

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №199
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением
Педагогического совета
ГБОУ школа №199
Приморского района
Санкт-Петербург
 О.В. Протасова
Протокол № 1 от 29.08.2023

СОГЛАСОВАНА

заведующим отделением
дополнительного образования
детей



Н.А. Кузнецова



УТВЕРЖДЕНА

Врио директора
ГБОУ школы №199
Приморского района
Санкт-Петербурга
 О.В. Протасова
Приказ №65/1 от 29.08.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: от 7 до 11 лет

Разработчик программы:
Кузнецова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Нормативно-правовые основания проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей программы «Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив»

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом образовательного учреждения, а также локальными нормативными актами учреждения.

Федеральный уровень

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);
- внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся // Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ
- Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Мин. просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 -отменяет действие пр. № 196
- образования детей // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 (до 01.09.2023)
- Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых //Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи //Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи) // Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р

Региональный уровень

- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020
№ 105-р

- Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р
- Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге // Распоряжение Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р.

Уровень учреждения

- Изменения в Устав ГБОУ школы №199 Приморского района Санкт-Петербурга утвержденный распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.06.2022 № 1094-р.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Актуальность заключается в том, что развитие художественных способностей происходит в творческой деятельности, основываясь на различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Интеграция изобразительного и декоративно-прикладного творчества представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Данная программа активно содействует развитию творческих способностей. Вторая сторона актуальности данной программы в востребованности данного направления детьми и родителями, так как содержание программы ориентировано на активизацию творческого потенциала обучающихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня и профессиональное самоопределение обучающихся.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся 7 - 11 лет с различным уровнем подготовки. На занятия допускаются все желающие без специального отбора по заявлению от родителей или законных представителей.

Уровень освоения программы: базовый.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов программы составляет 288. Общее количество часов 1 года обучения составляет 144 часа. Общее количество часов 2 года обучения составляет 144 часа. Группа первого года обучения формируется в составе от 15 человек. Группа второго года обучения формируется в составе от 12 человек.

Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на декоративно – прикладное искусство, который заключается в том, что искусство рассматривается в нём, как особая духовная сфера, объединяющая в себе эстетический, художественный, нравственный опыт.

Программа составлена с учётом современных педагогических подходов. Содержательно – деятельностный подход помогает включить обучающихся в учебную и художественную деятельность, в которой учитываются интересы к декоративным видам деятельности и ориентирует обучающихся на положительный результат. Обучающиеся знакомятся с многообразием мира художественных образов, различными видами и жанрами искусства, осваивают различные способы художественной деятельности.

Личностно ориентуемый подход способствует формированию личности ребёнка. Программа построена с учётом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу во время проведения занятий, стимулирующую творческую активность личности. Это помогает личности

самоопределился, способствует адаптации в современном мире и ориентации в современном пространстве культуры и искусства.

Ценностно – ориентационная деятельность способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии с творческими и возрастными возможностями детей. Изучение материала происходит от простого к сложному, от краткого повторения до изучения более сложных тем.

Цель и задачи программы

Цель программы - формирование и развитие художественной культуры личности, развитие творческой активности в изобразительной и декоративно – прикладной деятельности

Достижения цели можно достичь через реализацию следующих задач:

Обучающие:

- ✓ обучить первоначальным знаниям о пластических искусствах;
- ✓ обучить элементарной художественной грамоте и основам ДПИ;
- ✓ обучить опыту работы в различных видах художественно-творческой деятельности и ДПИ;
- ✓ обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- ✓ обучить опыту работы в различных техниках ДПИ, разными материалами;
- ✓ обучить основным приемам и навыкам декоративной стилизации.

Развивающие:

- ✓ развить воображение, желание подходить к любой своей деятельности творчески;
- ✓ развить коммуникативные способности;
- ✓ развить творческое мышление;
- ✓ развить изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- ✓ развить образного мышления и творческой активности обучающихся;
- ✓ развить нравственные основы личности, повысить уровень духовной культуры;

Воспитательные:

- ✓ воспитать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;
- ✓ воспитать умение заниматься полезной деятельностью, включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее;
- ✓ воспитать нравственные чувства; готовность и способность выразить и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- ✓ воспитать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;
- ✓ воспитать умение заниматься полезной деятельностью, включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

К концу обучающиеся должны знать:

- основные виды художественных и декоративно-прикладных техник и приёмов;
- элементарные основы композиции и перспективы;
- теорию «цветового круга», понятие основных и дополнительных цветов, контрастных цветов, основ композиции;
- особенности применения и смешивания различных художественных материалов;

Обучающиеся должны уметь:

- воплощать свои художественные фантазии, раскрывать свой индивидуальный творческий потенциал;

- составлять композиции на заданные темы,
- работать с разными художественными материалами;
- работать в разных декоративно-прикладных техниках;
- находить разницу в различном техническом воплощении художественной идеи;
- доводить работу до полного завершения .

Организационно-педагогические условия реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на **государственном языке РФ (программа реализуется на русском языке.)** Основной принцип формирования групп - возрастной. Комплектование групп происходит в начале учебного года. Наполняемость групп 15 человек первого года обучения. Наполняемость групп 12 человек второго года обучения.

Форма обучения – очная.

Условия набора в объединение «Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив» по заявлениям родителей, законных представителей (без специального отбора). Формирование групп и условия зачисления в ОДОД осуществляется на основании приказа школы.

Данные о посещаемости обучающихся ведутся в электронном журнале.

Формы и режим занятий

Программа реализуется 2 раза в неделю по 2 часа. Один академический час равен 45 минутам. Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Формы проведения занятий:

- творческая мастерская,
- мастер-класс,
- беседа,
- экскурсия,
- игра,
- проект,
- практикум.

Форма организации деятельности на занятии:

- фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися;
- групповая.

Материально- техническое обеспечение программы: творческая мастерская, мультимедийный проектор, экран, ноутбук (ПК), доступ к раковине с водой, столы; расходный материал и предметы личного пользования (кисти, карандаши, ножницы) – предоставляются родителями или законными представителями.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий квалификацией, умениями, знаниями, определенными Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н).

