, следить за осанкой.	«Побегали-потопали» муз. Бетховена-формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично.	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.)- учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу. «Да-да-да» муз. Тиличевой-закрепление знакомых движений.	Упражнение «Пройдём в ворота» Муз. Тиличевой и Ломовой-приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки»(ч.н.м.) - выполнять движения в рассыпную, останавливаться с концом музыки.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Паровоз»- проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах.	Ритмические цепочки.- прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.	Игра «Паровоз»- повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.	«Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.)- ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз»- проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Овечки»- рассмотреть дудочку, показать	«Овечка», «Коза»- обратить внимание,	«Сорока», «Бабушка очки надела»- развивать	«Овечки», «Тики-так»- выполнять	

	способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.	насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.	эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	упражнение по показу ребёнка.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера-развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Курочка» муз .Любарского-знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.	«Колыбельная»-развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	«Лошадка» муз .Симанского-развивать умение эмоционально откликаться на музыку.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Машина» муз. Попатенко-знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности. «Самолёт» муз .Тиличевой-учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	«Я иду с цветами» муз. Тиличевой-учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок. «Цыплята» муз .Филиппенко-упражнение на звукоподражание. «Машина» муз. Попатенко.-учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на	«Поезд» муз .Метлова-активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. «Машина» муз .Попатенко-учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступления с педагогом. «Самолёт» муз. Тиличевой-правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно. слаженно.	«Поезд» муз. Метлова-исполнять песню с движением. «Машина» муз .Попатенко-петь лёгким звуком в умеренном темпе. «Игра с лошадкой» муз .Кишко.-петь активно, эмоционально.	

		характер муз произведения.			
<b>Пляска , игра.</b>	«Воробушки и автомобиль» муз .Раухвергера.- отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.	«Чёрная курица»(ч.н.м.) - проведение игры, отметить активно подпевающих детей.	«Самолёт» муз Банниковой- подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.	«Приседай» (э.н.м.)- выполнять движения под музыку.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Воробушки»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Курочка и петушок».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Гости к нам пришли»</b>	<b>2 занятие. Тема «Игра с лошадкой»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся как мишка-учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.	Поздороваемся с курочкой-произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.	Поздороваемся с собачкой-повторять приветствие произнесённое в разном ритме , с различной интонацией.	Поздороваемся с лошадкой по разному- учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга.	«Побегали-потопали» муз .Бетховена-учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение» Выставление	«Мячики» муз. Сатулиной- учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.) - учить согласовывать свои движения с музыкой.	Упражнение «Всадники и лошади» (ч.н.м.)- учить двигаться в паре. «Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения ритмично.	

	Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	ноги вперёд на пятку» (р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку.			
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Паровоз»- проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок.	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах- развивать ритмической восприятие.	Ритмическая цепочка из солнышек- соотносить изображение с ритмическим рисунком. «Пляска собачки»- активизировать малоактивных детей.	«Играем для лошадки» (ч.н.м.)- предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения ритмично.	«Овечки», «Коза»- вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка»- выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Овечки», «Мы платочки стираем»- отметить ритмичное выполнение движений детьми.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера- напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки.	«Курочка» муз. Любарского- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Колыбельная»- закрепить понятие «колыбельная».	«Лошадка» муз Симанского- закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.	

<p><b>Распева ние, пение.</b></p>	<p>«Есть у солнышка друзья» муз .Тиличеевой- правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина» муз Попатенко- предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.</p>	<p>«Цыплята» муз .Филиппенко- пение песни с инсценированы ем. «Есть у солнышка друзья» муз .Тиличеевой- следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок»(р.н .м.)-петь протяжно.</p>	<p>«Поезд» муз .Метлова- учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой. «Цыплята» муз .Филиппенко- учить эмоционально передавать игровой образ.</p>	<p>«Игра с лошадкой» муз .Кишко- правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах. «Машина» муз .Попатенко- учить детей петь с муз. сопровождением и без него.</p>	
<p><b>Пляска, игра</b></p>	<p>«Воробушки и автомобиль» муз .Раухвергера- самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.</p>	<p>«Чёрная курица» (ч.н.м.)- учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.</p>	<p>«Пляска с платочком» муз .Тиличеевой- выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.</p>	<p>«Лошадки скачут» муз .Витлина, «Мой конёк» (ч.н.м.)- упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.</p>	

### 3. Организационный раздел Программы

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания в младшей группе

**В ДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:**

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение ДОУ требований санитарно - эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:

Перечень инновационных материально-технических средств, используемых в образовательной деятельности в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

