

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 199  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТО**

решением педагогического совета  
ГБОУ школа № 199  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ГБОУ школа №199  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Приказ № 95/1 от 30.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя  
отделения дошкольного образования  
на 2024-2025 учебный год  
старшая группа  
возраст воспитанников 5-6 лет  
Срок реализации программы 1 год**

Составитель:  
Адовскова Юлия Павловна  
музыкальный руководитель

Санкт Петербург, 2024

## Содержание

<b>1.Целевой раздел программы.....</b>	<b>3</b>
1.1 Обязательная часть программы.....	3
1.1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.2 Цели и задачи реализации программы.....	3
1.1.3 Принципы и подходы формирования программы.....	5
1.2 Возрастные особенности детей 5-6 лет.....	6
1.3 Планируемые результаты освоения программы.....	6
1.3.1 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	8
<b>2. Содержательный раздел.....</b>	<b>10</b>
2.1 Обязательная часть программы.....	10
2.1.1 Задачи и содержание образовательной деятельности. Художественное эстетическое развитие(музыка).....	10
2.1.2 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	12
2.1.3 Интеграция с другими областями.....	12
2.1.4 Форма организации музыкальной деятельности.....	14
2.2 Направления, выбранные из числа парциальных программ.....	14
2.3 Комплексно - тематическое планирование ОДО ГБОУ школа №199.....	17
<b>3.Организационный раздел программы.....</b>	<b>75</b>
3.1 Материально - техническое, обеспечение образовательного процесса, обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания.....	75
3.2 Перечень музыкальных произведений для группы старшего возраста.....	75
3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (формы и краткое описание культурно - досуговых мероприятий) .....	76
3.4 Особенности организации, развивающей предметно - пространственной среды.....	79
3.5 Планирование образовательной деятельности. Учебный план.....	80
3.6 Организации и формы взаимодействия с родителями.....	80
3.7 План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями (специалистами) ДОУ .....	80
<b>4.Приложение.....</b>	<b>83</b>
4.1 Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности.....	83

# **1.Целевой раздел программы**

## **1.1 Обязательная часть программы**

### **1.1.1 Пояснительная записка**

Рабочая образовательная программа группы раннего возраста (далее - Программа) отделения дошкольного образования (далее - ОДО) ГБОУ школа № 199 разработана на основе Основной образовательной программы Отделения дошкольного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 199 Приморского района Санкт-Петербурга, с соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО).

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

1) обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина РФ, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

2) создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее - ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно - нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

3) создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

### **1.1.2 Цели и задачи реализации Программы**

В соответствии с ФГОС ДО реализации Программы направлена на достижение следующих целей:

1) повышение социального статуса дошкольного образования;

2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;

3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;

4) сохранение единства образовательного пространства РФ относительно уровня дошкольного образования.

Целью Программы в соответствии с ФОП является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно - нравственных ценностей российского народа, исторических и национально - культурных традиций.

К традиционным российским духовно - нравственным ценностям относятся, прежде всего жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Программа направлена на решение следующих задач (в соответствии с ФГОС ДО):

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно - нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7. Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9. Обеспечение психолого - педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.

Цель Программы в соответствии с ФОП ДО достигается через решение следующих задач:

1. Обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

2. Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа (жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм,

гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России); создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

3. Построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

4. Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

5. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

6. Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно - творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

7. Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### **1.1.3 Принципы и подходы формирования Программы**

Федеральная программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

## 1.2 Возрастные особенности детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаться роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. Это возраст наиболее активного рисования. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы по замыслу и условиям. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. В музыкальной деятельности дети старшего дошкольного возраста открыты всему новому, познавательному, интересному. Большой процесс доставляет удовольствие подготовки спектаклей, концертов, мюзиклов.

## 1.3 Планируемые результаты освоения программы в старшем дошкольном возрасте

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

### **К шести годам:**

ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

ребенок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

ребенок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

ребенок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

ребенок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

ребенок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

ребенок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

ребенок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

ребенок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

ребенок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

ребенок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребенок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

ребенок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

ребенок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

ребенок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, ее государственные символы;

ребенок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

ребенок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности,

умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

### **1.3.1 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития

ребенка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно - эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности, разных ситуациях. В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Особенности педагогической диагностики индивидуального развития детей при реализации ФОП ДО:

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент интегративного качества или нет. В итоге подсчитывается количество знаков «+» и «-» и выводится уровневый показатель.

«Высокий» уровень ставится в случае, если все компоненты интегративного качества отмечены знаком «+».

«Средний уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «+».

«Низкий уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «-»

Результаты мониторинга по образовательным областям формируются в сводную таблицу. По итогам анализа карт развития ребенка заполняется таблица на группу.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы).

**Таблица мониторинга**

№	Фамилия ,имя	Слушание музыки	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах.
1.					

2.					
3.					
4.					

## **Ожидаемый результат усвоения программы.**

### Музыка:

Узнаёт песни по мелодии.

Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы). Может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

## **2.Содержательный раздел**

### **2.1 Обязательная часть Программы**

#### **2.1.1 Задачи и содержание образовательной деятельности в старшей группе**

Основные задачи	<p>Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш)</p> <p>развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты.</p> <p>формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.</p> <p>накапливать представления о жизни и творчестве композиторов.</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.</p> <p>развивать у детей умение творческой интерпритации музыки разными средствами художественной выразительности, способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и интерпритаций мелодий на детских музыкальных инструментах;</p> <p>творческой активности детей;</p> <p>развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>
Направление	Содержание образовательной деятельности
Слушание	<p>педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песни, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных</p>

	инструментов ( клавишно - ударные и струнные ,фортепиано,скрипка.виолончель,балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
Пение	педагог учит детей выразительному пению,формирует умение петь протяжно,подвижно,согласованно (в пределах ре-си первой октавы),развивает у детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто,смягчать концы фраз,чётко произносить слова,петь выразительно,передавая характер музыки,учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
Песенное творчество	педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне «ре» первой октавы до «до» второй октавы,брать дыхание перед началом песни,между музыкальными фразами,произносить отчётливо слова,своевременно начинать и заканчивать песню,эмоционально передавать характер мелодии,петь умеренно, громко и тихо.Способствует у детей развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
Музыкально ритмические движения	- Педагог развивает у детей чувство ритма,умение передавать через движения характер музыки,её эмоционально – образное содержание.Учит детей свободно ориентироваться в пространстве,выполнять простейшие перестроения . самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.менять движения в соответствии с музыкальными фразами.Педагог способствует формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений ( поочерёдное выбрасывание ног в прыжке,приставной шаг с приседанием.с продвижением вперёд,кружение,,приседание с выставлением ноги вперёд)
Развитие танцевального творчества	педагог способствует у детей развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений ( кружатся листочки.падают снежинки) и сценок,используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный,хитрая лисичка,сердитый волк и т.д.),учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах.	педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах знакомые песенки индивидуально и небольшими группами,соблюдая при этом общую динамику и темп.Развивает творчество детей,побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

## Задачи воспитания

Ценности задачи воспитания	<p>«Культура» и «Красота»</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Воспитание эстетических чувств(удивления.радости.восхищения)к различным объектам и явлениям окружающего мира(природного.бытового.социального),к произведениям разных видов,жанров и стилей искусств ( в соответствии с возрастными особенностями)</li><li>- приобщение к традициям и великому культурному наследию великого русского народа,шедеврам мировой художественной культуры.<ul style="list-style-type: none"><li>- становление эстетического эмоционально - ценностного отношения к окружающему миру,для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка.</li><li>- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно - творческой деятельности.</li><li>- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально - образного способов его освоение детьми.</li><li>- создания условий для выявления,развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности ,поддержка его готовности к творческой самореализации и сотрудничеству с другими людьми (детьми и взрослыми)</li></ul></li></ul>
----------------------------	---

### 2.1.2 Способы и направления поддержки детской инициативы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеться («рядиться»).

Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.

### 2.1.3 Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее распознанных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости.

Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интеграционный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную эмоциональную и практическую сферы личности.

<p><b>Образовательная область</b> <b>«Социально -коммуникативное развитие»</b></p>	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие навыков игровой деятельности;формирование гендерной, семейной,гражданской принадлежности,патриотических чувств,чувства принадлежности к мировому сообществу; Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности;</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Познавательное развитие»</b></p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства,творчества;</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Речевое развитие»</b></p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений,характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Художественно - эстетическое развитие»</b></p>	<p>Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепление результатов восприятия музыки; Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности ;</p>
<p><b>Образовательная область</b> <b>«Физическое развитие»</b></p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепления физического психического здоровья детей; Формирование и представление о здоровом образе жизни ,релаксации.</p>

### 2.1.3 Форма организации музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досугах, в самостоятельной игровой деятельности.

