

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 199
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
ГБОУ школа № 199
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБОУ школа №199
Приморского района
Санкт-Петербурга
Приказ № 95/1 от 30.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
отделения дошкольного образования
на 2024-2025 учебный год
средняя группа
возраст воспитанников 4-5 лет
Срок реализации программы 1 год**

Составитель:
Адовскова Юлия Павловна
музыкальный руководитель

Санкт Петербург, 2024

Содержание

1.Целевой раздел программы.....	3
1.1 Обязательная часть программы.....	3
1.1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.2 Цели и задачи реализации программы.....	3
1.1.3 Принципы и подходы формирования программы.....	5
1.2 Возрастные особенности детей 4-5 года.....	6
1.3 Планируемые результаты освоения программы.....	6
1.3.1 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	8
2. Содержательный раздел.....	10
2.1 Обязательная часть программы.....	10
2.1.1 Задачи и содержание образовательной деятельности. Художественное эстетическое развитие(музыка).....	10
2.1.2 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	12
2.1.3 Интеграция с другими областями.....	12
2.1.4 Форма организации музыкальной деятельности.....	14
2.2 Направления, выбранные из числа парциальных программ.....	15
2.3 Комплексно - тематическое планирование ОДО ГБОУ СОШ №199.....	16
3.Организационный раздел программы.....	68
3.1 Материально - техническое, обеспечение образовательного процесса,обеспеченность методическими материалами ,средствами обучения и воспитания.....	68
3.2 Перечень музыкальных произведений для группы среднего возраста.....	68
3.3 Особенности традиционных событий,праздников.мероприятий (формы и краткое описание культурно - досуговых мероприятий)	70
3.4 Особенности организации, развивающей предметно - пространственной среды.....	72
3.5 Планирование образовательной деятельности. Учебный план.....	73
3.6 Организации и формы взаимодействия с родителями.....	73
3.7 План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями (специалистами) ДОУ	73
4.Приложение.....
4.1 Перечень методических пособий,обеспечивающих реализацию образовательной деятельности.....	76

1.Целевой раздел программы

1.1 Обязательная часть программы

1.1.1 Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа группы раннего возраста (далее - Программа) отделения дошкольного образования (далее - ОДО) ГБОУ школа № 199 разработана на основе Основной образовательной программы Отделения дошкольного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 199 Приморского района Санкт-Петербурга, с соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО).

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

1) обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина РФ, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

2) создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно - нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

3) создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

1.1.2 Цели и задачи реализации Программы

В соответствии с ФГОС ДО реализации Программы направлена на достижение следующих целей:

1) повышение социального статуса дошкольного образования;

2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;

3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;

4) сохранение единства образовательного пространства РФ относительно уровня дошкольного образования.

Целью Программы в соответствии с ФОП является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно - нравственных ценностей российского народа, исторических и национально - культурных традиций.

К традиционным российским духовно - нравственным ценностям относятся, прежде всего жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Программа направлена на решение следующих задач (в соответствии с ФГОС ДО):

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно - нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9. Обеспечение психолого - педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.

Цель Программы в соответствии с ФОП ДО достигается через решение следующих задач:

1. Обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

2. Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа (жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России); создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

3. Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

4. Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

5. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

6. Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно - творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

7. Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.1.3 Принципы и подходы формирования Программы

Федеральная программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.2 Возрастные особенности детей 4-5 лет

Возраст от четырех до пяти лет – это средний дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. Существуют специфические возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС, которые просто необходимо знать родителям, чтобы развитие и воспитание дошкольника было гармоничным. А это значит, что малыш по мере взросления всегда найдет общий язык со своими сверстниками. Возраст от четырех до пяти лет считается переходным от раннего детства к дошкольному периоду. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру.

Особенности возраста:

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в окружающем его мире

1.3 Планируемые результаты освоения программы в среднем дошкольном возрасте (к пяти годам)

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

К пяти годам:

ребенок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;

ребенок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

ребенок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;

ребенок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;

ребенок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;

ребенок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит "спасибо" и "пожалуйста";

ребенок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

ребенок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;

ребенок самостоятелен в самообслуживании;

ребенок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;

ребенок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

ребенок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;

ребенок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

ребенок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

ребенок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

ребенок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

ребенок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;

ребенок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

ребенок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;

ребенок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;

ребенок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится

самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;

ребенок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность "вчера, сегодня, завтра", ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;

ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребенок использует накопленный художественно - творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно - досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно - досуговой деятельности);

ребенок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

ребенок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы - заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

ребенок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их "действия" в режиссерских играх.

1.3.1 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки

детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно - эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности, разных ситуациях. В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Особенности педагогической диагностики индивидуального развития детей при реализации ФОП ДО:

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью знаков «+» или « - », что означает, проявляется этот компонент интегративного качества или нет. В итоге подсчитывается количество знаков «+» и «-» и выводится уровневый показатель.

«Высокий» уровень ставится в случае, если все компоненты интегративного качества отмечены знаком «+».

«Средний уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «+».

«Низкий уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «-»

Результаты мониторинга по образовательным областям формируются в сводную таблицу. По итогам анализа карт развития ребенка заполняется таблица на группу.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Таблица мониторинга

№	Фамилия, имя	Слушание музыки	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах.
1.					
2.					
3.					
4.					

Ожидаемый результат усвоения программы.

Музыка:

Узнаёт знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо – громко).

Поёт, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.

Различает и узнаёт музыкальные инструменты.

2.Содержательный раздел

2.1 Обязательная часть Программы

2.1.1 Задачи и содержание образовательной деятельности в средней группе

Основные задачи	Продолжать развивать интерес у детей к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей. Развивать музыкальность детей; Воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
-----------------	--

	<p>продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению.</p> <p>Способствовать освоению элементов танцев и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизации, инсценировках.</p> <p>способствовать освоению детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах.</p>
Направление	Содержание образовательной деятельности
Слушание	<p>педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца), педагог знакомит детей с биографиями и творчеством зарубежных и русских композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах, учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p>
Пение	<p>педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы), развивает у детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки, учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)</p>
Песенное творчество	<p>педагог учит детей самостоятельно допевать мелодии колыбельных песен и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут», «Что ты хочешь кошечка») Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>
Музыкально ритмические движения	<p>Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трёхчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки, продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба «торжественная» спокойная, «таинственная», бег лёгкий .стремительный.</p>

Развитие танцевального творчества	педагог способствует у детей развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки.падают снежинки) и сенок,используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный,хитрая лисичка,сердитый волк и т.д.),учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах.	педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках,погремушках,барабане,металлофоне. Способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники.развлечения и др)

Задачи воспитания

Ценности задачи воспитания	<p>«Культура» и «Красота»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание эстетических чувств(удивления.радости.восхищения)к различным объектам и явлениям окружающего мира(природного.бытового.социального),к произведениям разных видов,жанров и стилей искусств (в соответствии с возрастными особенностями) - приобщение к традициям и великому культурному наследию великого русского народа,шедеврам мировой художественной культуры. <ul style="list-style-type: none"> - становление эстетического эмоционально - ценностного отношения к окружающему миру,для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка. - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно - творческой деятельности. - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально - образного способов его освоение детьми. - создания условий для выявления,развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности ,поддержка его готовности к творческой самореализации и сотрудничеству с другими людьми (детьми и взрослыми)
----------------------------	---

2.1.2 Способы и направления поддержки детской инициативы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их

стремление переодеваться («рядиться»).

Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.

2.1.3 Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее распознанных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости.

Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интеграционный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально -коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности;
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества;
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепление результатов восприятия музыки; Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности ;
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности;

	<p>Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;</p> <p>Сохранение и укрепления физического психического здоровья детей;</p> <p>Формирование и представление о здоровом образе жизни ,релаксации.</p>
--	--

2.1.3 Форма организации музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досугах, в самостоятельной игровой деятельности.

Занятия	Взаимодействия с детьми в разных видах деятельности	Самостоятельная деятельность детей
Групповая подгрупповая	Групповая подгрупповая индивидуальная	Подгрупповая индивидуальная
Слушание, соответствующее возрасту, народной. классической. детской музыки Музыкально - дидактические игры Беседы интегративного характера Интегративная детская деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Распевки Двигательные, пластические, музыкальные этюды Задания Концерты-импровизации Музыкально-сюжетные игры.	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, весёлая сопровождающая на прогулке, музыка на зарядке, сопровождающая изобразительную деятельность) Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты импровизации (в группе и на прогулке)	Музыкально художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности) Импровизация на музыкальных инструментах. Музыкально – дидактические игры Игры - драматизации Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и неозвученных музыкальных игрушках и т.д. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр» Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.
	Праздники, развлечения, досуги. концерты	

2.2 Направления, выбранные из числа парциальных программ.

Актуальность	Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.
Парциальная программа	«Ладушки» И. М. Каплунова, И. Новоскольцева, - СПб: «Композитор», 2014.
Цель	Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.
Задачи	1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

	<p>2.Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).</p> <p>3.Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.</p> <p>4.Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.</p> <p>5.Развивать коммуникативные способности.</p> <p>6.Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.</p> <p>7.Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.</p> <p>8.Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.</p> <p>9.Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности</p>
Основные направления	<p>Программа имеет художественную направленность. Предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально - шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.</p>
Формы ,методы,средства	<p>- К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации образовательной</p>

	<p>музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.</p> <p>- Методы музыкального воспитания и обучения едины по своей педагогической направленности. Поэтому обучение является и воспитывающим, и развивающим.</p> <p>Для характеристики методов музыкального воспитания можно избрать одновременно две классификации, объединив их:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наглядный; • словесный; • практический.
--	--

2.3 Комплексно - тематическое планирование в средней группе.