№	Наименование оборудования	Количество
1	Синтезатор	1
2	Компьютер	1
3	Колонки	2
4	Проектор	1
5	Световое оборудование	1
6	Микрофоны	4
7	Микшерный пульт	1

#### 3.2 Перечень музыкальных произведений

##### От 3 до 4 лет.

**Слушание.** "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко - ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

**Песни.** "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

**Песенное творчество.** "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя

зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька - коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

**Этюды-драматизации.** "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Игры.** "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

**Хороводы и пляски.** "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

**Характерные танцы.** "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально - игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

#### **Музыкально - дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

### **3.3 Культурно - досуговая деятельность**

Досуговая деятельность должна содействовать созданию эмоционально - положительного климата в группе, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности. Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Месяц	Досуги и праздники	Задачи	Репертуар	Атрибуты, декорации, материал.
Сентябрь	«Ждём вас в гости,	Развивать желание в	Согласно КТП	

	приходите» День рождения детского сада: муз. досуг	свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать навыки коммуникативно й культуры. Воспитывать доброжелательн ые отношения		
Октябрь	«Осень в гости просим!» тематический праздник.	Организовывать прослушивание звукозаписей. Формировать навыки коммуникативно й культуры. Воспитывать доброжелательн ые отношения.	Согласно КТП	
Ноябрь	Муз. досуг «Мамы разные нужны»	Вызывать интерес к новым темам ,стремится к тому ,чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения. Учить приносить радость другим людям.	Согласно КТП	
Декабрь	«Новогодняя ёлка!» тематический праздник.	Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники.	Согласно КТП	
Январь	Досуг «Прощание с	Побуждать детей	Согласно КТП	

	Ёлочкой» муз.развлечение и использованием музыкального материала зимней тематики.	заниматься изобразительной деятельностью. Рассматривать иллюстрации в книгах ,играть в разнообразные игры. Обыгрывать народные игры, потешки.		
Февраль	Досуг «Масленица широкая»	Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.	Согласно КТП	
Март	«Мамочка любимая!» тематический праздник.	Создавать соответствующу ю среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.	Согласно КТП	
Апрель	Тематический праздник «В весеннем лесу».	Проводить развлечения различной тематики(для закрепления и обобщения пройденного материала).	Согласно КТП	
Май	Досуг «День победы»	Содействовать созданию обстановки общей радости.	Согласно КТП	
Июнь	Музыкально - спортивные досуг «День защиты детей»	Развивать творческое отношение к музыке. Приобщать детей к праздничной культуре	Согласно КТП	

### 3.4 Особенности организации предметно - пространственной среды

Предметно - пространственная среда безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям (закрепление, маркировка, гигиеническая обработка).

Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов: имеют соответствующие сертификаты. Все материалы и оборудование подобраны с учетом возраста, требований СанПин и ПОП ДО и рабочей программы.

Предметно - пространственная среда ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Создана благоприятная обстановка, визуальный психологический комфорт. Все представленные материалы и оборудование не вызывают проявления страха, тревожности, беспокойства у детей. Создана уютная естественная обстановка, гармоничная по цветовому и пространственному решению, отражающие поверхности мебели, игровых пособий. Музыкальный зал оснащен проектором, музыкальным центром, интерактивной доской, театральным занавесом, способствующим зонированию помещения. Наборы детских музыкальных инструментов и игрушек, оформлены в стиле декоративно - прикладного искусства;

Предметно - пространственная среда способствует обогащению активного словаря. Созданы условия для развития речевого творчества детей: различные виды театров (настольного, на фланелеграфе, би-ба-бо, масок и т.д.).

Предметно - пространственная среда оснащена атрибутами и пособиями для двигательной активности детей, позволяющими развивать физические качества и двигательные навыки у детей. Для приобщения к музыкальному искусству имеется коллекция портретов русских и зарубежных композиторов, подбор иллюстраций и видеоряда к произведениям русских и зарубежных композиторов, CD-записи музыки для детей, классической и современной музыки, видеофильмы, видеопрезентации к различным мероприятиям ОД и досуговой деятельности, фонотека детских музыкальных произведений для слушания, пения, музыкально - ритмических движений, импровизаций, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально – дидактические игры, музыкальные «книжки».

### 3.5 Планирование образовательной деятельности. Учебный план

Группа	Продолжительность занятий (минуты)	Количество занятий в неделю.	Количество занятий в год
Младшая группа	15 минут	2 раза	72 часа

### 3.6 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Форма работы	Тема
Сентябрь	Родительское собрание	«Особенности музыкального развития детей 2-3 года жизни. Внешний вид на музыкальных занятиях».
	Анкетирование	«Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.