<b>Занятия</b>	<b>Взаимодействия с детьми в разных видах деятельности</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<b>Групповая подгрупповая</b>	<b>Групповая подгрупповая индивидуальная</b>	<b>Подгрупповая индивидуальная</b>
Слушание, соответствующее возрасту, народной. классической. детской музыки Музыкально - дидактические игры Беседы интегративного характера Интегративная детская деятельность Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение Музыкальные упражнения Распевки Двигательные, пластические, музыкальные этюды Задания Концерты - импровизации Музыкально - сюжетные игры.	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, весёлая сопровождающая на прогулке, музыка на зарядке, сопровождающая изобразительную деятельность) Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты импровизации (в группе и на прогулке)	Музыкально художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности) Импровизация на музыкальных инструментах. Музыкально – дидактические игры Игры - драматизации Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и неозвученных музыкальных игрушках и т.д. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр» Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.
	<b>Праздники, развлечения, досуги. концерты</b>	

## 2.2 Направления, выбранные из числа парциальных программ.

Актуальность	Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.
Парциальная программа	«Ладушки» И. М. Каплунова, И. Новоскольцева, - Спб: «Композитор», 2014.
Цель	Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.
Задачи	1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

	<p>2.Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).</p> <p>3.Приобщить детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.</p> <p>4.Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.</p> <p>5.Развивать коммуникативные способности.</p> <p>6.Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.</p> <p>7.Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.</p> <p>8.Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.</p> <p>9.Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности</p>
<p>Основные направления</p>	<p>Программа имеет художественную направленность. Предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально - шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.</p>
<p>Формы ,методы,средства</p>	<p>- К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации образовательной</p>

	<p>музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.</p> <p>- Методы музыкального воспитания и обучения едины по своей педагогической направленности. Поэтому обучение является и воспитывающим, и развивающим.</p> <p>Для характеристики методов музыкального воспитания можно избрать одновременно две классификации, объединив их:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• наглядный;</li><li>• словесный;</li><li>• практический.</li></ul>
--	--

### 2.3 Комплексно - тематическое планирование в старшей группе.

Месяц.	Сентябрь.				Примечания.
	1 неделя.		2 неделя.		
раздел.	<b>1 занятие .Тема: «Вот и стали мы на год взрослых»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Знакомство с творчеством П.И. Чайковского.»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Великаны и гномы»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Русский фольклор»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие педагога.	Повторить приветствие педагога.	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте.»	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш» муз .Надененко-реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук .(п.н.м.)- учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент	«Марш» муз .Надененко-реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук.(п.н.м.)- учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.	«Великаны и гномы» муз .Львова-Компанейца.-выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики» муз .Шуберта- выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходить враспыпну в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.	«Марш» муз .Надененко-ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег враспыпную. Упражнение для рук (п.н.м.)-выполнять движения мягкими, свободными руками.	

<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Тук-тук, молотком»- знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего	«Тук-тук, молотком»- знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка. «Белочка»-проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка».	«Тук-тук, молотком»- активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов. «Кружочки»-учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.	«Тук-тук, молотком»- инсценирование попевки. Таблица «М»-выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Поросята»- знакомство с упражнением	«Поросята»-знакомство с упражнением	«Поросята»- создать радостное настроение, внятно проговаривать слова. согласовывая движения с текстом.	«Поросята»- выполнять движения по показу ребёнка.	
<b>Слушание музыки.</b>	Знакомство с творчеством Чайковского- показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома».	Знакомство с творчеством Чайковского- показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома».	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова.-формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского- рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- знакомство с песней, беседа о	«Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения	«Бай-качи,качи»(р.н.м.)- учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.	

	характере и содержании.		отдельных куплетов, разучивание припева. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- знакомство с песней, заинтересовать содержанием.		
<b>Пляска.</b>	Свободная пляска. - активизировать всех детей.	«Приглашение»-(у.н.м.)-учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.	«Приглашение»-(у.н.м.)-согласовывать движения с характером музыки.	«Шел козёл по лесу» (р.н.м.)-повторение знакомой пляски.	
<b>Игра.</b>		«Воротики» (р.н.м.)-повторение знакомой игры.	«Воротики» (р.н.м.)-создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	«Плетень» (р.н.м.)-знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. интересные движения детей.	
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Урожай собирай»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Осень в гости просим»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Пляши-веселись от души»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Прыгунчики».</b>	
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте».	Поздороваться с водющим ребёнком так как скажет педагог.	Игра «Здравствуйте»-создание тёплой, дружеской атмосферы, формирование	Игра «Здравствуйте»-активизировать малоактивных детей, воспитывать	

			коммуникативных навыков.	доброжелательное отношение друг к другу.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца. - реагировать на изменение музыки. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта – учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.)- ходить по кругу. разведя руки в стороны.	«Марш» муз. Надененко- быстро реагировать на смену частей музыки. Упражнение для рук (п.н.м.)- совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	«Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца- двигаться с музыкальным сопровождением и без него. Упражнение «Попрыгунчики» муз.Шуберта- отметить все движения, которые выполнили дети .Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- формировать правильную осанку.	«Марш» муз .Надененко- реагировать на смену звучания музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками.(п.н.м.)- отметить наиболее ритмичное выполнение движений.	
<b>Развитие чувства ритма,</b>	«Тук-тук, молотком»- развитие	Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания.	Тук-тук, молотком»- исполнение попевки по подгруппам.	Тук-тук, молотком»- развивать внимание.	

<b>музицирование.</b>	голосового аппарата, чистоты интонирования. Работа с ритмическими карточками. - проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.	Карточки и жуки- учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.	Работа с ритмическими карточками- соотносить изображение на карточке с количеством жуков.	Работа с ритмическими карточками- подобрать карточку к ритму выложенному педагогом.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Поросята»- выполнять знакомые упражнения с желанием.	«Поросята»- напомнить детям знакомые упражнения.	«Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.	«Поросята»-повторение знакомых упражнений по желанию детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова- учить детей слушать музыку от начала до конца. развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского- повторное слушание, обратить внимание на части пьесы.	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова- слушание пьесы, инсценирование содержания	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова— узнать знакомые произведения. правильно назвать их, проинсценировать.	

<p><b>Распевание. пение.</b></p>	<p>«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай» муз. Филиппенко- выполнять движения под пение по показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии, проинсценировать её.</p>	<p>«Бай- качи, качи» (р.н.м.)- внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- выразительно выполнять роль персонажей песни. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- разучивание хоровода по показу педагога.</p>	<p>«Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)-исполнение песни, инсценирование. «Урожай собирай» муз. Филиппенко- закрепление текста, исполнение песни в хороводе.</p>	<p>«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки» (р.н.м.)-пение песни цепочкой, а капелла. «Урожай собирай» муз. Филиппенко- учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.</p>	
<p><b>Пляска.</b></p>	<p>«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)-</p>	<p>«Приглашение» (у. н.м.)- согласовывать движения с</p>	<p>«Приглашение» (у. н.м.)- исполнение пляски,</p>	<p>«Приглашение» (у. н.м.)- соотносить движения с</p>	

	создание весёлой шуточной атмосферы.	музыкой. Двигаться выразительно.	выполнение движений совместно с воспитателем.	музыкой, двигаться эмоционально.	
<b>Игра.</b>	«Плетень»муз. Калининкова. - проведение игры под пение и с участием педагога.	«Воротики»(р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)-учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.	«Плетень» (р.н.м.)-продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. Упражнение «Прыгунчики»муз.Шуберта - активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.	
<b>Октябрь.</b>					
<b>1 неделя</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Друзят в нашей группе-девочки и мальчики»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кап-кап»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Падают листья»</b>	<b>2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»-поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	Игра «Здравствуйте»-поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте»-учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте»-двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз. Золотарёва-развивать умение ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой-выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно.	«Марш»муз. Золотарёва-учить детей ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Поскоки»-добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков.	