Учебный план I года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|--------|---------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практик | |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. | 2 | 2 | | Беседа |
| 2. | Введение в цветоведение. Цветовой круг. | 10 | 5 | 5 | Опрос |
| 3. | Основы композиции. | 10 | 5 | 5 | Опрос |
| 4. | Декупаж | 24 | 4 | 20 | Фото-отчет, выставка работ |
| 5. | Батик | 24 | 4 | 20 | Фото-отчет, выставка работ |
| 6. | Монументальная живопись | 18 | 3 | 15 | Фото-отчет, выставка работ |
| 7. | Скульптурная пластика | 18 | 3 | 15 | Фото-отчет, выставка работ |
| 8. | Дизайн | 34 | 17 | 17 | Фото-отчет, выставка работ, опрос |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Фото-отчет, выставка работ |
| | | 144 | 44 | 100 | |

Учебный план II года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форматы контроля |
|----|--|------------------|--------|---------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практик | |
| 1. | Организованное занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2. | Цветоведение. | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 3. | Основы композиции. Введение | 8 | 4 | 4 | Опрос, беседа |
| 4. | Декупаж | 12 | 3 | 9 | Фото-отчет, выставка работ |
| 5. | Живопись шерстью | 18 | 3 | 15 | Фото-отчет, выставка работ |

| | | | | | |
|------------|--------------------------------|------------|-----------|------------|-------------------------------|
| 6. | Валяние из шерсти | 18 | 3 | 15 | Фото-отчет, выставка работ |
| 7. | Батик | 12 | 2 | 10 | Фото-отчет, выставка работ |
| 8. | Акриловая роспись | 16 | 3 | 13 | Фото-отчет, выставка работ |
| 9. | Монументальная живопись | 16 | 2 | 14 | Фото-отчет, выставка работ |
| 10. | Скульптурная пластика | 14 | 3 | 11 | Фото-отчет, выставка работ |
| 11. | Дизайн | 22 | 8 | 14 | Фото-отчет, выставка работ |
| | Итоговое занятие | 3 | | 3 | Фото-отчет, выставка работ |
| | | 144 | 34 | 110 | |



УТВЕРЖДЕН

Врио директора ГБОУ школы №199

Приморского района Санкт-Петербурга

О.В. Протасова

Приказ №65/1 от 29.08.2023

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей
«Студия-декоративно прикладного искусства «Креатив»**

Педагог: Лисина Е.В.

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество во учебных часов | Режим занятий |
|---------------------|--|---|-----------------------------|--------------------------------|------------------------------------|---|
| I год | 10.09 | 31.05 | 36 | 72 | 144 | 2 раз в неделю по 2 ак. Часа (ак. час = 45 минут) |
| II год | 01.09 | 31.05 | 39 | 72 | 144 | 2 раз в неделю по 2 ак. Часа (ак. час = 45 минут) |

РАБОЧАЯ ПРОГРАМА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

Цель программы - формирование и развитие художественной культуры личности, развитие творческой активности в изобразительной и декоративно – прикладной деятельности

Достижения цели можно достичь через реализацию следующих задач:

Обучающие:

- ✓ обучить первоначальным знаниям о пластических искусствах;
- ✓ обучить элементарной художественной грамоте и основам ДПИ;
- ✓ обучить опыту работы в различных видах художественно-творческой деятельности и ДПИ

Развивающие:

- ✓ развить воображение, желание подходить к любой своей деятельности творчески;
- ✓ развить коммуникативные способности;
- ✓ развить творческое мышление;

Воспитательные:

- ✓ воспитать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;
- ✓ воспитать умение заниматься полезной деятельностью, включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- ✓ развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого

К концу I года обучения обучающиеся должны знать:

- основные виды художественных и декоративно-прикладных техник и приёмов;
- элементарные основы композиции и перспективы;
- теорию «цветового круга», понятие основных и дополнительных цветов, контрастных цветов, основ композиции;
- особенности применения и смешивания различных художественных материалов;

Обучающиеся должны уметь:

- воплощать свои художественные фантазии, раскрывать свой индивидуальный творческий потенциал;
- составлять композиции на заданные темы,
- работать с разными художественными материалами;
- работать в разных декоративно-прикладных техниках;
- находить разницу в различном техническом воплощении художественной идеи;
- доводить работу до полного завершения .

Содержание программы I года обучения

Раздел 1. Организованное занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с программой.

Теория:

Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения. Ознакомление с программой «Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив».

Теория- ознакомление:

- 1) с инструкциями по ОТ при работе в кабинете (ИОТ-021-08);
- 2) инструкцией по пожарной безопасности (ИОТ-001-08);
- 3) с инструкциями по оказанию первой помощи (ИОТ-044-08 –ИОТ-054-08)

- 4) с основными правилами электробезопасности;
- 5) с правилами дорожного движения (для пешеходов);
- 6) с правилами поведения в общественных местах;

Раздел 2. Введение в цветоведение. Цветовой круг.

Теория: теория «цветового круга». Основные характеристики цвета: контраст, нюанс; насыщенность; светлота; яркость.

Практика: выполнение цветовых растяжек, графических упражнений на раскрытие понятия контраст, нюанс, насыщенность, светлота, яркость.

Раздел 3. Основы композиции. Введение

Теория: Раскрытие понятия «композиция». Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.

Практика: выполнение графических упражнений на демонстрацию понимания средств гармонизации художественной формы: нюанс-контраст, статика-динамика, метр-ритм.

Раздел 4. Декупаж

Теория: Раскрытие понятия «декупаж». История декоративно-прикладной техники. Виды декупажа: прямой, обратный, объёмный, декупатч.

Практика: выполнение декоративно-прикладных работ в технике декупаж: прямой, обратный, объёмный, декупатч.

Раздел 5. Батик

Теория: теория ДПТ «Батик». История ДПТ. Виды и техника выполнения ДПТ «Батик».

Практика: выполнение работ в различных видах батика: холодный, горячий, узелковый. Роспись акрилом.

Раздел 6. Монументальная живопись

Теория: История монументальной живописи. Виды и техника выполнения монументальной живописи. Жанры монументальной живописи.

Практика: выполнение работ в различных техниках монументальной живописи: фреска, а секко. Инкрустация, мозаика, декоративная штукатурка.

Раздел 7. Скульптурная пластика

Теория: История скульптурной пластики. Виды скульптурной пластики. Раскрытие понятия «барельеф». Знакомство с дымковской игрушкой.

Практика: выполнение дымковской игрушки, роспись дымковской игрушки. Выполнение барельефа от эскиза до изделия.

Раздел 8. Дизайн

Теория: раскрытие понятия «Дизайн». Введение в дисциплину. Основные направления в дизайне.

Практика: макетирование, разработка эскизов, компьютерная графика.

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика: создание композиции на заданную тему по любой изученной технологии. Выставка исполненных композиций.

Календарно-тематический план рабочей программы «Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив» I года обучения

Педагог дополнительного образования _____ Лисина Е.В.