месяц	Сентябрь.				Примечания.
	1 неделя.		2 неделя.		
раздел	1 занятие. Тема: «Нам весело»	2 занятие. Тема: «Побежали вдоль реки»	1 занятие. Тема: «Мы шагаем».	2 занятие. Тема: «Котя - котик»	
Приветствие.	Спеть приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой.	Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа.	Пение приветствия с изменением ритмической формулы.	Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко.	

<p>Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>«Марш» муз. Тиличевой.- следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом. « Барабанщик» муз. Кабалевского.- маршировать по залу под чтение стихотворения. Упражнение « Качание рук с лентами.» муз. Жилина.- выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя.</p>	<p>«Марш» муз. Тиличевой -учить детей реагировать на окончание музыки. «Барабанщик» муз. Кабалевского -имитировать игру на барабане в ритме музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них.</p>	<p>« Марш» муз. Тиличевой -выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. «Колыбельная» муз. Левидова. -учить детей самостоятельно Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег» муз. Жилина.- использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные.</p>	<p>«Колыбельная» муз .Левидова -развивать детское воображение. «Барабанщики» муз. Кабалевского -активизировать малоактивных детей, двигаться врассыпную по всему залу. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	
<p>Развитие чувства ритма, музыки</p>	<p>«Андрей-воробей» (р.н.м.)- Знакомство с попевкой, рассказ о</p>	<p>«Андрей-воробей» (р.н.м.)- Пропеть попевку, обратить</p>	<p>« Петушок» (р.н.п.)-четко проговаривать слова знакомой поправки, прохлопать</p>	<p>«Котя» -дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом. «Андрей-воробей»(р.н.м.)</p>	

ровани е.	шуточном характере музыки.	внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок.	ритмический рисунок. «Андрей- воробей»(р.н.м.) -развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	-вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланалеграфе. «Плясовая для кота»-развивать коммуникативн ые качества, играть ритмично.	
Пальчи ковая гимнас тика.	«Побежали вдоль реки»- выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп. «Ножками затопали» муз. Раухвергера.— обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Побежали вдоль реки»- развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. « Кот-мурлыка», « Бабушка очки надела»- проговаривать текст с разной интонацией.	«Побежали вдоль реки»- соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Тики -так»- развитие звуковысотного слуха.	« Мы платочки постираем»- развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность , эмоциональност ь. «Семья»- выполнять упражнение поочерёдно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.	
Слуша ние музыки	«Марш» муз .Дунаевского.- Знакомство с жанром «марш», рассказ о характере произведения.	«Полянка» (р.н.м.)- воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца.	«Марш» муз. Дунаевского- развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра.	«Полянка» (р.н.м.)- развивать воображение, речь, звуковысотный слух.	
Пение, распева ние.	«Чики- чики- чикалочки» (р.н.м.)- знакомство с	«Кто проснулся рано» муз .Гриневича- знакомство с	«Чики -чики- чикалочки» (р.н.м.)-четко артикулировать	«Чики -чики- чикалочки» (р.н.м.)-пение в различном	

	попевкой, объяснить новые слова. «Барабанщик» муз .Красева- Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки»- вспомнить знакомые песни.	новой песней, беседа по содержанию. «Барабанщик» муз. Красева- повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям. «Чики -чики- чикалочки» (р.н.м.)-развитие артикуляционно го аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст.	звуки с ускорением. «Барабанщик» муз .Красева- исполнение песни с муз. сопровождение м, прохлопать ритм припева. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.	темпе, инсценирование песни. «Барабанщик» муз .Красева- пение песни, прохлопать ритм по коленям. «Котик» муз .Кишко- знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно.	
Игры, пляски. Хороводы.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)- учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топтать ногой.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)- учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Игра «Петушок»- создать радостное настроение, игровой момент.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)- учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве.	«Кот Васька» муз .Лобачева- активизировать малоактивных детей.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Где спрятался котик»	2 занятие. Тема: «Большие и маленькие ноги»	1 занятие. Тема: «Кот Мурлыка».	2 занятие. Тема: «Зайчик, ты зайчик»	
Приветствие.	Игровой момент.- где спрятался котик? «Колыбельная» муз. Левидова.-	Повторить приветствие зайчика- шёпотом, громче, громко.	Поздороваться с котиком- развивать интонационную выразительность	Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и	

	позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.		ь, звуковысотность, чувство ритма.	прохлопать его имя.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Тиличевой-учить ходить ритмично. «Барабанщик» муз. Кабалевского-различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.	Упражнение «Прыжки» муз. Кабалевского-прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги» муз .Агафонникова.-вспомнить знакомое упражнение. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.)-учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою» музыку.	«Марш» муз. Тиличевой, «Барабанщик» муз. Кабалевского, «Колыбельная» муз .Левидова-обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.	«Колыбельная» муз. Левидова, «Барабанщик» муз. Кабалевского-учить детей двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей выполнять движения легко, «пружинисто».	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Котя»-следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-учить детей слушать «свою» музыку.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-знакомство с песней. Прохлопать её ритм. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его.	«Котя»-ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей» (р.н.м.)-Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова.	

Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери», «Коза»-напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение.	«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули».-развивать фантазию детей, поощрять их творчество.	«Кот Мурлыка», «Тик-так»-развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.	«Бабушка очки надела»-напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками.	
Слушание музыки.	«Марш» муз Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)-формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей.	«Полянка»(р.н.м.), «Колыбельная» муз. Левидова.-развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.	«Марш» муз. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)-Учить детей доброжелательно относиться к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия.	«Марш» муз. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)-поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас.	
Распевание, пение.	«Котик» муз. Кишко.-выразительное исполнение песни. Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии. «Чики- чики-чикалочки»(р.н.м.)-пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. «Кто проснулся рано» муз.	«Колыбельная зайчонка» муз. Карасёва-знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Котик» муз. Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича.- учить петь эмоционально.	«Колыбельная зайчонка» муз .Карасёва-повторное слушание песни, игровой момент. «Котик» муз. Кишко, «Барабанщик» муз. Красева-учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение.	«Чики -чики-чикалочки» (р.н.п.)-пение все группой и индивидуально. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича.- узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёва- учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.	

	Гриневича.- узнать песню по мелодии, петь протяжно.				
Игры, пляски, хорово ды.	«Кот Васька» муз. Лобачёва- вспомнить знакомую игру.	Пляска «Нам весело»(у.н.м.)- учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. «Зайнька» (р.н.п.)- инсценирование пляски по показу воспитателя.	«Кот Васька» муз. Лобачёва- учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.	Пляска «Нам весело»(у. н.м.)- учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. «Зайнька» (р.н.м.)-выбрать на роль зайчика ребёнка.	
	Октябрь				
	1 неделя.		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Лошадка»	2 занятие. Тема: «Мячики»	1 занятие. Тема: «Осень в гости к нам пришла»	2 занятие. Тема: «Грустное настроение»	
Привет ствие.	Поздоровайся с лошадкой.- поздороваться в разном ритме и с разной интонацией.	Поздороваться с зайчиком разными голосами- развивать интонационную выразительность .	Поздоровайся с петушком по петушину - игровой момент.	Ответим коту так же- подстраивать свой голос к голосу взрослого.	
Музык ально- ритмич еские движен ия.	«Лошадка» муз .Банниковой- учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей. Упражнение с лентами муз .Жилина-	«Марш» муз. Шуберта- ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. «Мячики» муз. Сатулиной-	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательнос ть, внимание. чувство ритма. «Марш» муз .Шуберта- ходьба в	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)- развивать наблюдательнос ть , внимание. чувство ритма. «Марш» муз. Тиличевой- заканчивать	

	развивать наблюдательность, внимание.	выполнять движения вместе с воспитателем.	колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой.	движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.	
Развитие чувств а ритма, музици ровани е	Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка» Проговорить и прохлопать строчку таблицы-развивать чувство ритма. «Пляска для лошадки»муз. Витлина-подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божьи коровки»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н. м.)- чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей» (р.н.м.)- развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки» муз. Тиличеевой- развитие внимания, наблюдательности.	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность. Пляска для игрушек (у.н.м.)- развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму.	
Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять»- знакомство с новым упражнением. «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.	«Прилетели гули», «Мы платочки постираем»- проговаривать тексты с различной интонацией.	«Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом. «Семья»- развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	«Кот Мурлыка»- развитие памяти, внимания, творчества.	
Слушание.	«Полька» муз .Глинки.- знакомство с новым танцевальным	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля-развивать музыкальную	«Полька» муз. Глинки-расширять кругозор детей, словарный	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля-обогащение	

	жанром-полькой. Рассказ о характере танца.	отзывчивость, воображение, речь.	запас, развивать умение слушать музыку.	словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку.	
Распевание, пение.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко-напомнить песню, предложить подыграть её на муз. инструментах. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой-знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик» муз. Кишко, «Чики-чики-чалочки» (р.н.м.)-вспомнить знакомые песни. Петь с желанием.	«Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой-воспитывать доброе отношение друг к другу. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой-проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. «Барабанщик» муз. Красева-узнать песню по фрагменту, игровой момент.	«Осень» муз .Филиппенко-прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик» муз. Кишко, «Кто проснулся рано» муз. Гриневича, «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- пение знакомых песен. «Петушок»(р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.	Распевка «Мяу-мяу»- учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче. Выразительно. «Котик» муз. Кишко, «Чики-чики-чалочки» (р.н.м.)-узнать песню сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. «Осенние распевки» муз. Сидоровой-спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. Филиппенко-знакомство с песней, игровой момент.	
Игры, пляски, хороводы.	«Огородная-хороводная» муз. Можжевелова-знакомство с новым хороводом,	«Огородная-хороводная» муз. Можжевелова-выполнять движения по показу педагога.	«Петушок» (р.н.м.)-поощрять активность детей, создать радостное настроение.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко-выполнять движения вместе с воспитателем.	

	рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Гайдна-учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.	«Зайка»(р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. Игра «Ловишки» муз. Гайдна-учить детей соблюдать правила игры: убежать и догонять только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко-выполнять движения под пение педагога. «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова - выполнять движения по тексту.	«Кот Васька» муз. Лобачёва-учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.	
	3 неделя		4 неделя.		
	1 занятие .Тема: «Осенние листочки»	2 занятие. Тема: «Кто проснулся рано?»	1 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»	2 занятие. Тема: «Где наши ручки».	
Приветствие.	Поздоровайся с лошадкой-здороваться с различной интонацией.	Спеть приветствие разными по высоте звуками.- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма. интонационной выразительности	Поздоровайся с зайчиком-повторить ритмический рисунок.	Поздоровайся с куклой-произносить приветствие с разной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Качание рук» муз. Жилина-согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)-развивать чувство ритма, внимание. «Марш» муз. Шуберта-останавливаться	«Мячики» муз. Сатулиной-развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в	«Марш» муз. Шуберта-отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)-развивать	

	<p>движения с предметами. «Лошадка» муз. Бунниковой-передавать игровой образ через движение. Упражнение «Притопы с топотушками» (р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук» муз. Жилина-учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.</p>	<p>наблюдательность, внимание, двигательное творчество.</p>	
<p>Развитие чувства ритма. музицирование</p>	<p>Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Игра «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм. «Пляска для лошадки» муз. Витлина-обратить внимание на ритмичность выполнения движений.</p>	<p>«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой-выполнять движения под пение педагога. Упражнение «Узнай песенку» (р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.</p>	<p>«Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию. Сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый оркестр»(у.н.м.) - исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам.</p>	<p>«Где наши ручки»муз. Тиличеевой-подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога. «Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально.</p>	<p>«Побежали вдоль реки», «Тики- так»- узнавать упражнение по показу, без</p>	<p>«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»- учить проговаривать слова эмоционально,</p>	<p>«Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии.</p>	

		словесного сопровождения.	выразительно, развивать мелкую моторику.		
Слушание музыки	«Полька» муз. Глинки, «Грустное настроение» муз. Штейнвиля-учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Полька» муз. Глинки- побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо.	«Марш» муз. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля-, «Полька» муз. Глинки- развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.	
Распевание. Пение.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой-учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. Филиппенко- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- узнать песню по мелодии, напетой педагогом, подпевание.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой, «Осень» муз. Филиппенко- узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к	«Чики- чики- чикалочки» (р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук. «Осенние распевки» муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо. «Осень» муз. Филиппенко- подпевание песни. «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой- пение песни без сопровождения.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой-учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. Филиппенко- развитие памяти, музыкального слуха, голоса.	

	«Барабанщик» муз. Карасёвой- инсценирование песни.	инсценированию песен.	«Барабанщик» муз. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.		
Игры, пляски, хорово ды.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству. «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- поощрять детское творчество, самостоятельнос ть.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком»муз. Гайдна- двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.	«Таней осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами» (л.н.м.)- воспитывать доброжелательн ое отношение друг к другу. «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельно сть.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко, «Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- исполнение с предметами. Инсценирование .	
	Ноябрь.				
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие .Тема: «Ходьба и бег»	2занятие.Тема: «Варись, варись кашка».	1 занятие. Тема: «Осенний вальс»	2 занятие. Тема: «Танец осенних листочков»	
Привет ствие.	Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом.	Поздоровайся с котиком по кошачьи, игровой момент.	Поздоровайся с лошадкой- игровой момент. Творческое задание «Играем в	Поздоровайся с котиком- развитие вопросительной интонации в естественной	

			цирк»- ходить высоко поднимая колени, следить за осанкой.	обстановке, игровой момент.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками» (р.н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки» муз. Кабалевского-развивать детское творчество.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками» (р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.)-развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш» муз. Тиличевой-останавливаться с концом музыки.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко-выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)-изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки» муз. Кабалевского-выполнять разнообразные прыжки под музыку.	
Развитие чувства ритма. музицирование	«Летчик» муз. Тиличевой-слушание попевки, игровой момент.	«Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку. «Где наши ручки» муз. Тиличевой-развивать слуховое	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». «Андрей-воробей»(р.н.м.) - пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками.	«Котя»- развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика»_ исполнение на муз. инструментах по подгруппам. «Лётчик» муз. Тиличевой-пение попевки, выложить	

		внимание, ритмичность.	Игра «Весёлый оркестр»- исполнение на муз. инструментах по подгруппам.	ритмический рисунок, проговорить его.	
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста»- знакомство со стихотворением. «Кот Мурлыка»- узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя темп.	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики-так»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Коза»- выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова.	
Слушание музыки	«Вальс» муз. Шуберта- прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки.	«Кот и мышь» муз. Рыбницкого- рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением.	«Вальс» муз. Шуберта- прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс.	«Кот и мышь» муз. Рыбницкого- отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы.	
Распевание, пение.	Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок..... «Варись, варись кашка» муз. Туманян- знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. «Осень» муз. Филиппенко- учить напевному исполнению.	«Варись, варись кашка» муз. Туманян- спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить о чем поётся в песне. «Котик» муз. Кишко- пение знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать	«Варись, варись, кашка» муз. Туманян- узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть. «Осень» муз. Филиппенко- продолжать учить напевному пению. Исполнение знакомых песен по желанию детей- пение с муз.	«Варись, варись, кашка» муз. Туманян- спеть песню всем вместе, протягивая звуки. «Первый снег» муз. Филиппенко- знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций. «Котик» муз. Кишко- петь неторопливо,	

		интерес к совместному пению.	сопровождение м и без него.	ласково, протяжно.	
Игры, пляски, хороводы.	«Огородная-хороводная» муз. Можжевелова, «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко-исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений.	Игра «Хитрый кот»-двигательная активность. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	«Огородная-хороводная» муз. Можжевелова-инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко-выполнять движения по показу педагога и под его пение.	«Хитрый кот»(р.н.м.)-вспомнить знакомую игру. «Колпачок»(р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Первый снег»	2 занятие. Тема: «Я люблю свою лошадку»	1 занятие. Тема: «Петушок-золотой гребешок».	2 занятие. Тема: «Кот и мышь»	
Приветствие.	Поздоровайся с разной игрушкой по разному.	Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик.- воспитывать слуховое восприятие.	Поздоровайся с петушком-пение высоким и низким голосом в разном ритме.	Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Шуберта-останавливаться с концом музыки. Упражнение для рук муз. Жилина-продолжать учить	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- учить слышать изменения музыки. «Мячики» муз. Сатулиной-правильно выполнять задание.	«Марш» муз. Шуберта-выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами» (л.н.м.)- учить чувствовать	Упражнение для рук.» Вальс» муз. Жилина-продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Лошадки» муз .Банниковой-обратить	

	<p>ориентироваться в пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- передавать ритмичный², весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.</p>	<p>Слышать окончание музыки.</p>	<p>окончание музыки. «Танец осенних листочков» муз .Филиппенко- выполнять движения под пение и по показу педагога. Творческое задание(вальс муз .Шуберта)- представить себя листочками, придумать свой красивый танец.</p>	<p>внимание на осанку детей. «Кружение парами»(л.н.м.)- исполнение в парах.</p>	
<p>Развитие чувства ритма. музицирование</p>	<p>«Лётчик» муз. Тиличевой- отметить правильное выполнение задания. «Где наши ручки» муз. Тиличевой- спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка.</p>	<p>«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм. «Танец игрушек»- различать части музыки.</p>	<p>Проговорить и прохлопать ритмический рисунок изображённый на карточке. «Петушок» (р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та». «Андрей-воробей»(р.н.м.) - пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструменте.</p>	<p>«Котя»- развивать внимание , выдержку. «Полька для котика»- исполнение на муз. инструментах, по подгруппам. «Лётчик» муз.Тиличевой- спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте. Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок.</p>	
<p>Пальчиковая</p>	<p>«Капуста», «Раз, два, три, четыре,</p>	<p>«Капуста», «Наша бабушка</p>	<p>«Капуста», «Семья», «Мы</p>	<p>«Тики- так»- показать детям</p>	

гимнастика.	пять», «Две тетери»-проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	идёт», «Побежали вдоль реки»-проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.	платочки постираем»-проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать.	
Слушание музыки	«Вальс» муз. Шуберта, «Кот и мышь» муз. Рыбицкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их.	«Полька» муз. Глинки-закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля-напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.	«Вальс» муз. Шуберта-узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию. «Кот и мышь» муз. Рыбицкого-прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка.	
Распевание, пение.	«Первый снег» муз. Филиппенко-проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова. Игра в загадки-узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым	«Первый снег» муз. Филиппенко-спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой-	«Первый снег» муз. Филиппенко-проговорить текст с паузой перед последним слогом. «Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам.	«Первый снег» муз. Филиппенко-проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки. «Котик» муз. Кишко-развитие коммуникативных способностей, развитие	