	<p>Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук.</p> <p>«Прыжки» (а. н.м.)-Знакомство с упражнением.</p>	<p>«Буратино и Мальвина»-упражнение на напряжение и расслабление.</p> <p>упражнение «Гусеница»муз.</p> <p>Агафонникова- изменять движения с музыкой, двигаться слаженно.</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.</p>	<p>Упражнение «Прыжки» (а. н.м.)-отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.</p>	<p>Упражнение «Гусеница»муз.</p> <p>Агафонникова- стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения.</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-выполнять с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>«Кап-кап»-знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке.</p> <p>Таблица «М»-предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.</p>	<p>«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом.</p> <p>«Гусеница»-придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм.</p>	<p>«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз.</p> <p>Работа с таблицей-проговорить ритмический рисунок таблицы.</p>	<p>«Кап-кап»-спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди.</p> <p>«Гусеница»-придумать гусенице имя, прохлопать его. проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.</p>	

<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Дружат в нашей группе»- выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем.	«Дружат в нашей группе»- разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»-повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька» муз. Чайковского- выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии» муз. Гедике- развивать воображение, связную речь, мышление.	«Полька» муз. Чайковского- продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	«На слонах в Индии» муз. Гедике- прослушать знакомое произведение. обратить внимание на средства музыкальной выразительности.	
<b>Распевание, пение.</b>	Осенние распевки- знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом «Падают листья» муз. Красева.- рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни.	Осенние распевки- пение, а капелла. «Падают листья» муз. Красева- разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание. «Бай- качи , качи»(р.н.м)- учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- узнать песню по мелодии	Осенние распевки- чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией. «Падают листья»муз. Красева- учить детей петь лёгким, напевным звуком. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)-спеть песню с соответствующей мелодии интонацией,	«К нам гости пришли»муз. Александрова- пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей. «Падают листья» муз. Красева- пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно. «Жил был у бабушки серенький козлик»	

	«Урожай собирай» муз. Филлипенко-узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.	спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла. Инсценирование песни.	повторное инсценирование песни.	(р.н.м.)- пение песни с инсценировкой. активизировать малоактивных детей.	
<b>Пляска.</b>	«Пляска с притопами» (у. н.м.)-разучивание движений пляски.	«Пляска с притопами» (у. н.м.)-напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку.	«Пляска с притопами» (у. н.м.)-напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)-создать радостное настроение, позабавить детей.	«Весёлый танец» (е.н.м.)-выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку. «Танец с притопами» (у. н.м.)-предложить придумать движения танца. соответствующие данной музыке.	
<b>Игра.</b>	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)-развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.	«Воротики» (р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.	«Ловишки» муз. Гайдна-напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)-формировать активность, развивать внимание.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		

	<b>1 занятие. Тема: «Осеннее настроение»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кто лучше танцует»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Поиграй со мной дружок»</b>	<b>2 занятие Тема: «Гусеница»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»- повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»- приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте»- двигаясь свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш» муз. Наданенко- быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве Упражнение для рук с лентами(п.н.м.)- следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений.	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца.- соотносить движения с музыкой Упражнение «Прыгунчики»муз .Шуберта- выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг»- напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.	«Марш»муз. Золотарёва- учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки» (а. н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька) - знакомство с движением	

<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Тук-тук, молотком»- вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.	«Кап-кап»-спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли. «Картинки»-учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.	«Кап-кап»- пение по подгруппе. Работа с ритмическими карточками- исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах.	«Кап-кап»- спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые., сыграть на треугольнике. «Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Дружат в нашей группе»- напомнить детям знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые пальчиковые игры.	«Дружат в нашей группе»- выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	Выполнить 2-3 движения по желанию детей- создать радостное настроение.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька» муз. Чайковского- продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр.	«На слонах в Индии» муз. Гедике. - прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского- слушание знакомого произведения. придумать движения, соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- развивать детское воображение, творчество.	«Полька» муз. Чайковского, «На слонах в Индии» муз. Гедике-учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то, о чём рассказала музыка.	

<p><b>Распевание. пение.</b></p>	<p>«К нам гости пришли» муз. Александрова- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья» муз. Красева- спокойное. неторопливое пение песни. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)-вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.</p>	<p>«К нам гости пришли» муз. Александрова- учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Падают листья» муз. Красева- узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне. «Бай- качи, качи» (р.н.м.)-развивать у детей интерес петь, сопровождая себя на различных муз. инструментах.</p>	<p>«К нам гости пришли» муз. Александрова- петь протяжно. «Урожай собирай» муз. Филиппенко- рассмотреть детские рисунки на тему осени. «Падают листья» муз. Попатенко- пение под фонограмму. «Бай- качи .качи»(р.н.м.)- узнать песню спетую голосом без слов, исполнить сопровождая на муз. инструментах.</p>	<p>«Урожай собирай» муз. Филиппенко- пение песни в хороводе. проинсценировать её. «Падают листья» муз. Красева- пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)-учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него. «К нам гости пришли» муз. Александрова- пение с солистами.</p>	
<p><b>Пляска.</b></p>	<p>«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)- проведение игры, создать радостное настроение.</p>	<p>«Пляска с притопами» (у.н.м.)-напомнить движения танца, исполнить его в рассыпную и в кругу. «Весёлый танец» (е.н.м.)- исполнение танца по</p>	<p>«Пляска с притопами» (у.н.м.)-исполнение танца по аудиозаписи.</p>	<p>«Пляска с притопами» (у.н.м.)- продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.</p>	

		подгруппам, воспитывать внимание.			
<b>Игра.</b>	«Ловишка» муз. Гайдна- учить детей действовать по сигналу.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить детей ориентироваться в пространстве.	Игра «Ворон» (р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.	«Ворон» (р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога. «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.	
<b>Ноябрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Всадники»</b>	<b>2 занятие. Тема: «наши верные друзья-животные»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Снег посыпал в ноябре»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Топотушки»</b>	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»- создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте»- развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Робера-учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях.	«Марш»муз.Робера- учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- слышать изменения музыки, передавать настроение.	

	<p>темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой.</p> <p>«Всадники» муз. Витлина- совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.</p>	<p>Выполняя хороводный шаг следить за осанкой.</p> <p>«Аист»-учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение.</p> <p>Танцевальное движение «Кружение» (у.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.</p>	<p>пополнять словарный запас детей.</p> <p>«Всадники» муз. Витлина- совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.</p>	<p>«Аист»-развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения.</p> <p>Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой- отметить сольное исполнение отдельными детьми.</p> <p>Упражнение «Кружение» (у.н.м.)- вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.</p>	
<p>Развитие чувства ритма. музицирование .</p>	<p>«Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками. - проговорить, прохлопать,</p>	<p>«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками- проговорить. прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей.</p>	<p>«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать ритм. «Рыбки»- выложить 3-4 рисунка. прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.</p>	<p>«Тик-так»- выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.</p>	

	проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок.				
Пальчиковая гимнастика.	«Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята»- повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	«Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского- помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки.	«Мышки» муз. Жилинского- обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского- напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	«Мышки» муз. Жилинского- повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку.	
Распевание, пение.	«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки. «Бай-качи, качи» (р.н.м.)- пение	«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- повторное слушание песни, подпевание припева. «К нам гости пришли» муз. Александрова- работать над чистотой интонирования.	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- напомнить значение терминов «солист»,	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца.- повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- пение песни, внятно проговаривать слова.	

	песни под фонограмму. «Падают листья» муз. Красева- закрепление песни, сольное пение.		«Хор», развивать детское воображение.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	
Пляска.	«Отвернись- повернись» (к.н.м.)- закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.	«Кошачий танец»-(рок-н- ролл)- исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- исполнение танца подгруппами.	
Игра.	«Ворон» (р.н.м.)- учить выполнять движения непринуждённо. «Займи место» (р.н.м.)- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Кот и мыши» муз. Ломовой- двигаться под музыку. поощрять создание игрового образа. «Догони меня»- двигательная активность, создать радостное настроение.	«Воротики» (р.н.м.)- закрепить знакомую игру. «Ворон» (р.н.м.)- двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.	«Займи место» (р.н.м.)- двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		

	<b>1 занятие. Тема:</b> <b>«Спой песню для друзей»</b>	<b>2 занятие. Тема:</b> <b>«Большие и маленькие»</b>	<b>1 занятие. Тема:</b> <b>«Музыкальные загадки»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Наши весёлые пальчики»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- выполнить движения сначала под фоно, затем под фонограмму.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш» муз. Золотарёва- при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки» (а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие- маленькие ноги» муз. Агафонникова- ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой- учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него.	«Марш» муз. Робера- выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. «Всадники» муз. Витлина- выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.)- следить за осанкой. учить двигаться ритмично. «Аист»- развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение» (у.н.м.)- выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Кап-кап»- спеть попевку. прохлопать ритм. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его,	«Тик-тик-так»- пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки. «Солнышко» и карточки. - проговорить, прохлопать и	«Тик-тик-так»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам.	«Тик-тик-так»- спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	

	выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	проиграть предложенный ритмический рисунок.	«Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята»- закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей- активизировать малоактивных детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Сладкая грёза» муз. Чайковского- напомнить название пьесы. сыграть её на ф-но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки» муз. Жилинского- напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии» муз. Гедике, «Полька» муз. Чайковского- прослушать знакомые произведения, придумать движения, соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского, «Мышки» муз. Жилинского- прослушать дв муз. произведения. правильно назвать их, учить определять динамику и темп.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- пение по подгруппам.	«Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца- выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения. «К нам гости пришли» муз.Александрова- пение с солистами, по фразам. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- пение под фонограмму.	

	друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.				
<b>Пляска.</b>	«Отвернись- повернись» (к.н.м.)- напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец» (рок-н- ролл)- выполнение движений по показу педагога. создать радостное настроение.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- напомнить движения танца. предложить придумать свои движения.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.)- напомнить движения танца. исполнение под фонограмму.	
<b>Игра.</b>	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня»-развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Ворон» (р.н.м.)- выразительно выполнять движения. «Займи место» (р.н.м.)- создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень» (р.н.м.)- повторение знакомой игры.	
	<b>Декабрь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Колокольчик»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Ветерок и ветер».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Скоро Новый год»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Клоуны»</b>	

<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке. затем на другом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- продолжать ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем. «Попрыгаем и побегаем»муз.Соснина- воспринимать лёгкую. подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена- развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.)- выполнение движения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой.	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.)- следить за тем, чтобы дети сохраняли правильную осанку. «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина- обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена- учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.)- начинать движения с музыкой. Танцевальное движение «Ковырялочка (ливенская полька)- выполнять весело с задором.	
<b>Развитие чувства ритма,</b>	«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить	«Колокольчики»-пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками.	«Колокольчики»- выполнение упражнения с воспитателем, обратить	«Колокольчики»- прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками.	

<b>музицирование.</b>	выложенный ритмический рисунок. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Живые картинки»- активизировать малоактивных детей.	внимание на ритмичность. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.	Работа с ритмическими карточками. - активизировать малоактивных детей.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»-показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста»- произносить текст с разной интонацией.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Болезнь куклы» муз. Чайковского- учить детей сопереживать.	«Клоуны» муз. Кабалевского- прослушать пьесу. беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы.	«Болезнь куклы» муз. Чайковского- прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи.	«Клоуны» муз. Кабалевского- рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.	

<p><b>Распевание, пение.</b></p>	<p>«Наша ёлка» муз. Островского- вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз» муз. Витлина- прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения., лёгким звуком.</p>	<p>«Наша ёлка» муз. Островского- прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни. «Дед Мороз» муз. Витлина- повторное слушание песни, разучить припев.</p>	<p>«Наша ёлка» муз. Островского- спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. «Дед Мороз» муз. Витлина- учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.</p>	<p>«Наша ёлка» муз. Островского- четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. «Дед Мороз» муз. Витлина- исполнение песни в хороводе. Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования.</p>	
<p><b>Пляски.</b></p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.)- разучивание движения без музыки. по показу воспитателя. «Танец в кругу» (ф.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать</p>	<p>«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу» (ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать (мишка. лисичка. старушка)</p>	<p>«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- выполнение движений под пение и по показу воспитателя. «Весёлый танец» (е.н.м.)- напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение.</p>	<p>«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- выполнять движения под пение по показу педагога. «Кошачий танец» (рок-н-ролл)- самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.</p>	

	движения с музыкой.				
<b>Игра.</b>	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.	Игра по желанию детей- воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.	«Догони меня»- создать радостное настроение. двигательная активность. «Займи место» (р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Наша ёлка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Дед Мороз»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Потанцуй со мной дружок»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Новогодний праздник»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- провести под фонограмму.	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- проведение игры под фонограмму.	Повторить приветствие за педагогом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.	<b>Новогодний праздник.</b>	

<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p>	<p>«Марш» муз. Робера- учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками. «Всадники» муз. Витлина- обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.</p>	<p>«Топотушки» (р.н.м.)- выполнять упражнение с педагогом. «Аист»-развитие памяти, детской активности. Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой- выполнять движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение» (у.н.м.)- выполнять упражнения в парах.</p>	<p>«Приставной шаг» (н.н.м.)- выполнение движений в парах. «Побегаем, попрыгаем» муз. Соснина- обратить внимание на правильное выполнение прыжков.</p>		
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b></p>	<p>«Тик -тик - так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано. «Карточки и снежинки»- проговорить, прохлопать, проиграть</p>	<p>«Колокольчики» - спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- проговорить, прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.</p>	<p>«Колокольчики»- обратить внимание на то, чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по подгруппам.</p>		

	предложенный ритм.				
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры.	«Зайка»- отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми- воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.		
<b>Слушание.</b>	«Болезнь куклы» муз. Чайковского - слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Клоуны» муз. Кабалевского - развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы» муз. Чайковского, «Клоуны» муз. Кабалевского - похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.		
<b>Распевание, пение.</b>	«Наша ёлка» муз. Островского - пение с муз. сопровождением и без него. «Дед Мороз» муз. Витлина - пение в хороводе. Пение песен по желанию детей - вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.	«Наша ёлка» муз. Островского - чётко и внятно проговаривать текст, пение, а капелла. «Дед Мороз» муз. Витлина - отметить чистоту интонирования. Пение песен по желанию детей. - узнать песню, пропетую ребёнком на «ля - ля».	«Наша ёлка» муз. Островского - пение песни с движениями под музыку и, а капелла. «Дед Мороз» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз. Львова - Компанейца- петь знакомые песни легко, без напряжения.		

<b>Пляски.</b>	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.)- напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога. Творческая пляска.Рок-н-ролл- придумать смешные клоунские движения.	«Отвернись -повернись» (к.н.м.)- выполнение движений в кругу. Творческая пляска. Рок-н-ролл. - отметить детские творческие находки.	«Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.), «Весёлый танец» (е.н.м.)- исполнение танцев под фонограмму.		
<b>Игры.</b>	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.	Игра «Ловишка» муз. Гайдна- формировать умение действовать по сигналу.	«Догони меня»- проведение игры. создать радостное настроение. развивать внимание.		
<b>Январь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Новогодние подарки»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Чудеса под ёлкой»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Зимушка -зима»</b>	<b>2 занятие. Тема: «В зимнем лесу»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Проимпровизировать приветствие педагога - развитие	Ответить на приветствие педагога как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале - поддержать инициативу. самостоятельность.	

	мелодического слуха.				
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш» муз. Кишко-продолжать учить слышать конец муз. фразы. Упражнение «Мячики» муз. Чайковского-различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Шаг и поскок» муз. Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки» (л.н.м.)- выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения ритмично, без напряжения.	«Марш» муз. Кишко-учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики» муз. Чайковского - учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	«Шаг и поскок» муз. Ломовой- учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки» ( л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками. - проговорить ритмический рисунок. проиграть его с	«Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом. Работа с карточками.	«Сел комарик под кусточек»- соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	«Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на муз. инструментах с текстом. Работа с карточками - оказать помощь в подборе звучащих жестов.	

	помощью звучащих жестов.				
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. «Поросята»- угадать упражнение, показанное пантомимой.	«Коза и козлёнок» - прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. «Мы делили апельсин»- узнать упражнение по жестам.	«Дружат в нашей группе» рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка»- показ упражнения пантомимой.	«Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения.	
<b>Слушание.</b>	«Новая кукла» муз. Чайковского - учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	«Страшилище» муз. Витлина - обратить внимание на эмоции детей.	«Новая кукла» муз. Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.	«Страшилище» муз. Витлина - слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.	
<b>Распевание. пение.</b>	«Зимняя песенка» муз. Витлина - знакомство с новой песней. беседа по содержанию. «Снежная песенка» муз. Львова-	«Песенка друзей» муз. Герчик. - знакомство с новой песней. «Зимняя песенка» муз. Витлина - учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки.	«Зимняя песенка» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз. Львова - Компанейца, «Песенка друзей» муз. Герчик- петь согласованно, без	«Зимняя песенка» муз. Витлина-учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей» муз. Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- узнать песню по припеву,	

	Компанейца- сольное пение. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни.	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- узнать песню по мелодии, сыгранной в низком регистре. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- пение мелодии на «ля-ля».	напряжения, в подвижном темпе.	проинсценировать знакомые песни.	
<b>Пляски.</b>	«Пляска парами» (ч.н.м.)- разучивание движений пляски с воспитателем. следить за осанкой.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- продолжать разучивание движений пляски.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением. Свободная творческая пляска(р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	
<b>Игра.</b>	«Кот и мыши» муз. Ломовой. - отметить импровизацию танцевальных движений.	«Займи место» (р.н.м.)- создать радостное настроение.	«Займи место» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Ловишки» муз. Гайдна- начинать и заканчивать движения с музыкой.	
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя.</b>		