Групп №1.1

(расшифровка подписи)

| № | Месяц | формат занятия | | кол-во часов | тема занятия | форма контроля |
|----|----------|----------------|----------|--------------|--|----------------|
| | | теория | практика | | | |
| 1 | сентябрь | 2 | | 2 | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. | Входной |
| 2 | сентябрь | 1 | 1 | 2 | 12ти-частный цветовой круг. Основные и вторичные цвета в колористике | Опрос |
| 3 | сентябрь | 1 | 1 | 2 | Ахроматический и хроматический цвет. Основные характеристики. | Опрос |
| 4 | сентябрь | 1 | 1 | 2 | Контраст и нюанс | Опрос |
| 5 | сентябрь | 1 | 1 | 2 | Холодные оттенки и теплые оттенки | Опрос |
| 6 | сентябрь | 1 | 1 | 2 | Сочетание цветов | Беседа |
| 7 | октябрь | 1 | 1 | 2 | Понятие композиции | Беседа |
| 8 | октябрь | 1 | 1 | 2 | Средства построения композиции: точка, линия, пятно. | Беседа |
| 9 | октябрь | 1 | 1 | 2 | Принципы композиции | Опрос |
| 10 | октябрь | 1 | 1 | 2 | Тип композиции | Опрос |
| 11 | октябрь | 1 | 1 | 2 | Формы композиции | Опрос |
| 12 | октябрь | 1 | 1 | 2 | Декупаж прямой | Фото отчет |
| 13 | октябрь | | 2 | 2 | Декупаж прямой | Фото отчет |
| 14 | октябрь | | 2 | 2 | Декупаж прямой | Выставка работ |
| 15 | октябрь | 1 | 1 | 2 | Декупаж обратный | Фото отчет |
| 16 | ноябрь | | 2 | 2 | Декупаж обратный | Фото отчет |
| 17 | ноябрь | | 2 | 2 | Декупаж обратный | Выставка работ |
| 18 | ноябрь | 1 | 1 | 2 | Декупаж объёмный | Фото отчет |
| 19 | ноябрь | | 2 | 2 | Декупаж объёмный | Фото отчет |
| 20 | ноябрь | | 2 | 2 | Декупаж объёмный | Выставка работ |
| 21 | ноябрь | 1 | 1 | 2 | Декопатч | Фото отчет |

| | | | | | | |
|----|---------|---|---|---|---|----------------|
| 22 | ноябрь | | 2 | 2 | Декопатч | Фото отчет |
| 23 | ноябрь | | 2 | 2 | Декопатч | Выставка работ |
| 24 | декабря | 1 | 1 | 2 | Свободная роспись с применением солевого раствора | Фото отчет |
| 25 | декабря | | 2 | 2 | Свободная роспись с применением солевого раствора | Фото отчет |
| 26 | декабрь | | 2 | 2 | Свободная роспись с применением солевого раствора | Выставка работ |
| 27 | декабрь | 1 | 1 | 2 | Роспись по ткани акрилом без резерва. | Фото отчет |
| 28 | декабрь | | 2 | 2 | Роспись по ткани акрилом без резерва. | Фото отчет |
| 29 | декабрь | | 2 | 2 | Роспись по ткани акрилом без резерва. | Выставка работ |
| 30 | декабрь | 1 | 1 | 2 | Холодный | Фото отчет |
| 31 | декабрь | | 2 | 2 | Холодный | Фото отчет |
| 32 | декабрь | | 2 | 2 | Холодный | Выставка работ |
| 33 | январь | 1 | 1 | 2 | Горячий | Фото отчет |
| 34 | январь | | 2 | 2 | Горячий | Фото отчет |
| 35 | январь | | 2 | 2 | Горячий | Выставка работ |
| 36 | январь | 1 | 1 | 2 | Мозаика из природного материала | Фото отчет |
| 37 | январь | | 2 | 2 | Мозаика из природного материала | Фото отчет |
| 38 | январь | | 2 | 2 | Мозаика из природного материала | Выставка работ |
| 39 | январь | 1 | 1 | 2 | Декоративная штукатурка, знакомство с материалом.Фреска | Фото отчет |
| 40 | февраль | | 2 | 2 | Декоративная штукатурка, знакомство с материалом.Фреска | Фото отчет |
| 41 | февраль | | 2 | 2 | Декоративная штукатурка, знакомство с материалом.Фреска | Выставка работ |
| 42 | февраль | 1 | 1 | 2 | Витраж, гибкий, переводной | Фото отчет |

| | | | | | | |
|----|---------|---|---|---|--|----------------|
| 43 | февраль | | 2 | 2 | Витраж, гибкий, переводной | Фото отчет |
| 44 | февраль | | 2 | 2 | Витраж, гибкий, переводной | Выставка работ |
| 45 | февраль | 1 | 1 | 2 | Барельеф | Фото отчет |
| 46 | февраль | | 2 | 2 | Барельеф | Фото отчет |
| 47 | февраль | | 2 | 2 | Барельеф | Выставка работ |
| 48 | март | 1 | 1 | 2 | Горельеф | Фото отчет |
| 49 | март | | 2 | 2 | Горельеф | Фото отчет |
| 50 | март | | 2 | 2 | Горельеф | Выставка работ |
| 51 | март | 1 | 1 | 2 | Глиняная игрушка | Фото отчет |
| 52 | март | | 2 | 2 | Глиняная игрушка | Фото отчет |
| 53 | март | | 2 | 2 | Глиняная игрушка | Выставка работ |
| 54 | март | 1 | 1 | 2 | Дизайн. Определение понятий. | Беседа |
| 55 | март | 1 | 1 | 2 | Введение в дисциплину. | Беседа |
| 56 | март | 1 | 1 | 2 | Объекты дизайна. | Беседа |
| 57 | март | 1 | 1 | 2 | Основные направления в дизайне. | Беседа |
| 58 | апрель | 1 | 1 | 2 | Эскизирование. | Выставка работ |
| 59 | апрель | 1 | 1 | 2 | Архитектурный дизайн | Фото отчет |
| 60 | апрель | 1 | 1 | 2 | Архитектурный дизайн | Фото отчет |
| 61 | апрель | 1 | 1 | 2 | Архитектурный дизайн | Выставка работ |
| 62 | апрель | 1 | 1 | 2 | Графический дизайн | Фото отчет |
| 63 | апрель | 1 | 1 | 2 | Графический дизайн | Фото отчет |
| 64 | апрель | 1 | 1 | 2 | Графический дизайн | Выставка работ |
| 65 | апрель | 1 | 1 | 2 | Дизайн одежды. История костюма. Коллаж | Беседа |
| 66 | май | 1 | 1 | 2 | Дизайн одежды. История костюма. Коллаж | Беседа |
| 67 | май | 1 | 1 | 2 | Дизайн одежды. История костюма. Коллаж | Беседа |
| 68 | май | 1 | 1 | 2 | Дизайн одежды. История костюма. Коллаж | Фото отчет |

| | | | | | | |
|---------------|-----|-----------|------------|------------|--|----------------|
| 69 | май | 1 | 1 | 2 | Дизайн одежды. История костюма. Коллаж | Фото отчет |
| 70 | май | 1 | 1 | 2 | Дизайн одежды. История костюма. Коллаж | Выставка работ |
| 71 | май | 1 | 1 | 2 | Итоговое занятие | Фото отчет |
| 72 | май | 1 | 1 | 2 | Итоговое занятие | Выставка работ |
| Итого: | | 44 | 100 | 144 | | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель и задачи программы

Цель обучения: создание условий для развития творческих способностей учащихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства .

Достижения цели можно достичь через реализацию следующих задач:

Обучающие:

- ✓ обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- ✓ обучить опыту работы в различных техниках ДПИ, разными материалами;
- ✓ обучить основным приемам и навыкам декоративной стилизации.