	звучом и на «ля-ля» Исполнение знакомых песен об игрушках-закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.	предложить желающим сыграть на палочках. «Колыбельная зайчонка- муз. Карасёвой- перед началом пения выразительно проговорить слова песни. «Чики- чики- чикалочки» (р.н.м.)- спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.	«Кто проснулся рано» муз. Гриневича- сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	самостоятельно, доброго отношения друг к другу.	
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.)- двигательная активность. Творческая пляска- отметить самостоятельность движений.	«Зайка»(р.н.м.)- выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи лошадку»(р.н.м.) - двигаться легко под музыку. Творческая пляска(у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений.	«Колпачок» (р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельно выполнение танцевальных движений. Игра «Ловишки с петушком» муз. Гайдна- поощрять активность детей, создать радостное настроение.	«Кот Васька» муз. Лобачёва- выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска- активизировать малоактивных детей.	
Декабрь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Шагаем как медведи»	2 занятие. Тема: «Снежок»	1 занятие. Тема: «Бегемотк танцует».	2 занятие. Тема: «Дед Мороз приходи»	
Приветствие.	Поздоровайся с куклой.	Поздоровайся с куклой	Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать	«Дед Мороз» муз. Герчик- Поздоровайся с дедом Морозом	

			свободную, непринужденную обстановку.	и скажи ему своё имя.	
Упражнения на дыхании.	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло.- учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло.- учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло.- учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло.- учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.	
Музыкально - ритмические движения.	«Шагаем как медведи» муз. Каменоградского - ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук» муз. Жилина-выполнять красивые движения руками, поочередно поднимая и опуская их. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко-выполнение движений по показу воспитателя под его пение.	«Мячики» муз. Сатулиной-выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врасыпную Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходьба по кругу взявшись за руки. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз .Жарковского-выполнение движений по показу и под пение педагога.	«Всадники» муз. Витлина-следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как медведи» муз. Каменоградского - двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко-петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год» муз. Жарковского-выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами»(л.н.м.)-напомнить детям ,как	«Шагаем ,как медведи» муз. Каменоградской - начинать и заканчивать движения с музыкой. «Полечка» муз .Кабалевского-выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки ,хвостик. «Вальс» муз. Шуберта-выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой. «Танец в кругу»(ф.н.м.)-выполнять движения по показу педагога.	

			нужно держать круг.		
Развитие чувств а ритма.	«Сорока»- знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.	«Сорока»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы»- проиграть мелодию на муз инструментах.	«Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка- машиниста. «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники» муз .Витлина- предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах.	«Сорока»- пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.	
Пальчиковая гимнастика	«Снежок»- выполнять движения ритмично. «Капуста»- показать упражнение жестами без слов.	«Снежок»- выполнять движения с настроением.	«Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.	«Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым.	
Слушание музыки	«Бегемотик танцует»- проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением	«Вальс-шутка» Муз. Шостаковича- Рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса	«Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них.	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича- Напомнить о характере музыкального произведения.	

<p>Распевание. Пение.</p>	<p>«Весёлый Новый год» муз .Жарковского-знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию «Котик» муз. Кишко, «Варись, варись, кашка» муз. Туманян, «Лошадка Зорька» муз. Ломовой, «Первый снег» муз .Филиппенко-узнать знакомые песни по фрагментам.</p>	<p>«Первый снег» муз. Филиппенко-спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей-петь без крика, естественным голосом.</p>	<p>«Лошадка Зорька» муз. Ломовой-узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей-активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Дед Мороз» муз. Герчик-продолжение знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере. «Первый снег» муз .Филиппенко-повторить текст по фразам, подпевание.</p>	
<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>«Дети и медведь» муз. Верховенца-проведение игры вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера-проведение знакомой игры.</p>	<p>«Дети и медведь» муз. Веховенца-обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс» муз .Шубета-предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.</p>	<p>«Полька» муз. Штрауса-знакомство с танцем, игровой момент.</p>	<p>«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)-выполнять движения вместе с воспитателем. «Вальс снежинок» выполнять движения по показу воспитателя. Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской-двигаться легко, свободно</p>	
	<p>3 неделя.</p>		<p>4 неделя.</p>		
	<p>1 занятие. Тема:</p>	<p>2 занятие. Тема: «Мишка</p>	<p>1 занятие. Тема: «Скоро Новый год»</p>	<p>2 занятие. Тема: «Пляска зверей».</p>	

	«Погремушки хороши»	пришёл в гости»			
Приветствие.	Поздороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким голосом.	Игра «Мишка пришёл в гости» поощрять своё приветствие.	Поздороваться с зайчиком ,используя различные интонации.	Поздоровайся с гостем его голосом.	
Музыкально-ритмические движения.	Игра с погремушками. муз. Жилина-знакомство с пражнением. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-спокойная ходьба по залу в рассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. «Ёлка-ёлочка» муз .Попатенко. «Весёлый Новый год» муз .Жарковского-выполнение движения вместе с воспитателем.	«Зайчики» муз. Кабалевского, «Лиса» муз. Шуберта, «Снежинки»-выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем ,как медведи» муз. Каменоградского- двигать в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга. «Танец в кругу»(ф.н.м.)-выполнять движения знакомых персонажей.	«Большие и маленькие ноги» муз .Агафонникова-двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики» муз .Кабалевского-прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу» (ф.н.м.)-использовать знакомые танцевальные движения. «Ёлка-ёлочка» муз .Попатенко, «Весёлый Новый год» муз .Жарковского-выполнять движения в соответствии с текстом.	«Марш» муз .Шуберта-выполнение движений по подгруппам. «Танец в кругу» (ф.н.м.)-двигаться легко. Непринужденно. «Ёлочка-елка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского-петь и двигаться вместе с воспитателем.	
Развитие чувства ритма.	«сорока»- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм.	«Лётчик» муз. Тиличевой-спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую	«Зайчик, ты зайчик»(р.н.м.)-спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»-привлечь к игре	«Сорока»-пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть	

	Игра «Узнай инструмент»- узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. «Пляска лисички»(р.н.м.) - сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.	формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки»- предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах.	на муз. инструментах детей. «Полянка»(р.н. м.)- учить различать двухчастную форму.	получившуюся мелодию на любом муз. инструменте. «Пляска для зверей» (р.н.м.)- предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа.	
Пальчиковая гимнастика.	«Снежок», «Капуста»- узнать упражнение показанное без речевого сопровождения.	«Снежок», «Коза»- предложить узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Кот Мурлыка», «Тики-так»- привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения.	« Снежок», «Наша бабушка идёт»- предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями.	
Слушание музыки	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз .Шостаковича- сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения.	«Вальс» муз .Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.	«Кот и мышь» муз .Филиппенко- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз .Шостаковича- узнать и правильно назвать муз. произведения.	
Распевание. Пение.	«Дед Мороз» муз. Герчик- проговорить текст песни, внятно произносить слова.	«Ёлочка-елка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского, «Дед Мороз» муз. Герчик- исполнять	«Первый снег» муз. Филиппенко- активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по	Исполнение песен по желанию игрушек- узнать песни спетые на «ля-ля»	

		знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. «Первый снег» муз. Филиппенко-сольное исполнение песни.	желанию детей-петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова.		
Игры, пляски, хороводы.	«Вальс снежинок» муз. Шуберта-выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов» муз. Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской-создать радостное настроение, двигаться легко.	«Дети и медведь» муз .Верховенца-выбрать на роль медведя ребёнка. Игра с погремушками. муз. Жилина-изменять движения с изменением музыки.	«Пляска парами»(Л.Н.М.)-изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Игра «Лиса и зайцы» муз .Рожавской-двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.	«Шагаем ,как медведи» муз .Верховенца-поощрять самостоятельность и творчество. Игра с погремушками муз. Жилина-двигаться легко под музыку. «Пляска парами» (Л.Н.М.)-выполнять движения вместе с воспитателем.	
	Январь.				
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Танец и марш»	2 занятие. Тема: «В гостях у бабушки»	1 занятие. Тема: «Саночки»	2 занятие .Тема: «Весёлый оркестр»	
Приветствие.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Повторить приветствие лошадки активизировать малоактивных детей. Упражнение «Высокий шаг» муз. Банникова-двигаться по залу с высоким	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом.	

			подниманием колен, останавливаться с концом музыки.		
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Шуберта-двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки. «Выставление ноги на носочек»(р.н.м.)- развитие чувства ритма,	«Мячики» муз. Сатулиной-выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег враспынную. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Хороводный шаг» (р.н.м.)- отметить правильное выполнение движений. следить за осанкой.	«Ходьба и бег» (л.н.м.)- продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки. «Выставление ноги на пятку» (р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Сорока»- выложить ритмический рисунок попевки кружочками. «Барашеньки»(р.н.м.)- слушание попевки спетой педагогом, объяснение непонятных слов. «Паровоз» муз. Эрнесакса- прохлопать и проговорить имена персонажей. Едущих в вагоне. Спеть новую песню,	«Андрей-воробей»(р.н.м.) - пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками. «Барашеньки» (р.н.м.)- прослушать прибаутку. Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса- пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами., проговорить и прохлопать	«Барашеньки» (р.н.м.)- учить протягивать гласные. Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». «Всадники» муз .Витлина- проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.	«Барашеньки» (р.н.м.)- узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса- продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки. Игра «Весёлый оркестр»- проиграть предложенную	

	прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз. произведения.	ритмический рисунок песенки.		мелодию на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Овечка»- знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога. «Мы платочки стираем»- узнать упражнение показанное без слов.	«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Овечки», «Коза»- проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова.	«Наша бабушка идёт»- проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией.	
Слушание музыки	«Немецкий танец» муз. Бетховена - прослушать пьесу. Обратит внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки.	«Два петуха» муз .Разоренова- прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.	«Немецкий танец» муз. Бетховена- рассказать о характере музыки, прослушать произведение.	«Два петуха» муз .Разоренова- развитие речи, фантазии.	
Распевание, пение.	«Песенка про хомячка» муз .Абелян.- знакомство с песней, обратит внимание на характер музыки, беседа о содержании. «Саночки» муз .Филиппенко- прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева.	«Песенка про хомячка» муз. Абелян- слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре. «Саночки» муз .Филиппенко-	«Песенка про хомячка» муз .Абелян- чётко проговорить текст песни. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах. «Саночки» муз. Филиппенко-	«Песенка про хомячка» муз .Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко- подпевание песен.	