	<b>1 занятие. Тема: «Побегаем-попрыгаем»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Ветер-ветерок»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Что нам нравится зимой»</b>	<b>2 занятие .Тема: «Весёлые ножки»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят-развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят-развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель. - воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок- развивать внимание, мелодический слух.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Приставной шаг» (н.н.м.)- воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу. «Побегаем попрыгаем» муз. Соснина - согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	«Ветер и ветерок» муз. Бетховена- учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.)- учить выполнять упражнения в парах.	«Марш»муз.Кишко-формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию. Упражнение «Мячики» муз. Чайковского - развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.	«Шаг и поскок» муз. Ломовой- согласовывать движения с двухчастной формой музыки. «Весёлые ножки» (л.н.м.)- выполнять легко, в ритме музыки. Танцевальное движение «Ковырялочка»- исполнение под фонограмму.	
<b>Развитие чувства</b>	«Сел комарик под кусточек»-спеть	«Сел комарик под кусточек»- учить детей,	«Сел комарик под кусточек»- развитие	«Сел комарик под кусточек» -спеть песенку,	

<b>ритма, музицирование.</b>	песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам. Работа с ритмическими карточками. - активизировать малоактивных детей.	исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. Работа с ритмическими карточками - озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.	метроритмического слуха.	прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием. «Кот Мурлыка»- показ упражнения с помощью пантомимы.	«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей, проговаривая текст про себя, показывать движения, читать стихотворение эмоционально.	«Поросята», «Мы делили апельсин»- развивать речь, память, воображение. интонационную выразительность.	«Коза и козлёнок», «Зайка»- проговаривать выразительно, с разными интонациями.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Новая кукла» муз. Чайковского- формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	«Страшилище» муз. Витлина- учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	«Болезнь куклы» муз. Чайковского, «Клоуны» муз. Кабалевского- прослушать фрагменты знакомых произведений,	«Новая кукла» муз. Чайковского, «Страшилище» муз. Витлина- развивать речь. мышление. воображение, проинсценировать содержание.	

			узнать их, слушание в аудиозаписи.		
<b>Распевание, пение.</b>	«Зимняя песенка» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе, «Песенка друзей» муз. Герчик- петь без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.	«Снежная песенка» муз. Львова- Компанейца , «Песенка друзей» муз. Герчик, «Зимняя песенка» муз. Витлина- учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	«Зимняя песенка» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально. Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Песенка друзей» муз. Герчик- чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца- развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание. «Зимняя песенка» муз. Витлина- развивать умение петь без муз. сопровождения.	
<b>Пляска.</b>	«Весёлый танец» (е.н.м.)- отметить интересные движения.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Парная пляска» (ч.н.м.)- напомнить детям последовательность движений. Творческая пляска- нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.	

<b>Игра.</b>	«Займи место» (р.н.м.)- развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	«Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой- отметить лучшее выполнение движений.	«Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой- эмоциональное обыгрывание песни. Игры «Холодно -жарко», «Игра со снежками»- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	
<b>Февраль</b>					
<b>1 неделя</b>			<b>2 неделя</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Кто лучше поёт»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Танцуем польку»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Кончается зима»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Будь внимательным»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с соседом вежливо-воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	Поприветствовать друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища- воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же, как педагог.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш» муз. Богословского- шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног.	«Побегаем» муз. Вебера- учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук. «Спокойный шаг» муз. Ломовой- следить за осанкой.	«Марш» муз. Богословского-двигаться в колоннах, не сталкиваясь с другими колоннами. «Кто лучше скачет» муз. Ломовой- развитие наблюдательности,	«Побегаем» муз. Вебера- учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой. «Спокойный шаг» муз. Ломовой- двигаться	

	следить за осанкой. «Кто лучше скачет» муз. Ломовой- легко скакать с ноги на ногу.	Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» (р.н.м.)- обратить внимание на положение спины.	памяти, быстроты реакции.	спокойным шагом парами. следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой. «Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	«По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов. «Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	«По деревьям скок-скок»-пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу. «Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов.	«По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы делили апельсин», «Кулачки»- внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.	«Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.	«Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику.	«Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Утренняя молитва» муз.	«Детская полька» муз. Жилинского- знакомство с	«Утренняя молитва» муз. Чайковского- учить	«Детская полька» муз. Жилинского- формировать	

	Чайковского- пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.	пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Про козлика» муз. Струве - знакомство с новой песней, вопросы по содержанию. «Песенка друзей» муз. Герчик - четко и внятно проговаривать слова песни. «Снежная песенка» муз. Львова - Компанейца, «Зимняя песенка» муз. Витлина, «К нам гости пришли» муз. Александрова - напомнить тексты	«Про козлика» муз. Струве - повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией. «Песенка друзей» муз. Герчик - узнать песню по фрагменту, сольное исполнение. «Зимняя песенка» муз. Витлина - обратить внимание на правильную артикуляцию звуков. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Кончается зима» муз. Попатенко - знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление. «Про козлика» муз. Струве, «Песенка друзей» муз. Герчик - узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание. «К нам гости пришли» муз. Александрова - узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.	«Мамин праздник» муз. Гурьева - формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. «Кончается зима» муз. Герчик - продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.	

	песен, подпевание знакомых песен.				
<b>Пляска.</b>	«Озорная полька» муз. Вересокиной- знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа.	«Озорная полька» муз. Вересокиной- продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.	«Озорная пляска» муз. Вересокиной- учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутивную атмосферу.	
<b>Игры.</b>	«Догони меня» - создать оживлённую, весёлую атмосферу. «Будь внимательным» (д.н.м.)- движения должны быть разными, смешными	«Будь внимательным» (д.н.м.)- продолжать разучивание игры, придумать новые движения.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Будь ловким» (д.н.м.)- развитие внимания.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Скоро мамин праздник»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Концерт»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Слушаем музыку Чайковского»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Вот уж зимушка проходит»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Спеть приветствие, активизировать детей на	Заучивание стихотворения Красильникова- заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково. весело, грозно...-	Придумай своё приветствие. - развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.	

	подговаривание конца фразы.		активизировать малоактивных детей.		
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш» муз. Кишко- учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики» муз. Чайковского- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	«Шаг и поскок» муз. Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки» (л.н.м.)- выполнение упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам.	«Марш» муз. Богословского- выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны не сталкивались. «Кто лучше скачет» муз. Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, внимания.	«Побегаем» муз. Вебера- учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг» муз. Ломовой- ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять движения ритмичн с муз. сопровождением и без него.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок-скок» прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок»- импровизировать последнюю фразу песенки. «Гусеница»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку.	«По деревьям скок-скок»- развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.	

<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Повторить знакомые упражнения по желанию детей-развивать память. речь.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.	Выполнять упражнения по желанию детей-согласовывать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик»- повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Утренняя молитва» муз. Чайковского-учить отвечать, находя образные слова и выражения, развивать связную речь.	«Детская полька» муз. Жилинского- обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении.	«Новая кукла» муз. Чайковского, «Страшилище» муз. Витлина- развивать творческое воображение, фантазию, речь.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского, «Детская полька» муз. Жилинского-учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.	
<b>Распевание. пение.</b>	«Мамин праздник» муз. Герчик- разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Кончается зима» муз. Витлина - учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей» муз. Герчик- учить	«Мамин праздник» муз. Гурьева- пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком. «Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист», «хор».	«Про козлика» муз. Струве- инсценирование песни. Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой. «Кончается зима» муз. Попатенко- узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией.	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. Витлина- вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой. «Про козлика» муз. Струве-продолжать формировать у детей певческие навыки. «Мамин праздник» муз. Гурьева- учить чисто интонировать мелодию.	