Развивающие:

- ✓ развить изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- ✓ развить образного мышления и творческой активности обучающихся;
- ✓ развить коммуникативные способности обучающихся;
- ✓ развить нравственные основы личности, повысить уровень духовной культуры;

Воспитательные:

- ✓ воспитать нравственные чувства; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- ✓ воспитать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;
- ✓ воспитать умение заниматься полезной деятельностью, включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

Планируемые результаты II года обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

К концу II года обучения обучающиеся должны знать:

- ✓ Основные виды и жанры ДПИ, иметь представление об основных этапах развития ДПИ и дизайна;
- ✓ названия и отличительные особенности материальной культуры разных народов;
- ✓ о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;
- ✓ основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма; основные формообразования и гармонизации композиции;
- ✓ о разных художественных материалах, художественных техниках, техниках ДПИ и их значении в создании художественного образа;
- ✓ о деятельности дизайнера;
- ✓ о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре, основ цветоведения, композиции, построении;
- ✓ о различных декоративно-прикладных техниках;
- ✓ об особенностях работы акварельными, гуашевыми, акрилом, маслом красками, декоративной штукатуркой;

Учащиеся должны уметь:

- ✓ последовательно работать над композицией в различных техниках;
- ✓ компоновать элементы композиции в заданном формате;
- ✓ работать в разных ДП техниках,
- ✓ находить разницу в ДП техниках;

- ✓ доводить работу до полного завершения;
- ✓ уметь анализировать и оценивать свои и другие работы.

Содержание программы

Тема 1. Организованное занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с программой.

Теория:

Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения. Ознакомление с программой «Студия креативного творчества».

Теория- ознакомление:

- 1) с инструкциями по ОТ при работе в кабинете (ИОТ-021-08);
- 2) инструкцией по пожарной безопасности (ИОТ-001-08);
- 3) с инструкциями по оказанию первой помощи (ИОТ-044-08 –ИОТ-054-08)
- 4) с основными правилами электробезопасности;
- 5) с правилами дорожного движения (для пешеходов);
- 6) с правилами поведения в общественных местах;

Беседа о бережном отношении к оборудованию школы.

Тема 2. Цветоведение.

Теория: Цветовая Гармония - основные приемы создания цветовых схем. Основные характеристики цвета: контраст, нюанс; насыщенность; светлота; яркость. Цветовые сочетания и цветовая гармония.

Практика: выполнение цветовых растяжек, графических упражнений на раскрытие понятия контраст, нюанс, насыщенность, светлота, яркость. Составление цветовых гармоничных композиций.

Тема 3. Основы композиции.

Теория: композиционный и геометрический центр композиции. Способы выделения смыслового и геометрического центра композиции. Статическая и динамическая композиция. Метрическая, ритмическая, метроритмическая композиция. Перспективное сокращение. Воздушная перспектива. Основные законы композиции: цельность и единство.

Практика: выполнение графических упражнений на демонстрацию понимания тем.

Тема 4. Декупаж.

Теория: теория выполнения различных видов декупажа: прямой, обратный, объёмный, декупатч.

Практика: выполнение декоративно-прикладных работ в технике декупаж.

Тема 5. Живопись шерстью.

Теория: техника выполнения живописных композиций с помощью крашенной шерсти.

Практика: выполнение живописных композиций.

Тема 6. Валяние из шерсти.

Теория: Техника безопасности выполнения работ в технике сухого валяния. Технология выполнения объемных фигур из шерсти.

Практика: выполнение работ по технологии сухого валяния.

Тема 7. Батик.

Теория: Виды и техника выполнения ДПТ «Батик».

Практика: выполнение работ в различных видах батика: холодный, горячий, свободная роспись, роспись с использованием соли. Роспись акрилом.

Тема 8. Акриловая роспись.

Теория: технология выполнения декоративной росписи.

Практика: выполнение работ по технологии.

Тема 9. Монументальная живопись.

Теория: виды и техника выполнения монументальной живописи.

Практика: выполнение работ в различных техниках монументальной живописи: объёмная живопись, мозаика, декоративная штукатурка.

Тема 10. Скульптурная пластика

Теория: технология работы с пластичными материалами: скульптурный пластилин, глина.

Практика: выполнение изделий из глины.

Тема 11. Дизайн

Теория: основные направления в дизайне: дизайн интерьера, дизайн ландшафтный, графический дизайн.

Практика: макетирование, разработка эскизов, иллюстрирование.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика: создание композиции на заданную тему по любой изученной технологии. Выставка исполненных композиций.

Календарно-тематический план рабочей программы «Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив» II года обучения

Педагог дополнительного образования _____ Лисина Е.В.

Групп №2.1

(расшифровка подписи)

| № | Месяц | формат занятия | | кол-во часов | тема занятия | форма |
|----|----------|----------------|----------|--------------|---|---------------------------|
| | | теория | практика | | | контроля |
| 1 | сентябрь | 2 | | 2 | Организованное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. | Входной |
| 2 | сентябрь | 1 | 1 | 2 | Цветовые Сочетания | Опрос |
| 3 | сентябрь | 1 | 1 | 2 | Цветовая гамма и цветовая композиция | Опрос |
| 4 | сентябрь | 1 | 1 | 2 | Композиционный и геометрический центр композиции. Способы его выделения. | Опрос |
| 5 | сентябрь | 1 | 1 | 2 | Статическая и динамическая композиция. Метрическая, ритмическая, метроритмическая композиция. | Опрос |
| 6 | сентябрь | 1 | 1 | 2 | Перспективное сокращение. Воздушная перспектива | Беседа |
| 7 | октябрь | 1 | 1 | 2 | Основные законы композиции: цельность и единство. | Беседа |
| 8 | октябрь | 1 | 1 | 2 | Декупаж часов | Педагогическое наблюдение |
| 9 | октябрь | | 2 | 2 | Декупаж салфетницы | Педагогическое наблюдение |
| 10 | октябрь | 1 | 1 | 2 | Декупаж шкатулки с использованием кракелюра | Педагогическое наблюдение |
| 11 | октябрь | 1 | 1 | 2 | «Кармен» Декупаж объёмный I этап работы. | Педагогическое наблюдение |
| 12 | октябрь | | 2 | 2 | «Кармен» Декупаж объёмный II этап работы. | Фото отчет |
| 13 | октябрь | | 2 | 2 | «Кармен» Декупаж объёмный III этап работы. | Фото отчет |
| 14 | октябрь | 1 | 1 | 2 | Живопись шерстью «Натюрморт». Эскиз. | Выставка работ |
| 15 | октябрь | | 2 | 2 | Живопись шерстью «Натюрморт» I этап работы. | Фото отчет |
| 16 | ноябрь | | 2 | 2 | Живопись шерстью «Натюрморт» II этап работы. | Фото отчет |
| 17 | ноябрь | 1 | 1 | 2 | Живопись шерстью «Пейзаж» I этап работы. | Выставка работ |
| 18 | ноябрь | | 2 | 2 | Живопись шерстью «Пейзаж» II этап работы. | Фото отчет |
| 19 | ноябрь | | 2 | 2 | Живопись шерстью «Пейзаж» III этап работы. | Фото отчет |