Октябрь	Консультация (на сайте ДОУ)	«Домашний концерт. Первые шаги «большого артиста»
Ноябрь	Консультация для папки - передвижки Индивидуальные консультации	-«Русские народные потешки в режимных моментах» - По запросу родителей
Декабрь	Папка - передвижка	«Как организовать досуг на зимних каникулах для малышей»
	Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.	
Январь	Консультация в папку - передвижку Индивидуальные консультации	-«Пойте на здоровье!» - По запросу родителей
Февраль	Консультация	«Проведение пальчиковых игр дома»
Март	Оформление фото - выставки	«Здравствуй музыка!»
Апрель	День открытых дверей	«Разбуди в ребенке волшебника»
Май	Консультация на сайте ДОУ	«Музыкальная аптечка»
	Родительское собрание	«Результаты работы за прошедший год»
Июнь	Консультация	«Музыкальные сказки с терапевтическим эффектом: «Легко засыпаем»

### 3.7 План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями (специалистами) ДОУ

Месяц	Методы и формы взаимодействия с воспитателями	Участники процесса
Сентябрь	- Познакомить педагогов и специалистов с планом взаимодействия на год - Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии» - Индивидуальная консультация «Праздник осени»	Все воспитатели,инструктор физкультуры,логопед,психолог.
Октябрь	- Консультация «Методика проведения музыкальных досугов» - Подготовка атрибутов к осенним праздникам	Все воспитатели.
Ноябрь	- Индивидуальные консультации празднику «День Матери» - Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в организации	Все воспитатели.

	самостоятельной музыкальной деятельности детей»	
Декабрь	Работа над театральными постановками к новогодним утренникам. Работа над выразительностью, жестами, речью.	Все воспитатели.
Январь	- Консультация «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя на музыкальном занятии»	
Февраль	- Консультации «Использование музыкальных игр в режимных моментах» - Подготовка к музыкальному досугу «Масленица широкая»	Все воспитатели, инструктор физкультуры.
Март	- Подготовка к проведению праздника «8 Марта» Подготовка костюмов и атрибутов. - Консультация о музыкальных способностях детей.	Все воспитатели.
Апрель	- Консультация «Классическая музыка для малышей» - Практикум «Организация музыкальных уголков в группе.	Все воспитатели.
Май	- Подготовка к празднику «9 мая» - Подготовка к выпускным вечерам. - Индивидуальная консультация по проведению досуга «День защиты детей»	Все воспитатели.
Июнь	- Консультация «Музыкальное сопровождение на прогулке в летний оздоровительный период.	Все воспитатели.
В течении года (ежемесячно)	1. Подготовка к праздникам и развлечениям: организационные моменты, подбор костюмов, игровых атрибутов, репетиции с	Все специалисты.

	<p>ведущими, героями, оформление зала, атрибутов.</p> <p>2. Консультации по проведению и содержанию музыкальных занятий, организации совместной и самостоятельной деятельности.</p> <p>3. Консультации по подготовке к районным конкурсам.</p>	
--	--	--

#### 4. Приложение

##### 4.1 Методическое обеспечение познавательной деятельности

Направление образовательной деятельности	Учебно-методические пособия, методические разработки
Музыкальные занятия	<p>Шарапова О.М., Шарапов М.Ф. «Музыка для карапузиков» раннее музыкальное развитие 2020 г</p> <p>Шубина О.В. Чайкина И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Планирование, занятия, развлечения.</p> <p>Равчеева И.И. Организация, проведение музыкальных игр. Интеллектуально - творческое развитие старших дошкольников в музыкально – игровом пространстве ФГОС 2023г.</p> <p>Рыданова Р.О. Музыкальные шедевры. Природа и музыка 2016 г.</p> <p>Рыданова Р.О. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением ФГОС 2023 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 года. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 года. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 года. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 года. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС 2019 г.</p> <p>Тютюрникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально – методические основы музыкального искусства.</p> <p>Барсукова М.Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000. «Ясельки».</p>

Праздники, развлечения	Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду.Сценарии с нотным приложением ФГОС ДО 2019 г Рыданова О.П.Барышева Н.В.Панова Ю.В.Праздничные утренники и досуги в детском саду.Методическое пособие ФГОС (+3 диска)
Картотеки	Кшенникова Н.Г.Музыкально - дидактические игры в образовательной деятельности 2018 г Роот З.Я.Танцы для детей.Польки,вальсы,хороводы. ФГОС До 2022 г. Подвижные игры с песнями в детском саду.Хороводы. Издательство «Мысль» 2019 г.
Музыкальные произведения	Перечень музыкальных произведений.
Диагностика	