		повторное слушание песни, инсценирование.	привлечь детей к пению припева .		
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-выполнять игровые действия под пение педагога.	Игра «паровоз»муз.Эрнесакса-выполнять игровые движения под пение педагога. «Покажи ладошки»(л.н.м.) - упражнять детей в лёгком беге по кругу.	«Пляска парами»(л.н.м.)-поощрять самостоятельно и творчество.	Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками». муз.Жилина-создать радостное настроение.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Паровоз»	2 занятие. Тема: «Мы танцуем»	1 занятие. Тема: «Машина»	2 занятие. Тема: «Муз. игры»	
Приветствие.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Поздороваться разными интонациями и в разном ритме.	Повторить приветствие лошадки- активизировать малоактивных детей.	Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом- придумать приветствие деревьям, птичкам... - поощрять инициативу, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Вальс» муз. Жилина-изменять движения с изменением музыки.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)-продолжать учить выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)-ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать врассыпную с	«Марш» муз. Тиличевой-обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием.	«Мячики» муз. Сатулиной-выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-продолжать учить детей	

	«Саночки» муз .Филиппенко-выполнять игровые действия с пением.	концом музыки строиться в колонну.	Упражнение « Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.	выполнять шаг с носка.	
Развитие чувств а ритма, музици рование	«Барашеньки» (р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, пропеть её. «Паровоз» муз. Эрнесакса-пропеть звукоподражания высоким и низким голосом.	«Барашеньки» (р.н.м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Игра и песня «Паровоз» муз. Эрнесакса-прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз.	«Барашеньки» (р.н.м.)- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»- пение звукоподражания высоким и низким голосом. Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности.	«Барашеньки» (р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра «Весёлый оркестр» проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Овечка», «Капуста»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Овечка», « Раз, два, три, четыре, пять»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст чётко. Ритмично. с разными интонациями.	«Овечка», «Снежок»- проговорить текст с различной интонацией чётко, ритмично.	
Слушание музыки	«Немецкий танец» муз. Бетховена-закрепление понятий «плавная»,	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича-продолжать формировать представление о танцевальных	«Бегемотик танцует»- предложить детям рассмотреть знакомую картинку.	«Немецкий танец» муз .Бетховена. « Два петуха» муз. Разоренова-закрепить понятия	

	«спокойная», «неторопливая». «Два петуха» муз. Разоренова- закрепление понятий « стремительная» , «отрывистая», «быстрая».	жанрах, предложить подвигаться под музыку.	Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы.	характерные для той или иной пьесы.	
Распевание, пение.	«Песенка про хомячка» муз .Абелян, «Паровоз» муз. Эрнесакса- учить протягивать длинные звуки. «Машина» муз .Попатенко- пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Машина» муз. Попатенко- исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки» муз. Филиппенко- развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей.	«Песенка про хомячка» муз. Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. «Саночки» муз .Филиппенко- спеть песню, подыграть на колокольчиках. «Машина» муз. Попатенко- пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования.	Игра «Музыкальные загадки» ,Игра « Паровоз» муз .Эрнесакса- поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков. «Машина» муз .Попатенко- выполнять игровые действия под пение песни.	
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса- выполнять	Игра «Паровоз» муз .Эрнесакса- развитие внимания, слуха,	Творческое задание: ходить как цирковые лошадки,	«Колпачок»(р.н. м.)- выбрать водящего считалкой.	

	движения под музыку, вместе с педагогом. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.), «Марш» муз. Тиличеевой, «Полянка» (р.н.м.)- развитие звуковысотного слуха.	умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции. «Покажи ладошки» муз. Штрауса, «Пляска парами»(л.н.м.)- дать возможность детям почувствовать концовку.	принять красивую позу с концом музыки. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	Поощрять инициативу и самостоятельность. «Пляска парами» (л.н.м.)- отметить самостоятельное изменение движений под музыку.	
Февраль.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Шарик»	2 занятие. Тема: «Кто лучше поёт-девочки или мальчики»	1 занятие. Тема: «Мячики»	2 занятие. Тема: «Куклы»	
Приветствие.	Повторить приветствие педагога.	Поздоровайся с куклами звучащими жестами.- развивать внимание.	Повторить звучащие жесты педагога- предложить придумать свои жесты.	Поздоровайся с куклой с различной интонацией.- развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- передавать в движении характер музыки. «Марш» муз. Тиличеевой- ходьба в разных направлениях,	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. «Машина» муз Попатенко- выполнять	«Мячики» муз. Сатулиной- выполнение упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учить детей выполнять шаг	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок»(р.н.м.)- учить координировано выполнять движения. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)-	

	останавливаться с концом музыки.	игровые действия с пением. «Всадники» муз. .Витлина-закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость.	с носка, «держать круг».	менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Я иду с цветами» муз. Тиличеевой-пропевание мелодии в высоком и низком регистрах. «Сорока»-спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.)-прохлопать плясовую четвертными длительностями.	«Я иду с цветами» муз. Тиличеевой-проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «Паровоз» муз. Эрнесакса- спеть всем вместе песню. «Полька для куклы»(у.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.	«Зайчик»-прохлопать ритм стихотворение, проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками. «Где наши ручки» муз. Тиличеевой-привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей.	«Лётчик» муз. Тиличеевой-развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы»(у.н.м.)-развитие динамического слуха, чувства ритма.	
Пальчиковая гимнастика.	«Шарик»-знакомство с упражнением. «Кот Мурлыка»-чётко проговаривать	«Шарик»-учить выдувать воздух долго. «Овечка»-вспомнить знакомое упражнение.	«Тики- так», «Мы платочки постираем»-выполнять упражнение вместе с педагогом.	«Семья», «Две тетери»-выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.	

	слова стихотворения.				
Слушание музыки	«Смелый наездник» муз. Шумана.- слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы.	«Маша спит» муз. Фрида- знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности	«Смелый наездник» муз. Шумана- учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас.	«Маша спит» муз.Фрида- развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.	
Распевание, пение.	«Саночки» муз. Филиппенко- узнать пьесу по мелодии припева. «Песенка хомячка» муз. Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре. «Машина» муз. Попатенко- активизировать детей на сольное исполнение песни.	«Машина» муз. Попатенко, «Песенка хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко- учить петь эмоционально, согласованно.	«Машина» муз. Попатенко, « Песенка хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко- сольное пение, пение по подгруппам.	Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.	
Игры, пляски, хороводы.	«Пляска парами»(л.н.м.)- двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- действовать на звуковой сигнал, создать	«Колпачок»(р.н.м.)- создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.) - выполнять движения ритмично, с настроением.	«Зайка»(р.н.м .)- развивать детское творчество. Игра с погремушками» муз. Жилина- создать радостное настроение.	«Покажи ладошки» (л.н.м.), «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательн	

	радостное настроение.	Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.	Воспитывать выдержку.	ого отношения друг к другу.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Муз. загадки»	2 занятие. Тема: «Игрушки»	1 занятие. Тема: «Мы запели песенку»	2 занятие. Тема: «Хлоп-хлоп»	
Приветствие.	Поздоровайся с петушком-заинтересовать игровым моментом, обратить внимание на правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия.	Разбудим котика-произносить приветствие с различной интонацией	Игра «Мишка пришёл в гости»-развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности.	Поздоровайся с куклой по-разному-поощрять инициативу, творчество.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Шуберта – развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. «Зайчики» муз. Кабалевского-выполнять	«Мячики» муз. Сатулиной-учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)-знакомство с игрой. Объяснить правила. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-продолжать учить детей выполнять шаг	«Марш» муз.Тиличеевой-обратить внимание на то кто из детей справился с заданием. Игра «Пузырь» муз .Сатулиной-учить самостоятельно изменять движения с	

	движения в парах, развивать коммуникативные качества.	ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь»- знакомство с новой игрой, вызвать интерес, эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп-хлоп» муз .Штрауса-развивать координацию рук, внимание.	с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой.	изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп-хлоп» муз .Штрауса-развивать координацию рук, внимание.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз»- прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку. «Петушок» (р.н.м.)- выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. «Пляска петушка» муз. Глинки-развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений.	«Барашеньки» (р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок. «Пляска для котика» (у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления.	«Лётчик» муз. Тиличевой- узнать песенку, исполненную в различных регистрах . «Где наши ручки» муз .Тиличевой- воспитывать коммуникативные качества.	Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках. «Я иду с цветами» муз. Тиличевой- выложить ритмический рисунок песенки, проговорить. Прохлопать его вместе с воспитателем.	
Пальчиковая гимнастика.	«Шарик», «Коза»- согласовывать движения с текстом потешки.	«Шарик», « Прилетели гули»- угадать стихотворение показанное педагогом с	«Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма,	«Шарик»- выполнять упражнение вместе с воспитателем.	