| | | | | | | |
|----|---------|---|---|---|---|----------------|
| 20 | ноябрь | 1 | 1 | 2 | Живопись шерстью «Животное». I этап работы. | Выставка работ |
| 21 | ноябрь | | 2 | 2 | Живопись шерстью «Животное» II этап работы. | Фото отчет |
| 22 | ноябрь | | 2 | 2 | Живопись шерстью «Животное» III этап работы. | Фото отчет |
| 23 | ноябрь | 1 | 1 | 2 | Техника безопасности. Техника выполнения сухого валяния. Примеры работ. | Выставка работ |
| 24 | декабря | | 2 | 2 | Валяние из шерсти с использованием природного материала «Совёнок». | Фото отчет |
| 25 | декабря | | 2 | 2 | Валяние составляющих фигуры игрушки «Мышка». | Фото отчет |
| 26 | декабрь | 1 | 1 | 2 | Валяние из шерсти брошки | Выставка работ |
| 27 | декабрь | | 2 | 2 | Валяние из шерсти декора для текстильного изделия. | Фото отчет |
| 28 | декабрь | 1 | 1 | 2 | Валяние из шерсти «Добрый монстрик». | Фото отчет |
| 29 | декабрь | | 2 | 2 | Эскиз животного. Валяние из шерсти. | Выставка работ |
| 30 | декабрь | | 2 | 2 | Валяние из шерсти составляющих частей игрушки. | Фото отчет |
| 31 | декабрь | | 2 | 2 | Заключительный этап создания игрушки из шерсти. | Фото отчет |
| 32 | декабрь | | 2 | 2 | Батик – свободная роспись «Цветы». | Выставка работ |
| 33 | январь | | 2 | 2 | Батик – свободная роспись «Бабочка». | Фото отчет |
| 34 | январь | 1 | 1 | 2 | Батик с использованием резерва по ткани. Создание эскиза. | Фото отчет |
| 35 | январь | | 2 | 2 | Роспись композиции | Выставка работ |
| 36 | январь | 1 | 1 | 2 | Двойной батик. Техника исполнения. Разработка эскиза композиции. | Фото отчет |
| 37 | январь | | 2 | 2 | Работа над слоями. | Фото отчет |
| 38 | январь | 1 | 1 | 2 | Роспись по дереву акрилом. Разработка эскиза в соответствии с формой изделия. | Выставка работ |
| 39 | январь | | 2 | 2 | Нанесение эскиза на изделие. Роспись акрилом. | Фото отчет |
| 40 | февраль | | 2 | 2 | Роспись акрилом деревянного изделия. | Фото отчет |
| 41 | февраль | 1 | 1 | 2 | Роспись акрилом по ткани. Эскиз. | Выставка работ |
| 42 | февраль | | 2 | 2 | Роспись акрилом изделия из ткани. | Фото отчет |
| 43 | февраль | 1 | 1 | 2 | Роспись акрилом по стеклу. Разработка эскиза в соответствии с функциональным предназначением изделия. | Фото отчет |
| 44 | февраль | | 2 | 2 | Нанесение эскиза на изделие. Роспись акрилом. | Выставка работ |
| 45 | февраль | | 2 | 2 | Роспись акрилом изделия из стекла. | Фото отчет |
| 46 | февраль | 1 | 1 | 2 | Объёмная живопись. Эскиз композиции. | Фото отчет |
| 47 | февраль | | 2 | 2 | Работа пластичным материалом и мастихином. Колорирование массы для объёмной живописи. | Выставка работ |

| | | | | | | |
|---------------|--------|-----------|------------|------------|--|---------------------------|
| 48 | март | | 2 | 2 | Заключительный этап. | Фото отчет |
| 49 | март | | 2 | 2 | Работа с штукатуркой. Работа с цветом. | Фото отчет |
| 50 | март | | 2 | 2 | Заключительный этап. | Выставка работ |
| 51 | март | 1 | 1 | 2 | Мозаика. Разработка эскиза. | Фото отчет |
| 52 | март | | 2 | 2 | Нанесение составляющих композиции на основу. | Фото отчет |
| 53 | март | | 2 | 2 | Затирка. Заключительный этап. | Выставка работ |
| 54 | март | 1 | 1 | 2 | Подсвечник. Создание эскиза. Макет из пластичной массы. | Педагогическое наблюдение |
| 55 | март | | 2 | 2 | Подсвечник. Создание макета. | Педагогическое наблюдение |
| 56 | март | 1 | 1 | 2 | Подсвечник создание изделия из глины. | Педагогическое наблюдение |
| 57 | март | | 2 | 2 | Скульптура малых форм. Эскиз. | Педагогическое наблюдение |
| 58 | апрель | 1 | 1 | 2 | Анималистика в скульптуре. Эскиз | Выставка работ |
| 59 | апрель | | 2 | 2 | Анималистика в скульптуре. Каркас | Фото отчет |
| 60 | апрель | | 2 | 2 | Анималистика в скульптуре. Создание изделия из глины. | Фото отчет |
| 61 | апрель | 2 | | 2 | Дизайн интерьера в соответствии его функциональности. | Беседа |
| 62 | апрель | | 2 | 2 | План помещения с расстановкой мебели | Фото отчет |
| 63 | апрель | 1 | 1 | 2 | Разработка эскиза дизайна интерьера. | Фото отчет |
| 64 | апрель | | 2 | 2 | Развертки по стенам помещения. | Выставка работ |
| 65 | апрель | 2 | | 2 | Ландшафтный дизайн | Беседа |
| 66 | май | 1 | 1 | 2 | Разработка эскиза дизайна ландшафта. | Педагогическое наблюдение |
| 67 | май | | 2 | 2 | Разработка эскиза дизайна ландшафта. | Педагогическое наблюдение |
| 68 | май | | 2 | 2 | Разработка эскиза плана ландшафта. | Фото отчет |
| 69 | май | 2 | | 2 | Полиграфический дизайн | Фото отчет |
| 70 | май | | 2 | 2 | Дизайнер иллюстратор. Разработка иллюстрации к литературному произведению. | Выставка работ |
| 71 | май | | 2 | 2 | Sketch | Фото отчет |
| 72 | май | | 2 | 2 | Итоговое занятие | Выставка работ |
| Итого: | | 34 | 110 | 144 | | |