	<p>петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе.</p> <p>«Про козлика» муз. Струве- петь хором. подгруппами и сольно.</p>		<p>«Мамин праздник» муз. Гурьева- петь в умеренном темпе, слаженно.</p>		
<b>Пляска.</b>	<p>«Озорная пляска» муз. Вересокиной-учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Кошачий танец» (рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Озорная полька» муз. Вересокиной-продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.</p>	<p>«Весёлый танец» (е.н.м.)- игровой момент, исполнение танца по подгруппам.</p>	
<b>Игры.</b>	<p>«Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой-согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно</p>	<p>«Займи место» (р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.</p>	<p>«Будь внимательным» (д.н.м.)- развивать внимание, выдержку.</p>	<p>«Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой-выполнять движения энергично, выразительно.</p> <p>«Игра со снежками»- двигаться легко. свободно.</p>	

	«Игра со снежками»- создать радостное настроение, эмоциональный подъём.				
	<b>Март.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Бабка-ёжка»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Учимся общаться жестами»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кто лучше скачет»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами- создать радостную, непринуждённую обстановку.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой- продолжать учить различать двухчастную форму. «Передача платочка» муз. Ломовой- выполнять	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя. Упражнения для рук (ш.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения под музыку.	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой- выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Передача платочка» муз. Ломовой- развивать плавность и ритмическую чёткость движений,	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнять движения с цветными ленточками.	

	движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.		самостоятельно менять движения с музыкой.	«Разрешите пригласить» (р.н.м.)- поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом. «Жуки»- выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.	«Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом- на сильные доли, затем на четверти. «Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его.	«Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание. «Жуки»- проговорить, прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Птички прилетели»- знакомство со стихотворением. «Мы делили апельсин»- проговаривать стихотворение как великан, как гномик. как тигр...	«Птички прилетели»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Поросята», «Зайка»- выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.	«Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.	

<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>«Баба Яга» муз. Чайковского-учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас.</p>	<p>«Вальс» муз. Майкапара-закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.</p>	<p>«Баба-Яга» муз. Чайковского- вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном.</p>	<p>«Вальс» муз. Майкапара-закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку.</p>	
<p><b>Распевание. пение.</b></p>	<p>«Про козлика» муз. Струве-воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное. «Мамин праздник» муз. Гурьева-начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально. «Кончается зима» муз. Попатенко-предложить желающим детям сыграть</p>	<p>«Динь-динь» (н.н.м.)-продолжать разучивание песни. «Про козлика» муз. Струве-учить петь активно, эмоционально. Вспомнить знакомые песни о весне, о маме -чётко и внятно проговаривать слова.</p>	<p>«Динь-динь» (н.н.м.), «Концерт»- предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.</p>	<p>«Динь-динь» (н.н.м.)-узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание. «Про козлика» муз. Струве- закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки. «Кончается зима» муз. Попатенко, «Песенка друзей» муз. Герчик-пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- учить детей инсценировать песни.</p>	

	вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.				
<b>Пляска.</b>	«Дружные тройки» муз. Штрауса- отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Дружные тройки» муз. Штрауса- выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки» муз. Штрауса- развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки» муз. Штрауса- исполнение танца в парах.	
<b>Игра.</b>	«Найди себе пару» (л.н.м.)- менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.	«Сапожник» (п.н.м.)- разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни.	«Ловишка» муз. Гайдна- согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.	«Сапожник» (п.н.м.)- продолжать разучивание игры.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Ах этот вальс»</b>	<b>2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Посмотри какой платочек я дарю тебе дружочек»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Разрешите пригласить»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Учимся здороваться жестами- обратись	Учимся здороваться жестами. - выполнять	Учимся здороваться жестами- развивать воображение,	Учимся здороваться жестами- выполнить	

	внимание на разнообразие движений.	движения по показу педагога.	формировать умение придумывать свои движения.	любые варианты игры по желанию детей.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш» муз. Богословского-ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет» муз. Ломовой-отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	«Побегаем» муз. Вебера-развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг» муз. Ломовой- учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой-выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка» муз. Ломовой-продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок-скок»-вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками-развивать	«Жучок»-вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок»- вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.	

	внимание, чувство ритма.				
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Птички прилетели»- продолжать развивать звуковысотный слух.	Узнать упражнение, выполненное ребёнком без словесного сопровождения.	Узнать знакомое упражнение, показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией, которую предложит ребёнок-водящий.	«Птички прилетели», «Кулачки»- узнать упражнение, выполненное педагогом, а затем ребёнком без слов.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Баба -Яга» муз. Чайковского- предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского, «Детская полька» муз. Жилинского- учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского, «Детская полька» муз. Жилинского- формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.	«Вальс» муз. Майкапара, «Баба-Яга» муз Чайковского- поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Динь-динь» (н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Вспомнить другие знакомые песни-пение с муз. сопровождением и без него, сольно,	Вспомнить знакомые песни- активно подпевать, чисто интонировать мелодию. «К нам гости пришли»муз.Александрова-развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно,	«К нам гости пришли» муз. Александрова-развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально, в оживлённом темпе.	«Мамин праздник» муз. Гурьева, «Про козлика» муз. Струве- узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.	

	парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком.	эмоционально, в подвижном темпе. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- чётко выдерживать ритмический рисунок при пении. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- петь напевно, выразительно.	«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе- инсценирование песни. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение.		
<b>Пляски.</b>	«Дружные тройки» муз. Штрауса- станцевать танец в парах, а затем в тройках. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.п.)- выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.)- закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.	«Дружные тройки» муз. Штрауса- учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.	
<b>Игра.</b>	«Сапожник» (п.н.м.)- продолжать учить	«Ловишки» муз. Гайдна- проведение знакомой игры.	«Ловишки» муз. Гайдна- продолжать учить ориентироваться в	«Сапожник» (н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	

	ориентироваться в пространстве.		пространстве, активно пропевать попевку.		
	<b>Апрель</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Дружат в нашей группе»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Смелый наездник»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Игра в лошадки»</b>	<b>2 занятие. Тема: не умеем мы скучать»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой- совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми- поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей, которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми- поощрять инициативу и самостоятельность.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«После дождя» (в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии. «Зеркало» (р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Три притопа» муз. Александрова- следить за осанкой. «Смелый наездник» муз. Шумана- следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«После дождя» (в.н.м.)- развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением музыки. «Зеркало» (р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность.	«Три притопа» муз. Александрова- выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем. «Смелый наездник» муз. Шумана- продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой.	

<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b></p>	<p>«Лиса»- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко»- подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог.</p>	<p>«Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.</p>	<p>«Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.</p>	<p>«Лиса»-развитие творчества, фантазии. «Гусеница»-развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.</p>	
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>«Вышла кошечка»- выполнять упражнения совместно с воспитателем.</p>	<p>«Вышла кошечка»- продолжать разучивать новое упражнение. «Мы платочки стираем»- узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.</p>	<p>«Птички прилетели», «Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.</p>	<p>«Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение, показанное педагогом без словесного сопровождения.</p>	
<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>«Игра в лошадки» муз. Чайковского- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию</p>	<p>«Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.</p>	<p>«Игра в лошадки» муз. Чайковского- прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться</p>	<p>«Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления.</p>	

	изображение на которой отражает характер музыки.		так как подсказывает музыка.		
<b>Распевание, пение.</b>	«У матушки было четверо детей» (н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения. «Скворушка» муз. Слонова- воспитывать заботливое отношение к живой природе. «Песенка друзей» муз. Герчик. - привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.	«Солнышко, не прячься»- спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии. «У матушки четверо было детей» (н.н.м.)- спеть песню, а капелла, выразительно проговаривать слова. «Скворушка» муз. Слонова-обратить внимание на напевный, ласковый характер. «Про козлика» муз. Струве-работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.	«У матушки четверо было детей» (н.н.м.)- спеть песню, а капелла, активизировать детей на подпевание. «Скворушка» муз Слонова- работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией. «Динь-динь» (н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.	«У матушки четверо было детей» (н.н.м.)- инценирование песни. «Вовин барабан» муз Герчик-развивать связную речь. Распевка «Солнышко не прячься»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. «Скворушка» муз. Слонова- слышать и различать вступление, куплет и припев. «Песенка друзей» муз. Герчик- чисто интонировать мелодию.	
<b>Пляски.</b>	«Ну и до свидания» муз. Штрауса.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса. - игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса- напомнить движения танца. станцевать в парах.	

				Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)- знакомство с хороводом.	
<b>Игра.</b>		«Сапожник» (п.н.м.)- двигаться легко под музыку.	«Сапожник» (п.н.м.)- согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Кот и мыши» муз. Ломовой- выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Концерт»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Отойди-подойди»</b>	<b>1 занятие Тема: «Музыкальные загадки»</b>	<b>2 занятие. тема: «Паровоз»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Варианты приветствия выбирают дети-развивать самостоятельность	Повторить движения приветствия, показанные детьми. - воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Показ жестов приветствия отдельными детьми- поощрять самостоятельность.	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер» ...-развивать активность, самостоятельность.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой- напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять	«После дождя» (в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало» (р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка.	«Три притопа» муз. Александрова- продолжать учить сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп» муз. Шумана- выполнение движений по подгруппам.	