	Рассказывать эмоционально, ритмично.	помощью жестов.	развивать поверхностное дыхание. «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомое упражнение.	«Овечка»- вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей.	
Слушание музыки	«Смелый наездник» муз. Шумана, «Маша спит» муз. Фрида-развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку.	«Два петуха» муз .Разоренова- обратить внимание на средства муз. выразительности . Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение.	«Немецкий танец» муз. Бетховена-закрепить понятие «танец». Учить соотносить характер музыки с движениями.	«Смелый наездник» муз. Шумана, «Маша спит» муз. Фрида- вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.	
Распевание, пение.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова- учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. «Паровоз»муз.Эрнесакса-развивать внимание и слух детей.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова-ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева. «Саночки»муз.Филиппенко-развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать. «Котик» муз .Кишко- узнать песню по	«Мы запели песенку» муз .Рустамова, «Паровоз» муз. Эрнесакса, «Машина» муз .Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Абелян- вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика.	«Мы запели песенку» муз .Рустамова, «Паровоз» муз.Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз. Абелян- петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой.	

		сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. «Машина» муз. Попатенко-узнать песню по мелодии спетой закрытым звуком.			
Игры, пляски, хороводы.	«Пляска парами» (л.н.м.), игра «Петушок»(р.н.м.), игра «Ловишки» муз.Гайдна-создать радостное настроение. Двигательная активность.	«Кот Васька»- обратить внимание на умение передавать игровой образ.	«Полька» муз.Штрауса-выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь» муз. Верховенца-создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.	«Колпачёк» (р.н.м.), «Полька» муз.Штрауса-двигаться легко, с музыкой.	
Март.					
1 неделя.		2 неделя.			
	1 занятие. Тема: «Весёлое путешествие для бабушек и мам»	2 занятие Тема: «О животных»	1 занятие. Тема: «Ёжик»	2 занятие. Тема: «Новый дом!»	
Приветствие.	Мамин праздник.	Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией-создать интересную игровую ситуацию,	Упражнение «Спокойный шаг»(р.н.м.)-создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей-развивать слух, чувство ритма, интонационную	

		которая поможет включить детей в игру без напряжения.		выразительность , фантазию.	
Музыкально-ритмические движения.		«Скачут по дорожке» муз .Филиппенко-знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем. «Марш» муз. Шуберта-следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног. «Хлоп-хлоп» муз .Штрауса-поощрять самостоятельно сть, творчество.	«Марш» муз. Шуберта-обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки. «Мячики» муз .Сатулиной-отрабатывать легкий бег и прыжки.	
Развитие чувства ритма, музицирование		«Спой и сыграй своё имя»-помочь ребёнку в случае затруднения. «Пляска с собачкой»-двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Ёжик»-рассматривание игрушки, игровой момент. Игра «Узнай инструмент»-продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. Пляска для собачки и ёжика»(у.н.м.)-продолжать учить различать двухчастную форму.	«Ёжик»-проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика»(у.н.м.)-предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам.	

Пальчиковая гимнастика.		«Два ежа»- знакомство со стихотворением.	«Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения.	«Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения.	
Слушание музыки		«Вальс» муз .Грибоедова- продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.	«Ёжик» муз .Кабалевского- развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки.	«Вальс» муз. Грибоедова- развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.	
Распевание. Пение.		«Воробей» муз. Герчик- учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Мы запели песенку» муз. Рустамова- пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух. «Машина» муз. Попатенко, «Песенка про хомячка» муз .Абелян- узнать знакомые песни	«Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой. «Воробей» муз.Герчик- выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку. «Мы запели песенку» мух .Рустамова- узнать песню по мелодии припева, развивать внимание,	«Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии. «Новы дом» муз. Бойко- учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Воробей» муз .Герчик- исполнять знакомую песню с настроением.	

		по фрагменту и по вступлению.	умение начинать пение с музыкой.		
Игры, пляски, хороводы.		«Игра с платочком»(н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочком»(х.н.м.)- разучивание движений пляски.	«Пляска с платочком»(н.м.)- создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой-знакомство с игрой.	«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- доставить детям радость , положительные эмоции.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «День рождения ёжика»	2 занятие. Тема: «Узнай инструмент»	1 занятие. Тема: «Игрушки»	2 занятие. Тема: «Вот платочки хороши».	
Приветствие.	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией-развивать интонационную выразительность .	Найди зайчика-продолжать учить ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с лошадкой – повторить приветствие произнесенное в разном ритме и с разной интонацией.	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных-поощрять фантазию, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Скачут по дорожке» муз. Филиппенко-учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Упражнение для рук «Вальс» муз. Жилина-выполнять движения совместно с	«Зайчики» муз .Кабалевского-развитие двигательного творчества. «Марш» муз. Шуберта-выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать	«Лошадки» муз .Банниковой-менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление	«Хлоп-хлоп» муз.Штрауса-развивать координацию, внимание. «Скачут по дорожке» муз .Филиппенко-продолжать учить скакать с ноги на ногу.	

	воспитателем, следить за осанкой.	работы рук и ног.	ноги»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.		
Развитие чувств ритма, музицирование	Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- продолжить учить слышать долготу звуков. «Ёжик»- проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах. «Где наши ручки» муз. Тиличевой- развивать внимание, быстроту реакции, активность.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном инструменте. Игра «Узнай инструмент»- продолжить развитие слухового восприятия. «Пляска для зайчика»- учить различать смену частей музыки.	Таблица «Л»- проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы. «Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать. «Пляска для лошадки»- продолжить учить играть в оркестре.	«Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпонемент.	
Пальчиковая гимнастика.	«Два ежа»- предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог. «Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали.	«Два ежа»- проговаривать слова в различном муз. регистре. «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки стираем», «Шарик»- чётко и выразительно проговаривать слова.	«Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение. «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.	

<p>Слушание музыки</p>	<p>«Ёжик» муз .Кабалевского-учить детей передавать муз. Впечатления в движении.</p>	<p>«Вальс» муз .Грибоедова, «Ёжик» муз .Кабалевского-выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>« Смелый наездник» муз. Шуберта, «Маша спит» муз. Фрида-закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности.</p>	<p>«Вальс» муз. Грибоедова, «Ёжик» муз. Кабалевского-развитие муз. памяти, воображения, речи.</p>	
<p>Распевание, пение.</p>	<p>«Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой. «Новый дом»муз.Бойко-рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент. «Воробей»муз.Герчик- учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.</p>	<p>«Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой. «Новый дом»муз.Бойко-активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. «Воробей»муз.Герчик- учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки.</p>	<p>«Воробей» муз. Герчик- учить детей простейшему исценированию, выразительно передавать игровой образ. «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии. «Новый дом» муз.Бойко-пение песни без муз. сопровождение цепочкой. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно.</p>	<p>«Воробей» муз. Герчик-чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение. «Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии. «Новый дом» муз. Бойко-развивать звуковысотный слух, память, внимание.</p>	

		«Мы запели песенку» муз. Рустамова- узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.			
Игры, пляски, хороводы.	Пляска «Покажи ладошки»(л.н.м.) - выполнять движения ритмично, четко. «Игра с ёжиком» муз .Сидоровой- создать радостное настроение.	«Зайка»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой- активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение.	«Кто у нас хороший» (р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра « Ищи игрушку»(р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве.	«Пляска с платочками»(н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение. «Колпачок» (р.н.м.)- учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать.	
	Апрель.				
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие .Тема: «Весёлый оркестр»	2 занятие .Тема: «Зайка»	1 занятие. Тема: «Полечка»	2 занятие. Тема: «Угадай на чём играю»	
Приветствие.	Повторить приветствие педагога- развивать внимание и ритмичность.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком-	Поздороваться с собачкой- продолжать учить воспроизводить ритмический	Прохлопать так как зайчик проиграет на барабана- продолжать развитие	

		продолжать развивать слуховое восприятие.	рисунок и высоту звучания.	ритмического восприятия.	
Музыкально-ритмические движения.	«Дудочка» муз. Ломовой- показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку. «Мячики» муз .Сатулиной- знакомство с игрой.	«Дудочка» муз. Ломовой, «Марш» муз .Шуберта- напомнить детям характер музыки и движения. «Скачут по дорожке» муз .Филипенко- - выполнять движения всей группой и по подгруппам.	«Упражнение с флажками» муз .Козырева- выполнять движения с воспитателем и по его показу. «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса- двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки.	Марш и бег под барабан- - двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка» муз. Ломовой- развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок. Игра « Весёлый оркестр»(р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу.	«Божья коровка»- проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями. «Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах.	«Божья коровка»(р.н.м.) - выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок. «Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками. «Лётчик» муз. Тиличевой- напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. «Самолёт» муз .Магиденко- рассмотреть	

				иллюстрацию, слушание попевки.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок»- знакомство со стихотворением. «Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдыхать его как можно дольше.	«Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения. «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией. «Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки стираем»- выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.	
Слушание.	«Полечка» муз .Кабалевского- прослушать пьесу. Обратить внимание на средства муз. выразительности , игровой момент.	«Марш солдатиков» муз .Юцевич.- рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения.	«Полечка» муз. Кабалевского- закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.	«Марш солдатиков» муз.Юцкевич.- рассказать о характере муз. произведения.	
Распевание, пение.	«Весенняя полька» муз. Тиличевой- рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев. «Воробей» муз. Герчик- узнать мелодию песни. Сыгранную в самом низком регистре, сольное пение.	«Солнышко»- знакомство с весенней распевкой. « Весенняя полька» муз. Тиличевой- спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать	«Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька» муз. Тиличевой- активизировать детей на подпевание песни.	«Весенняя полька» муз. Тиличевой- активизировать детей на подпевание песни. «Машина» муз. Попатенко- инсценирование песни по подгруппам.	