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебные пособия I года обучения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив»

| № | Название раздела, темы | Учебные пособия I года обучения |
|----|---|--|
| 1. | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. | <ol style="list-style-type: none">1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Художник3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Скульптура |
| 2. | Введение в цветоведение. Цветовой круг. | <ol style="list-style-type: none">1. Цветоведение и колористика. Учебное пособие / Елена Омеляненко - Планета музыки, 2017 – 104 с.2. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. / Наталья Панова - БуксМАрт, 2016 – 144 с., илл.3. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА. Учебное пособие (курс лекций). / Медведев В. Ю. - СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с.4. «Иттен И. Искусство цвета»: Издатель Д. Аронов; М.; 2004 |
| 3. | Основы композиции. | <ol style="list-style-type: none">1. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2е изд., уточнение и доп. / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239, ил.2. Точка и линия на плоскости / Василий Кандинский; пер.с нем. Е. Козиной. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 240с.3. https://studfiles.net/preview/4201296/page/2/ |
| 4. | Декупаж . | <ol style="list-style-type: none">1. Большая энциклопедия декупажа / Мария Петрова – АСТ, 2014 – 240 с.2. Декупаж.Практическое руководство. / Черутти П.Н. - М.: Издательство «Ниола-Пресс»,2009.- 160с.:ил.3. Объемный декупаж. Проекты для начинающих/ Стокс Хильда.: Практическое руководство.- М.: Ниола 21 век, 2008.4. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие/ Кошаев В. Б. – |

| | | |
|-----------|---------------------------------|---|
| | | Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 -112 С. |
| 5. | Батик. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2014. – 648 с.: ил. 2. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей. Практическое руководство / Сузи Стоку - Ниола 21 век, 2006 – 96 с. |
| 6. | Монументальная живопись. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие/ Стельмашонок Н. В. – Минск, РИПО – 2015-180 с. |
| 7. | Скульптурная пластика. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция в керамике: пособие / Горохова Е. В. - Вышэйшая школа - 2009 год - 96 с. 2. Материаловедение и технология керамики: пособие/ Горохова Е. В. - Вышэйшая школа - 2009 год - 224 с. 3. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие/ Т.А. Томина. – Оренбургский государственный университет.- Оренбург: ОГУ – 2013-122 С. 4. Художественная керамика: учебное пособие / Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. – Сибирь, КемГУКИ- 2015 - 244 с. |
| 8. | Дизайн. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн интерьера. Основы профессии : учебное пособие [Электронный ресурс] / под. ред. Н. Н. Лазаревой. — М.-СПб. :Международная Школа Дизайна, 2014. — 272 с. 2. Архитектурная композиция: учебник / Ю. Н. Кишик,. – Минск: Высшэйшая школа, 2015.-208 с. 3. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / Муртазина С. А., Хамматова В. В. – Казань: КНИТУ, 2013-124 с. 4. История костюма. / Федор Комиссаржевский. – ОлмаМедиаГрупп / Просвещение, 2016 – 360 с., илл. |
| 9. | Итоговое занятие. | |

**Дидактические материалы I года обучения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
«Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив»**

| № | Название раздела, темы | Дидактические пособия I года обучения |
|----|---|---|
| 1. | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация «Я творческий человек. Увлечение, хобби, профессия». 2. Раздаточный графический материал. |
| 2. | Введение в цветоведение. Цветовой круг. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Наглядное пособие «12-секторный цветовой круг И. Иттона с включенными в него треугольником, представляющим три основных независимых цвета, и шестигранником, представляющим смеси этих цветов» 2. Наглядное пособие ахроматических и хроматических цветов. 3. Наглядное пособие холодных и теплых оттенков. 4. Наглядное пособие «Оптические иллюзии» 5. Наглядное пособие «Схемы согласования контрастных цветов. Контрастные по цветовому тону цвета располагаются в большом хроматическом интервале цветовой круга (1/2).» 6. Наглядное пособие «Схемы согласования родственных цветов. Нюансные по цветовому тону цвета располагаются в малом хроматическом интервале цветовой круга» |
| 3. | Основы композиции. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Раздаточный графический материал, наглядные пособия. 2. Бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями. |
| | Декупаж. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Презентации на темы: «Декупаж прямой», «Декупаж обратный», «Декупаж объёмный», Декопатч». |
| 5. | Батик. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Презентации на темы: «Батик. Свободная роспись», «Роспись по ткани акрилом без резерва», «Батик холодный», «Батик горячий». |
| 6. | Монументальная живопись. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Раздаточный графический материал, наглядные пособия на тему: «Мозайка», «Декоративная штукатурка», «Витраж» 2. Презентации: «Витражное искусство», «Византийские фрески», «Мозаичное искусство». |
| 7. | Скульптурная пластика. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Раздаточный графический материал, наглядные пособия. |

| | | |
|----|-------------------|--|
| | | 2. Презентация на тему «Барельев», «Горельев», «Глиняная игрушка» |
| 8. | Дизайн. | 1. Раздаточный графический материал, наглядные пособия. 2. Презентации на темы: «Архитектурный дизайн», «Графический дизайн», «Дизайн одежды». 3. Бланки творческих заданий, карточки с заданиями. |
| 9. | Итоговое занятие. | |
| | | |

Методические материалы I года обучения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив»»

| № | Название раздела, темы | План занятия | Формы контроля |
|----|---|--|--|
| 1. | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. | <p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить с профессиональной деятельностью художника, дизайнера, скульптора. Сформировать понятие дифференцирования этих профессий и их направленностей.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование чувства интереса к профессиональной деятельности дизайнера, художника, скульптора.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> презентация «Я творческий человек. Увлечение, хобби, профессия» - видеометод, словесный, наглядный.</p> <p>Материал для обучения: листы для рисования А4, карандаш простой, ластик, гуашь 12-16 цветов.</p> <p><i>Тип занятия:</i> комбинированный.</p> <p><i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися):</p> | Предварительный - контроль исходного уровня подготовки обучающихся |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Что такое искусство, творчество? • Какие виды искусства Вам известны? • Кто такой по Вашему мнению дизайнер, архитектор, скульптор, художник? Какой у них род деятельности? <p>3. Изучение нового материала по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение термина «Дизайн. Дизайнер», «Живопись. Художник», «Архитектура. Архитектор», «Скульптура. Скульптор». • Рассмотрение примеров продуктивной деятельности в соответствии с профессиями. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом.</p> <p>5. Итоги: домашнее задание.</p> | |
| 2.1 | <p>12ти-частный цветовой круг. Основные и вторичные цвета в колористике</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о цветоведении и колористики. Познакомить с открытием И. Ньютона 1676 году. Познакомить с искусством цвета И. Иттена.</p> <p>Сформировать понятие «основные цвета», «вторичные цвета», «12-ти частный цветовой круг». Сформировать навыки механического цветосмешения.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания и цветочувствительности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <p>1. Приветствие обучающихся.</p> | <p>Опрос</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Дать определение «цвет». <i>Ключ:</i> Цвет- это ощущение, которое получает человек при попадании ему в глаз световых лучей. ○ Какие цвета называют основными? Назовите основные цвета. <i>Ключ:</i> Основные цвета, это цвета, которые не получаются при смешивании: синий, красный, |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | | <p>2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что такое цвет? • Какие цвета Вы знаете, покажите на примере? • Как легко можно запомнить название цветов? Назови поговорку. <p>3. Изучение нового материала по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. Ньютон – история открытия цвета, через расщепление светового луча. • Три основных цвета. • Вторичные цвета. • 12тичасный цветовой круг. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом.</p> <p>5. Практическое задание на смешение цветов. Выполнение наглядного пособия 12тичасногоцветового круга для дальнейшей возможности работы с цветовыми композициями.</p> <p>5. Итоги:</p> | <p>желтый.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Какие цвета называются дополнительными? Назови их. <p><i>Ключ:</i> цвета, которые можно получить при смешивание основных цветов называются вторичные: Ж+К=Оранжевый К+С=Фиолетовый С+Ж=Зеленый Оранжевый, Фиолетовый, Зеленый – вторичные цвета.</p> |
| 2.2 | <p>Ахроматический и хроматический цвет. Основные характеристики.</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний об ахроматических и хроматических цветов. Дать систему знаний основных характеристик ахроматических и хроматических цветов: светлота, насыщенность, цветовой тон.</p> <p>Сформировать навыки механического цветосмешения.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания и цветочувствительности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p>Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, гуашь.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового</p> | <p>Опрос</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Дать определение «ахроматические цвета». <p><i>Ключ:</i> Ахроматические цвета- это черный, белый и вся шкала серых между ними. Все оттенки ахроматической группы не имеют тона и отличаются друг от друга только светлотой.</p> <p>2. Дать определение «хроматические цвета».</p> <p><i>Ключ:</i> это те цвета и их оттенки, которые мы различаем в</p> |