	«Передача платочка» муз. Ломовой-передавать платочек ритмично, выразительно.	движения вместе с воспитателем.			
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Жучок»- спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз»- развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек»-вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение. «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок, выложенный воспитателем.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Выполнение упражнений по желанию детей-развивать активность, самостоятельность.	«Дружат в нашей группе»- узнать упражнение, выполненное без словесного сопровождения. «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно.	«Вышла кошечка», «Поросята»- узнать упражнения, показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Игра в лошадки» муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	«Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко- воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	«Баба- Яга» муз. Чайковского, «Вальс» муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	«Игра в лошадки» муз. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко- отметить внимательное слушание музыки.	

<p><b>Распевание, пение.</b></p>	<p>«Вовин барабан»муз. Герчик- подпевание песни. Пение песен по желанию детей- узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».</p>	<p>«Вовин барабан»муз. Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова. «К матушки четверо было детей» (н.н.м.)- пение песни по ролям. «Скворушка»муз. Слонова- пение встречающихся интервалов. «Динь-динь» (н.н.м.)- развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.</p>	<p>«Вовин барабан» муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. Музыкальные загадки- узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре. «Динь-динь» (н.н.м.), «Скворушка» муз. Слонова- закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.</p>	<p>«Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу. «Вовин барабан» муз. Герчик- продолжать учить петь эмоционально, выразительно.</p>	
<p><b>Пляска.</b></p>	<p>«Ну и до свидания» муз. Штрауса- выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.</p>	<p>Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)- следить за осанкой. «Ну и до свидания» муз. Штрауса- двигать легко, сохранять интервалы во время движения.</p>	<p>«Весёлый танец» (е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Ну и до свидания» муз. Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно. Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.)- двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.</p>	
<p><b>Игра.</b></p>	<p>«Горошина» муз. Карасёвой- учить согласовывать движения с</p>	<p>«Горошина» муз. Карасёвой- соотносить движения с текстом песни.</p>	<p>«Найди себе пару» (л.н.м.)- двигаться легко.</p>	<p>«Сапожник» (п.н.м.)- создать радостное настроение.</p>	

	текстом песни, выразительно передавать образ петушка.				
	<b>Май.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Играем с обручем»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Ходьба и подскоки»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Весёлые дети»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Я умею рисовать»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Пропой приветствие, которое придумал дома. - 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	Пропеть песенку-приветствие, придуманную дома- поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.	Отметить лучшие варианты приветствия- поощрять творчество.	Пропеть песенку-приветствие, придуманную дома- активизировать малоактивных детей.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Спортивный марш» муз. Золотарёва. - маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем (л.н.м.)-	Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук. «Петушок» (р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	«Спортивный марш» муз. Золотарёва- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем» (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам. «Петушок» (р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.	

	развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.				
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Маленькая Юлька»- знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.	«Маленькая Юлька»-спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»-развивать метроритмическое восприятие. Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	«Маленькая Юлька»-развитие метроритмического восприятия.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Цветок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение других упражнений по желанию детей.	«Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс» муз. Чайковского- продолжить знакомство с	«Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца- знакомство с пьесой, изобразительного	«Вальс» муз. Чайковского- отметить выразительность	«Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца- повторное слушание	

	произведениями из детского альбома, различать части музыки, определять характер.	характера, беседа о характере.	движений, свободу выполнения движений.	пьесы, развитие связной речи.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Я умею рисовать» муз. Абелян- развитие речи и воображения детей. «Динь-динь» (н.н.м.), «Скворушка» муз. Слонова, «Вовин барабан» муз. Герчик- петь песни используя различные приёмы исполнения.	«Я умею рисовать» муз. Абелян- проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля». «Вовин барабан» муз. Герчик- продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	«Я умею рисовать» муз. Абелян- пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения. «У матушки четверо было детей» (н.н.м.), «Динь-динь» (н.н.м.), «Вовин барабан» муз. Герчик- прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму.	«Вышли дети в сад зелёный» (п.н.м.)- спеть песню, проговорить её содержание. «Я умею рисовать» муз. Абелян- инсценирование песни. «Вовин барабан» муз. Герчик- учить детей петь без напряжения. естественным голосом.	
<b>Пляски.</b>	«Весёлые дети» (л.н.м.)- выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти»	Хоровод «Земелюшка-чернозём» (р.н.м.), «Весёлые дети» ( л.н.м.)- выполнять движения ритмично, выразительно.	«Весёлые дети» (л.н.м.)- обратить внимание на правильное выполнение поскоков. Хоровод «Земелюшка-чернозём» (р.н.м.)- соотносить движения со словами.	«Весёлые дети» (л.н.м.)- выполнение танцевальных движений в кругу.	

	«Земелюшка-чернозём» (р.н.м.)- воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.				
<b>Игра.</b>	«Игра с бубнами» муз. Красева.- учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.	«Игра с бубнами» муз. Красева- начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Горошина» муз. Карасёвой- двигаться выразительно.	«Перепёлка» (ч.н.м.)- знакомство с игрой.	
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «После дождя».</b>	<b>2 занятие Тема: «Вышли дети в сад зелёный»</b>	<b>1 занятие Тема: «Земелюшка-чернозём»</b>	<b>2 занятие. тема: «Кошачий концерт».</b>	
<b>Приветствие.</b>	Предложить желающим детям спеть своё приветствие- поощрять	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	

	творчество, инициативу.				
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«После дождя» (в.н.м.)- выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам. «Зеркало» (р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего.	«Три притопа» муз. Александрова- учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление. «Смелый наездник» муз. Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	«Спортивный марш» муз. Золотарёва- познакомить с новым перестроением. «Упражнение с обручем» (л.н.м.)- выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок» (р.н.м.)- отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Маленькая Юлька»- прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»- ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка.	«Маленькая Юлька»- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	«Маленькая Юлька»- дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Цветок», «Кулачки»-	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»-	«Цветок» и другие упражнения по желанию	«Цветок»-внятно проговаривать слова.	

	выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова.	рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.	детей- развивать память, укреплять мышцы рук.		
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс» муз. Чайковского-развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца- прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.	«Игра в лошадки» муз. Чайковского- прослушать пьесу в инструментальном исполнении. «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко- развивать пластику. воображение. речь.	«Вальс» муз. Чайковского, «Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца- формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Вышли дети в сад зелёный» (п.н.м.)- продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей» муз. Герчик, «Вовин барабан» муз. Герчик, «Я умею рисовать» муз. Абелян-использовать различные формы исполнения,	«Вышли дети в сад зелёный» (п.н.м.), «Я умею рисовать» муз. Абелян-учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.	«Вышли дети в садик» (п.н.м.)- подпевание песенки. «Я умею рисовать» муз. Абелян, «Про козлика» муз. Струве- развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	«Вышли дети в сад зелёный» (п.н.м.)- пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова. «Концерт»-пение знакомых песен по желанию детей.	

	работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции.				
<b>Пляски.</b>	«Весёлые дети» (л.н.м.)- станцевать танец по описанию. «Земелюшка-чернозём» (р.н.м.)- следить за осанкой.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- исполнять легко, ритмично.	«Весёлые дети» (л.н.м.)- исполнение танца по подгруппам- музыканты и танцоры. Хоровод «Земелюшка-чернозём» (р.н.м.)- следить за интервалами во время движения.	«Кошачий танец» Рок-н-ролл- поощрять самостоятельность, разнообразие движений.	
<b>Игра.</b>	«Игра с бубнами» муз. Красева.- отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.	«Перепёлка» (ч.н.м.)- воспитывать интерес к играм под музыку.	«Ловишки» муз. игру, выполнять движения под музыку.	«Кот и мыши» муз. Ломовой- двигаться по всему залу.	