		пение с музыкой.			
Игры, пляски, хороводы.	«Весёлый танец»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично. Игра «Жмурки» муз .Флотова- знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии. «Кто у нас хороший» (р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Весёлый танец» л.н.м.)- исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах. Игра «Жмурки» муз .Флотова- создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.	Игра «Ловишки с собачкой» муз .Гайдна- вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве. Свободная пляска(у.н.м.)- развитие самостоятельности, творчества.	«Лётчики на аэродром» муз .Раухвергера- выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Птички»	2 занятие. Тема: «Едет паровоз»	1 занятие. Тема: «Весна идёт»	2 занятие. Тема: «Самолёт построим сами»	
Приветствие.	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками- обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие.	Поприветствовать куклу звучащими жестами- развивать внимание, слуховую память.	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане- внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.- воспитывать интонационную выразительность .	
Музыкально-ритмические	«Упражнение с флажками» муз .Козыревой- выполнение	«Скачут по дорожке» муз .Филиппенко- активизировать малоактивных	«Дудочка» муз. Ломовой- слушать игру педагога,	«Упражнение с флажками» муз .Козыревой, «Скачут по дорожке» муз	

движения.	упражнения по подгруппам. «Лошадки» муз. Банниковой-выполнять движения по словесному указанию педагога. создать радостное настроение.	детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Лещинской-выполнять упражнение эмоционально.	имитировать движения. «Мячики» муз. Сатулиной-слышать окончание музыки, делать ровный круг.	.Филиппенко-активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.	
Развитие чувств и ритма.	«Петушок» (р.н.м.)- спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах.	«Паровоз»- проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт»- поощрять инициативу, творческую активность.	«Божья коровка»- прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его. «Я иду с цветами» муз. Тиличевой-спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане. «Марш» муз. Шуберта-предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на ф-но. «Пляска зайчика» муз. Кабалевского-проиграть попевку на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок»- выполнять упражнение. проговаривая текст с различной интонацией. «Шарик»- показ упражнения без	«Две тетери», «Наша бабушка идёт»-выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией.	«Два ежа», «Кот Мурлыка»- активизировать детей на выполнение роли педагога.	«Замок»- показать упражнение без речевого сопровождения. «Тики-так»- вспомнить	

	словесного сопровождения.			знакомое упражнение.	
Слушание музыки	«Полечка» муз. Кабалевского, «Марш солдатиков» муз. Юцкевич. - закрепление понятий о жанровой музыке.	«Вальс» муз. Грибоедова-предложить детям симитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки.	«Ёжик» муз. Кабалевского-рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения.	«Полечка» муз. Кабалевского, «Марш солдатиков» муз. Юцкевич. - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Распевание, пение.	«Три синички»(р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича- узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами. «Самолёт» муз. Магиденко- рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни.	«Три синички»(р.н.м.) - рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание. «Паровоз» муз. Эрнесакса- узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.	«Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание. «Барабанщик» муз. Красева- узнать песню по мелодии. «Весенняя полька» муз. Тиличевой- узнать пению по мелодии спетой на ля-ля.	«Три синички» (р.н.м.)- узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах. «Лётчик» муз. Тиличевой- пение песни, внятно проговаривая слова.	
Игры, пляски, хороводы.	«Летчики на аэродром» муз. Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.	Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.	«Весёлая пляска» (л.н.м.)- развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки» муз. Флотова- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Зайка» (р.н.м.)- реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром» муз. Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	

	Май.				
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Ходим-бегаем»	2 занятие. Тема: «Играем и пляшем»	1 занятие. Тема: «Колыбельная»	2 занятие. Тема:« Шуточка»	
Приветствие.	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом-продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий выдох.	Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.	Поздоровайся с зайчиком-прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с лошадкой так как она попросит-произносить приветствие с различной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения. «Марш под барабан»-ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие.	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.)-выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-ходить взявшись за руки, шаг с носка.	«Упражнение с флажками» муз .Козыревой-продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.)-выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам.	«Скачут лошадки» муз .Витлина-выполнять упражнение в парах, игровой момент. «Упражнение для рук»муз.Жилина - развитие детского творчества, дать положительную оценку.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота»(п.н.м.)-знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок. «Полька для зайчика»- учить слышать	«Два кота»(п.н.м.)-спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.)-пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить	«Петушок» (р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и	

	двухчастную форму муз. произведения.	озвучить историю рассказанную педагогом. «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам.	одному из детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей. «Полечка» муз .Кабалевского- исполнение произведения на муз. инструментах.	кружками, проиграть на любом муз. инструменте. «Мой конёк» (ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Пекарь»- знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом. «Шарик»- повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	«Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией.	«Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова.	«Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией.	
Слушание музыки	«Колыбельная» муз. Моцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент.	«Шуточка» муз. Селиванова- объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый. задорный характер музыки,	«Колыбельная» муз .Моцарта- закрепить название пьесы, понятие «колыбельная».	«Шуточка» муз. Селиванова- прослушать музыку, прочитать шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать	

		динамические оттенки, прочитайте шуточное стихотворение.		шуточную историю.	
Распевание, пение.	«Зайчик» муз. Старокадомского - рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст. «Барабанщик» муз. Красева - узнать песню по мелодии, пение с солистами.	«Зайчик» муз. Старокадомского - рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании. «Три синички» (р.н.м.) , «Весенняя полька» муз. Тиличевой - узнать пение по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне.	«Зайчик» муз. Старокадомского - чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание. «Три синички» (р.н.м.) - узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей - пение парочкой, с солистами.	«Зайчик» муз. Старокадомского, «Лошадка Зорька» - узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках.	
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Ловишки с зайчиком» муз. Гайдна - двигательная активность, ориентировка в пространстве.	«Вот так вот» (б.н.м.) - выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька» муз. Лобачёва - выполнять движения под музыку.	«Вот так вот» (б.н.м.) - дети выполняют движения под пение и по показу педагога. «Зайка» (р.н.м.) - проведение игры с солистом. «Свободная пляска» - выполнение танцевальных движений совместно с воспитателем.	«Покажи ладошки» (л.н.м.) - выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Игра «Жмурки» муз. Флотова - во время игры имитировать голос лошади, стараясь не подражать другим.	
	3 неделя.		4 неделя.		

	1 занятие Тема: «Хохлатка»	2 занятие. Тема: «Как на нашем на лугу»	1 занятие. Тема: «Мячики»	2 занятие. Тема: «Вот и лето к нам пришло»	
Приветствие.	Повтори приветствие солиста-повторять интонации и ритмический рисунок.	Поздороваемся с барабаном-прохлопать приветствие, которое проиграет педагог.	Разбудим собачку- учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно.	Повтори приветствие педагога-повторить чередование хлопков и хлестков, развивать ритмическое восприятие.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), «Дудочка» муз. Ломовой-активизировать малоактивных детей.	«Марш под барабан»-изменять ритм движения с изменением ритма педагога. «Упражнение для рук с ленточками» муз. Жилина-развитие детского творчества.	«Мячики» муз. Сатулиной-выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки. «Дудочка» муз .Ломовой-проведение упражнение с муз. инструментами.	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.)-двигаться свободно, ритмично.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других. «Полечка» муз. Кабалевского-реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.	«Андрей-воробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах. «Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку	Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.-развивать внимание, ритмическое восприятие. «Полечка» муз. Кабалевского-проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах.	«Два кота»(п.н.п.)- прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- проиграть мелодию по подгруппам.	

		предложенную педагогом.			
Пальчиковая гимнастика.	«Пекарь», «Тики-так»-узнать упражнение ,показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок», «Шарик»-выполнять упражнение , проговаривая текст с различной интонацией	«Две тетери», «Кот Мурлыка»-узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка.	«Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям.	
Слушание музыки	«Колыбельная» муз. Моцарта, «Шуточка» муз. Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке.	«Марш солдатиков» муз. Юцкевич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.	«Полька» муз. Штрауса- прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки.	«Шуточка» муз .Селиванова, «Колыбельная» муз .Моцарта- узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная...»	
Распевание, пение.	«Хохлатка» муз .Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают.	«Хохлатка» муз. Филиппенко- рассмотреть картинку, прослушать пьесу. «Паровоз» муз .Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша.	«Собачка» муз. Раухвергера- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. «Хохлатка» муз .Филиппенко, «Зайчик» муз .Старокадомско го- исполнение знакомых песен сольно,	«Хохлатка» муз. Филиппенко- беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание. Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно,	

	«Самолет» муз. Магиденко-напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание.		парочкой по подгруппам.	естественным звуком.	
Игры, пляски, хороводы.	«Лётчики, на аэродром» муз .Раухвергера-начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.	Игра «Паровоз»-учить двигаться по залу топающим шагом. «Как на нашем на лугу» муз .Бирнова, игра «Ловишки» муз .Гайдна-вспомнить знакомые игры и хороводы.	«Вот так вот»(б.н.м.)-выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочками» (р.н.м)-выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.	«Ёжик» муз .Кабалевского, Игра «Ловишки» муз.Гайдна, «Пляска парами»(л.н.м.)-вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку.	