| | | | |
|-----|-------------------------|---|--|
| | | <p>материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Покажите предложенный цвет на репродукции картины художника (...)? • Как можно описать этот цвет? <p>3. Изучение нового материала по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение что такое хроматические цвета • Найти цвета хроматические в 12-ти частном круге. • Дать определение что такое ахроматические цвета • Дать определение: насыщенности цвета, светлоты цвета, тон. • Выполнить цветовые растяжки хроматического цвета и ахроматического цветов. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Практическое задание на смешение цветов. Выполнение наглядного пособия для дальнейшей возможности работы с цветовыми композициями. 5. Итоги:</p> | <p>спектре (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) 3. Назови основные характеристики хроматических и ахроматических цветов. <i>Ключ:</i> Насыщенность, светлота, тон – характеристика хроматических цветов. Для ахроматических цветов характерна только светлота. 4. Что такое насыщенность цвета? <i>Ключ:</i> соотношение основного цвета и такого же по яркости серого. 5. Что такое тон? <i>Ключ:</i> одна из точек цветного круга, максимально яркая и насыщенная (цвет по радуге). 4. Что такое светлота цвета? <i>Ключ:</i> общая яркость цвета, его интенсивность относительно черного.</p> |
| 2.3 | Контраст и нюанс | <p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний об цветовых контрастах и цветовых нюансах. Способствовать овладению навыков использования цветовых контрастов и нюансов в композиции. <i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания и цветочувствительности. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской</p> | <p>Опрос ○ Дать определение что такое цветовой контраст. <i>Ключ:</i> Цветовой контраст – это типы сочетания цветов и степень их выразительности. 2. Назовите 7</p> |

деятельности в конкретной направленности. Развить навык цветовой выразительности

Средства и методы обучения: словесный, наглядный.

Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, гуашь.

Тип занятия: изучение нового материала.

Ход занятия:

1. Приветствие обучающихся.

2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися):

- Рассмотрите картинки, какие они? Какое чувство вызывает каждая из них?

3. Изучение нового материала по плану:

- Дать определение что такое цветовой контраст и цветовой нюанс.
- Найти цвета в 12тичастном круге, которые являются более контрастными по отношению друг другу.
- Дать систему знаний: какие бывают цветовые контрасты, используя цветовой 12тичастный круг.

4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом.

5. Практическое задание на создание контрастных и нюансных композиций в отношении цвета.

6. Итоги:

типов цветowych контрастов.

Дайте определение.

*Ключ: **Контраст по тону*** - это

сочетание разных цветов. Его построение основано на теории цветового круга Иттена, где описаны самые удачные комбинации и метод их создания с помощью геометрических манипуляций;

контраст светлого и темного - светлые оттенки и темные создают ощущение светотени. Такую разницу легко улавливает глаз.

Основной характеристикой в нем будет — четкость линий на границе светлых и темных тонов. В той или иной мере светло-темный контраст присутствует практически в каждом сочетании, однако он может быть резким или приглушённым. ,

контраст холодного и теплого - основан на разнице «тормозящих» и возбуждающих оттенков и нашему желанию

достичь покоя.
Теплые и
холодные цвета
вместе создают
гармонию
целостности, хотя,
как и в любом
контрасте
противоположнос
ти усиливают друг
друга: холодный
рядом с теплым
становится еще
более ледяным, а
теплый —
горячим;
контраст
дополнительных
цветов - это
сочетание цветов,
волны которых в
сумме дают серый
спектр. Если
смешать краски
двух
дополнительных
цветов, то мы
получим грязный,
коричневый
оттенок. Такие
противоположные
цвета — самая
яркая комбинация
из контрастов по
тону. Найти
дополнительную
пару можно на
цветовом круге
Иттена: тона,
которые
находятся друг
напротив друга
будут иметь
искомые свойства;
симультанный
контраст - его
не существует вне
нашего
восприятия. Он
возникает в
сочетании с серым
цветом другого

насыщенного (не монохромного или нейтрального) оттенка, когда в сером — мы видим дополнительный тон к нему. То есть, например, красный с серым, при беглом взгляде на серый. в таком соседстве, мы можем увидеть зеленый тон; **контраст по насыщенности** - называют сочетание бледных и ярких оттенков. Он может быть составлен из оттенков одного тона, один из которых будут выделяться, как бы светится на фоне остальных. Чем насыщенней оттенок, тем ближе он к спектральному цвету. Однако, на фоне бледных тонов, даже просто выраженный средний тон — будут выделяться. Контраст по насыщенности присутствует не только в одной гамме, это может быть и сочетание разных оттенков среди которых есть такой, который приковывает к себе внимание;

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | | <p>контраст по размеру цветowych пятен - основан на количественной разнице между цветами. В этом контрасте можно достигнуть равновесия или динамики. Замечено, что для достижения гармонии светлого должно быть меньше, чем темного. Этот эффект подсказала нам природа и ощущение облегчения при виде света в темноте.</p> <p>3. Что такое нюанс? <i>Ключ:</i> Нюанс – это едва заметные цветовые различия, общность цветового тона и воздействие, близость свойств, цельность.</p> |
| 2.4 | <p>Холодные оттенки и теплые оттенки</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний об цветовых холодных оттенках и цветовых теплых оттенках. <i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания и цветоощущения. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности. Развить навык умения давать характеристику цветовой композиции. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный. Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой,</p> | <p>Опрос</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Назовите холодные и теплые оттенки. <p><i>Ключ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - холодные цвета: синий, зеленый, фиолетовый; - теплые цвета: желтый, красный, оранжевый |