### 3. Организационный раздел Программы

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания в младшей группе

**В ДОУ созданы материально-технические условия, обеспечивающие:**

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение ДОУ требований санитарно - эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:

Перечень инновационных материально-технических средств, используемых в образовательной деятельности в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

№	Наименование оборудования	Количество
1	Синтезатор	1
2	Компьютер	1
3	Колонки	2
4	Проектор	1
5	Световое оборудование	1
6	Микрофоны	4
7	Микшерный пульт	1

#### 3.2 Перечень музыкальных произведений

##### **От 5 до 6 лет.**

**Слушание.** "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

##### **Пение.**

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличеевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

**Песни.** "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

##### **Песенное творчество.**

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

**Упражнения с предметами.** "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

**Танцы и пляски.** "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

**Характерные танцы.** "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

### **Музыкальные игры.**

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайнышка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

**Развитие тембрового слуха.** "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

**Развитие танцевально-игрового творчества** "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

## **3.3 Культурно - досуговая деятельность**

Досуговая деятельность развивает желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;  
поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

Месяц	Досуги и праздники	Задачи	Репертуар	Атрибуты, декорации, материал.
Сентябрь	«Ждём вас в гости, приходите» День рождения детского сада: муз. досуг	Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать навыки коммуникативной культуры. Воспитывать доброжелательные отношения	Согласно КТП	
Октябрь	«Осень в гости просим!» тематический праздник.	Организовывать прослушивание звукозаписей. Формировать навыки коммуникативной культуры. Воспитывать доброжелательные отношения.	Согласно КТП	
Ноябрь	Муз. досуг «Мамы разные нужны»	Вызывать интерес к новым темам ,стремится к тому ,чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения. Учить приносить радость другим людям.	Согласно КТП	

Декабрь	«Новогодняя ёлка!» тематический праздник.	Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники.	Согласно КТП	
Январь	Досуг «Прощание с Ёлочкой» муз.развлечение и использованием музыкального материала зимней тематики.	Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью. Рассматривать иллюстрации в книгах ,играть в разнообразные игры. Обыгрывать народные игры, потешки.	Согласно КТП	
Февраль	Досуг «Масленица широкая»	Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.	Согласно КТП	
Март	«Мамочка любимая!» тематический праздник.	Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.	Согласно КТП	
Апрель	Тематический праздник «В весеннем лесу».	Проводить развлечения различной тематики(для закрепления и обобщения пройденного материала).	Согласно КТП	
Май	Досуг «День победы»	Содействовать созданию обстановки общей радости.	Согласно КТП	

Июнь	Музыкально - спортивные досуг «День защиты детей»	Развивать творческое отношение к музыке. Приобщать детей к праздничной культуре	Согласно КТП	
------	---	---	--------------	--

### 3.4 Особенности организации предметно - пространственной среды

Предметно - пространственная среда безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям (закрепление, маркировка, гигиеническая обработка).

Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов: имеют соответствующие сертификаты. Все материалы и оборудование подобраны с учетом возраста, требований СанПин и ПОП ДО и рабочей программы.

Предметно - пространственная среда ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Создана благоприятная обстановка, визуальный психологический комфорт. Все представленные материалы и оборудование не вызывают проявления страха, тревожности, беспокойства у детей. Создана уютная естественная обстановка, гармоничная по цветовому и пространственному решению, отражающие поверхности мебели, игровых пособий. Музыкальный зал оснащен проектором, музыкальным центром, интерактивной доской, театральным занавесом, способствующим зонированию помещения. Наборы детских музыкальных инструментов и игрушек, оформлены в стиле декоративно - прикладного искусства;

Предметно - пространственная среда способствует обогащению активного словаря. Созданы условия для развития речевого творчества детей: различные виды театров (настольного, на фланелеграфе, би-ба-бо, масок и т.д.).

Предметно - пространственная среда оснащена атрибутами и пособиями для двигательной активности детей, позволяющими развивать физические качества и двигательные навыки у детей. Для приобщения к музыкальному искусству имеется коллекция портретов русских и зарубежных композиторов, подбор иллюстраций и видеоряда к произведениям русских и зарубежных композиторов, CD-записи музыки для детей, классической и современной музыки, видеофильмы, видеопрезентации к различным мероприятиям ОД и досуговой деятельности, фонотека детских музыкальных произведений для слушания, пения, музыкально - ритмических движений, импровизаций, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально – дидактические игры, музыкальные «книжки».

### 3.5 Планирование образовательной деятельности. Учебный план

Группа	Продолжительность занятий (минуты)	Количество занятий в неделю.	Количество занятий в год
Старшая группа	25 минут	2 раза	72 часа

### 3.6 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Форма работы	Тема
Сентябрь	Родительское собрание	«Особенности музыкального развития детей 2-3 года жизни. Внешний вид на музыкальных занятиях».
	Анкетирование	«Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.
Октябрь	Консультация (на сайте ДОУ)	«Домашний концерт. Первые шаги «большого артиста»
Ноябрь	Консультация для папки - передвижки Индивидуальные консультации	-«Русские народные потешки в режимных моментах» - По запросу родителей
Декабрь	Папка - передвижка	«Как организовать досуг на зимних каникулах для малышей»
	Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.	
Январь	Консультация в папку - передвижку Индивидуальные консультации	-«Пойте на здоровье!» - По запросу родителей
Февраль	Консультация	«Проведение пальчиковых игр дома»
Март	Оформление фото - выставки	«Здравствуй музыка!»
Апрель	День открытых дверей	«Разбуди в ребенке волшебника»
Май	Консультация на сайте ДОУ	«Музыкальная аптечка»
	Родительское собрание	«Результаты работы за прошедший год»
Июнь	Консультация	«Музыкальные сказки с терапевтическим эффектом: «Легко засыпаем»

### 3.7 План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями (специалистами) ДОУ

Месяц	Методы и формы взаимодействия с воспитателями	Участники процесса
Сентябрь	- Познакомить педагогов и специалистов с планом взаимодействия на год - Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии» - Индивидуальная консультация «Праздник осени»	Все воспитатели,инструктор физкультуры,логопед,психолог.

Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультация «Методика проведения музыкальных досугов»</li> <li>- Подготовка атрибутов к осенним праздникам</li> </ul>	Все воспитатели.
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуальные консультации празднику «День Матери»</li> <li>- Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»</li> </ul>	Все воспитатели.
Декабрь	Работа над театральными постановками к новогодним утренникам. Работа над выразительностью, жестами, речью.	Все воспитатели.
Январь	- Консультация «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя на музыкальном занятии»	
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации «Использование музыкальных игр в режимных моментах»</li> <li>- Подготовка к музыкальному досугу «Масленица широкая»</li> </ul>	Все воспитатели, инструктор физкультуры.
Март	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к проведению праздника «8 Марта» Подготовка костюмов и атрибутов.</li> <li>- Консультация о музыкальных способностях детей.</li> </ul>	Все воспитатели.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультация «Классическая музыка для малышей»</li> <li>- Практикум «Организация музыкальных уголков в группе.</li> </ul>	Все воспитатели.
Май	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к празднику «9 мая»</li> <li>- Подготовка к выпускным вечерам.</li> <li>- Индивидуальная консультация по проведению досуга «День защиты детей»</li> </ul>	Все воспитатели.

Июнь	- Консультация «Музыкальное сопровождение на прогулке в летний оздоровительный период.	Все воспитатели.
В течении года (ежемесячно)	<p>1.Подготовка к праздникам и развлечениям: организационные моменты,подбор костюмов,игровых атрибутов,репетиции с ведущими ,героями,оформление зала.атрибутов.</p> <p>2.Консультации по проведению и содержанию музыкальных занятий,организации совместной и самостоятельной деятельности.</p> <p>3.Консультации по подготовке к районным конкурсам.</p>	Все специалисты.

## 4. Приложение

### 4.1 Методическое обеспечение познавательной деятельности

Направление образовательной деятельности	Учебно-методические пособия, методические разработки
Музыкальные занятия	<p>Шарапова О.М., Шарапов М.Ф. «Музыка для карапузиков» раннее музыкальное развитие 2020 г</p> <p>Шубина О.В. Чайкина И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Планирование, занятия, развлечения.</p> <p>Равчеева И.И. Организация, проведение музыкальных игр.</p> <p>Интеллектуально - творческое развитие старших дошкольников в музыкально – игровом пространстве ФГОС 2023г.</p> <p>Рыданова Р.О. Музыкальные шедевры. Природа и музыка 2016 г.</p> <p>Рыданова Р.О. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением ФГОС 2023 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 года. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 года. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 года. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС 2019 г.</p> <p>Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 года. Песни и упражнения для развития голоса. ФГОС 2019 г.</p> <p>Тютюрникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально – методические основы музыкального искусства.</p> <p>Барсукова М.Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000. «Ясельки».</p>
Праздники, развлечения	<p>Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением ФГОС ДО 2019 г</p> <p>Рыданова О.П. Барышева Н.В. Панова Ю.В. Праздничные утренники и досуги в детском саду. Методическое пособие ФГОС (+3 диска)</p>
Картотеки	<p>Кшенникова Н.Г. Музыкально - дидактические игры в образовательной деятельности 2018 г</p> <p>Роот З.Я. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы. ФГОС До 2022 г.</p> <p>Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы. Издательство «Мысль» 2019 г.</p>
Музыкальные произведения	Перечень музыкальных произведений.
Диагностика	