3.Организационный раздел Программы

3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания в младшей группе

В ДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение ДОУ требований санитарно - эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:

Перечень инновационных материально-технических средств, используемых в образовательной деятельности в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

№	Наименование оборудования	Количество
1	Синтезатор	1
2	Компьютер	1
3	Колонки	2
4	Проектор	1
5	Световое оборудование	1
6	Микрофоны	4
7	Микшерный пульт	1

3.2 Перечень музыкальных произведений

От 4 до 5 лет.

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова;

"Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка - рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально - дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", руснар.прибаутка,обр.Т.Попатенко.

3.3 Культурно - досуговая деятельность

Досуговая деятельность должна содействовать созданию эмоционально - положительного климата в группе, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности. Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Месяц	Досуги и праздники	Задачи	Репертуар	Атрибуты, декорации, материал.
Сентябрь	«Ждём вас в гости, приходите» День рождения детского сада: муз. досуг	Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать навыки коммуникативной культуры.	Согласно КТП	

		Воспитывать доброжелательные отношения		
Октябрь	«Осень в гости просим!» тематический праздник.	Организовывать прослушивание звукозаписей. Формировать навыки коммуникативной культуры. Воспитывать доброжелательные отношения.	Согласно КТП	
Ноябрь	Муз. досуг «Мамы разные нужны»	Вызывать интерес к новым темам ,стремится к тому ,чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения. Учить приносить радость другим людям.	Согласно КТП	
Декабрь	«Новогодняя ёлка!» тематический праздник.	Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники.	Согласно КТП	
Январь	Досуг «Прощание с Ёлочкой» муз.развлечение и использованием музыкального материала зимней тематики.	Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью. Рассматривать иллюстрации в книгах ,играть в разнообразные игры. Обыгрывать	Согласно КТП	

		народные игры, потешки.		
Февраль	Досуг «Масленица широкая»	Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.	Согласно КТП	
Март	«Мамочка любимая!» тематический праздник.	Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.	Согласно КТП	
Апрель	Тематический праздник «В весеннем лесу».	Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала).	Согласно КТП	
Май	Досуг «День победы»	Содействовать созданию обстановки общей радости.	Согласно КТП	
Июнь	Музыкально - спортивные досуг «День защиты детей»	Развивать творческое отношение к музыке. Приобщать детей к праздничной культуре	Согласно КТП	

3.4 Особенности организации предметно - пространственной среды

Предметно - пространственная среда безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям (закрепление, маркировка, гигиеническая обработка).

Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов: имеют соответствующие сертификаты. Все материалы и оборудование подобраны с учетом возраста, требований СанПин и ПОП ДО и рабочей программы.

Предметно - пространственная среда ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Создана благоприятная обстановка, визуальный

психологический комфорт. Все представленные материалы и оборудование не вызывают проявления страха, тревожности, беспокойства у детей. Создана уютная естественная обстановка, гармоничная по цветовому и пространственному решению, отражающие поверхности мебели, игровых пособий. Музыкальный зал оснащен проектором, музыкальным центром, интерактивной доской, театральным занавесом, способствующим зонированию помещения. Наборы детских музыкальных инструментов и игрушек, оформлены в стиле декоративно - прикладного искусства;

Предметно - пространственная среда способствует обогащению активного словаря. Созданы условия для развития речевого творчества детей: различные виды театров (настольного, на фланелеграфе, би-ба-бо, масок и т.д.).

Предметно - пространственная среда оснащена атрибутами и пособиями для двигательной активности детей, позволяющими развивать физические качества и двигательные навыки у детей. Для приобщения к музыкальному искусству имеется коллекция портретов русских и зарубежных композиторов, подбор иллюстраций и видеоряда к произведениям русских и зарубежных композиторов, CD-записи музыки для детей, классической и современной музыки, видеофильмы, видеопрезентации к различным мероприятиям ОД и досуговой деятельности, фонотека детских музыкальных произведений для слушания, пения, музыкально - ритмических движений, импровизаций, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально – дидактические игры, музыкальные «книжки».

3.5 Планирование образовательной деятельности. Учебный план

Группа	Продолжительность занятий (минуты)	Количество занятий в неделю.	Количество занятий в год
Средняя группа	20 минут	2 раза	72 часа

3.6 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Форма работы	Тема
Сентябрь	Родительское собрание	«Особенности музыкального развития детей 2-3 года жизни. Внешний вид на музыкальных занятиях».
	Анкетирование	«Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.
Октябрь	Консультация (на сайте ДООУ)	«Домашний концерт. Первые шаги «большого артиста»
Ноябрь	Консультация для папки - передвижки Индивидуальные консультации	-«Русские народные потешки в режимных моментах» - По запросу родителей
Декабрь	Папка - передвижка	«Как организовать досуг на зимних каникулах для малышей»
	Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.	
Январь	Консультация в папку -	-«Пойте на здоровье!»

	передвижку Индивидуальные консультации	- По запросу родителей
Февраль	Консультация	«Проведение пальчиковых игр дома»
Март	Оформление фото - выставки	«Здравствуй музыка!»
Апрель	День открытых дверей	«Разбуди в ребенке волшебника»
Май	Консультация на сайте ДОУ	«Музыкальная аптечка»
	Родительское собрание	«Результаты работы за прошедший год»
Июнь	Консультация	«Музыкальные сказки с терапевтическим эффектом: «Легко засыпаем»

3.7 План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями (специалистами) ДОУ

Месяц	Методы и формы взаимодействия с воспитателями	Участники процесса
Сентябрь	- Познакомить педагогов и специалистов с планом взаимодействия на год - Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии» - Индивидуальная консультация «Праздник осени»	Все воспитатели,инструктор физкультуры,логопед,психолог.
Октябрь	- Консультация «Методика проведения музыкальных досугов» - Подготовка атрибутов к осенним праздникам	Все воспитатели.
Ноябрь	- Индивидуальные консультации празднику «День Матери» - Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Все воспитатели.
Декабрь	Работа над театральными постановками к новогодним утренникам.Работа над выразительностью,жестами, речью.	Все воспитатели.
Январь	- Консультация «Взаимодействие	

	музыкального руководителя и воспитателя на музыкальном занятии»	
Февраль	- Консультации «Использование музыкальных игр в режимных моментах» - Подготовка к музыкальному досугу «Масленица широкая»	Все воспитатели,инструктор физкультуры.
Март	- Подготовка к проведению праздника «8 Марта» Подготовка костюмов и атрибутов. - Консультация о музыкальных способностях детей.	Все воспитатели.
Апрель	- Консультация «Классическая музыка для малышей» - Практикум «Организация музыкальных уголков в группе.	Все воспитатели.
Май	- Подготовка к празднику «9 мая» - Подготовка к выпускным вечерам. - Индивидуальная консультация по проведению досуга «День защиты детей»	Все воспитатели.
Июнь	- Консультация «Музыкальное сопровождение на прогулке в летний оздоровительный период.	Все воспитатели.
В течении года (ежемесячно)	1.Подготовка к праздникам и развлечениям: организационные моменты,подбор костюмов,игровых атрибутов,репетиции с ведущими ,героями,оформление зала.атрибутов. 2.Консультации по проведению и содержанию музыкальных занятий,организации совместной и самостоятельной деятельности.	Все специалисты.

	3.Консультации по подготовке к районным конкурсам.	
--	--	--

4.Приложение

4.1 Методическое обеспечение познавательной деятельности

Направление образовательной деятельности	Учебно-методические пособия,методические разработки
Музыкальные занятия	<p>Шарапова О.М.,Шарапов М.Ф.«Музыка для карапузиков» раннее музыкальное развитие 2020 г</p> <p>Шубина О.В.Чайкина И.Г.Музыкальное развитие детей на основе народной культуры.Планирование,занятия,развлечения.</p> <p>Равчеева И.И.Организация,проведение музыкальных игр.Интеллектуально - творческое развитие старших дошкольников в музыкально – игровом пространстве ФГОС 2023г.</p> <p>Рыданова Р.О. Музыкальные шедевры.Природа и музыка 2016 г.</p> <p>Рыданова Р.О. Песня,танец,марш.Конспекты занятий с нотным приложением ФГОС 2023 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 года.Песни и упражнения для развития голоса.ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 года.Песни и упражнения для развития голоса.ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 года.Песни и упражнения для развития голоса.ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 года.Песни и упражнения для развития голоса.ФГОС 2019 г.</p> <p>Тютюрникова Т.Э.Музыка детства.Ремесло и искусство педагога.Концептуально – методические основы музыкального искусства.</p> <p>Барсукова М.Г.Музыка вдетском саду:планирование,тематические и комплексные занятия. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000. «Ясельки».</p>
Праздники, развлечения	<p>Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду.Сценарии с нотным приложением ФГОС ДО 2019 г</p> <p>Рыданова О.П.Барышева Н.В.Панова Ю.В.Праздничные утренники и досуги в детском саду.Методическое пособие ФГОС (+3 диска)</p>
Картотеки	<p>Кшенникова Н.Г.Музыкально - дидактические игры в образовательной деятельности 2018 г</p> <p>Роот З.Я.Танцы для детей.Польки,вальсы,хороводы. ФГОС До 2022 г.</p> <p>Подвижные игры с песнями в детском саду.Хороводы.</p>

	Издательство «Мысль» 2019 г.
Музыкальные произведения	Перечень музыкальных произведений.
Диагностика	