| | | | |
|-----|-------------------------|---|---------|
| | | <p>ластик, гуашь.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Вводная часть: <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите картинки, какие они? Какое чувство вызывает каждая из них? 3. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать понятие холодных и теплых цветовых оттенков. • Найти цвета в 12тичастном круге, которые являются холодными, тёплыми. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Практическое задание на создание цветовой композиции в холодных и теплых оттенках. 6. Итоги: | |
| 2.5 | Сочетание цветов | <p><i>Познавательная цель:</i> Отработать на практике полученные знания о цвете.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания и цветочувствительности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности. Развить навык цветовыразительности. Развить умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями о цвета при создании цветовой композиции с учетом цветовой гармонии.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p>Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, гуашь.</p> <p><i>Тип занятия:</i> Совершенствование и закрепление знаний.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний | Текущий |

| | | | |
|-----|--------------------|---|--------|
| | | <p>(методом беседы с обучающимися):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите картинки? Охарактеризуйте колористическое решение картин? <p>5. Практическое задание на создание цветовой композиции с учетом изученного материала на предыдущих занятиях по указанию педагога.</p> <p>6. Итоги:</p> | |
| 3.1 | Понятие композиции | <p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о композиции и формообразования в художественной области.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p>Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, клей карандаш, цветная бумага, вырезки из журнала.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите картинки. Какое чувство вызывает каждая из них? 3. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение что такое композиция в художественном понимании. • Перечислить возможные составляющие композиции. • Дать характеристику композиции. 4. Закрепление полученных | Беседа |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | <p>знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом.</p> <p>5. Практическое задание на создание выразительной композиции, используя имеющиеся знания.</p> <p>6. Итоги:</p> | |
| 3.2 | <p>Средства построения композиции: точка, линия, пятно.</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о композиционных составляющих: графических (точка, линия, пятно, цвет) и пластических (линейно-пластическая форма, плоскостная форма, объемная форма).</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p>Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, клей карандаш, цветная бумага, вырезки из журнала, гуашь, маркеры.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение что такое графические средства композиции. • Дать определение, что такое пластические композиционные средства. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом, привести примеры. 5. Практическое задание на создание композиций с использованием графических и пластических средств формообразования. | <p>Опрос</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Дать определение что такое графические средства композиции. <i>Ключ:</i> графические средства выражения композиции - точка, линия, пятно. ○ Дать определение, что такое пластические композиционные средства. <i>Ключ:</i> Пластические композиционные средства отличаются от графических средств тем, что выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а в трех основных координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине. Разное развитие формы в том или ином направлении обуславливает разный его пластический |

| | | | |
|-----|----------------------------|---|---|
| | | 6. Итоги: | характер — линейный, плоскостной, объемный и пространственный |
| 3.3 | Принципы композиции | <p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний об основных принципах композиционно-художественных формообразований: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, целостность.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p>Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, гуашь.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение что такое рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, целостность композиции. • Привести примеры. 4. Закрепление полученных знаний – используется беседа, в соответствии с изученным материалом, привести примеры. 5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний. 6. Итоги: | Беседы |
| 3.4 | Тип композиции | <p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о типах композиции:</p> | Опрос 1. Дать характеристик |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • замкнутая и открытая, • симметричная и асимметричная, • статичная и динамичная. <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить навыки чтения композиции.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p>Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, клей карандаш, цветная бумага, вырезки из журнала, гуашь, маркеры.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Дать характеристики представленным композициям на основе имеющихся знаний. По возможности определить на интуитивном уровне типы композиции. • Дать определение типов композиций. • Привести примеры. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом, привести примеры. 5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний. 6. Итоги: | <p>ику замкнутой композиции.</p> <p><i>Ключ:</i> Замкнутая композиция замкнута, все детали находятся внутри определенной границы (фона, основы) и даже в воображении никуда не стремятся.</p> <p>2. Дать характеристик ику открытой композиции.</p> <p><i>Ключ:</i> Ощущение простора передается открытой композицией..В открытой композиции взгляд свободно уходит за пределы композиции, домысливая продолжение. Придавая динамику композиции в целом.</p> <p>3. Что такое асимметричная композиция.</p> <p><i>Ключ:</i> Неравномерное размещение композиционных по оси.</p> <p>4. Что такое симметричная композиция.</p> <p><i>Ключ:</i></p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|-----|-------------------------|---|---|
| | | | <p>Равномерное размещение композиционных по оси.</p> <p>5. Что такое статичная композиция.</p> <p><i>Ключ:</i> Дает впечатление спокойствия и уравновешения.</p> <p>6. Что такое динамическая композиция.</p> <p>Дает впечатление движения.</p> |
| 3.5 | Формы композиции | <p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о формах композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Точечная (центрическая) композиция. • Линейно-ленточная композиция. • Плоскостная (фронтальная) композиция. • Объемная композиция. • Пространственная композиция. • Комбинация композиционных форм. <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить навыки чтения композиции.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p>Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, клей карандаш, цветная бумага, вырезки из журнала, гуашь, маркеры.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <p>1. Приветствие обучающихся.</p> | <p>Опрос</p> <ul style="list-style-type: none"> • Точечная (центрическая) композиция. <p><i>Ключ:</i> У точечной композиции всегда проглядывается центр. ТК – уравновешена и целостная.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Линейно-ленточная композиция. <p><i>Ключ:</i> Составляющие композиции расположены линейно, друг за другом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Плоскостная (фронтальная) композиция. <p><i>Ключ:</i> Не имеет осей и центра симметрии, Она не имеет ярко выраженного одиночного фокуса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объемная композиция. |

| | | | |
|-----|----------------|---|---|
| | | <p>2. Изучение нового материала по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение форм композиций, привести примеры: • Точечная (центрическая) композиция. • Линейно-ленточная композиция. • Плоскостная (фронтальная) композиция. • Объемная композиция. • Пространственная композиция. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса в соответствии с изученным материалом, закрепляя примером.</p> <p>5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний.</p> <p>6. Итоги:</p> | <p><i>Ключ:</i> Композиционная форма выходит в трехмерные виды искусств - скульптуру, керамику, архитектуру и т.д. Ее отличие от всех предыдущих форм состоит в том, что восприятие произведения происходит последовательно из нескольких точек наблюдения, во многих ракурсах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пространственная композиция. <p><i>Ключ:</i> Пространство формируют архитекторы и в некоторой степени дизайнеры. Взаимодействие объемов и планов, технологии и эстетики.</p> |
| 4.1 | Декупаж прямой | <p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Прямой декупаж».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской</p> | Текущий |

| | | | |
|-----|------------------|--|---------|
| | | <p>деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с историей возникновения ДПИ «Декупаж». • Просмотр видеопрезентации по технологии «Прямой декупаж» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «прямой декупаж» 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения прямого декупажа. 6. Итоги: | |
| 4.2 | Декупаж обратный | <p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Прямой декупаж».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор,</p> | Текущий |

| | | | |
|-----|-------------------------|--|---------|
| | | <p>основа для декорирования. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Обратный декупаж» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «обратный декупаж» <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения обратного декупажа. 6. Итоги:</p> | |
| 4.3 | Декупаж объёмный | <p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Объёмный декупаж». <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования, масса для лепки, мастика, штукатурка, ткань. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану:</p> | Текущий |

| | | | |
|-----|----------|---|---------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Объёмный декупаж» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «объёмный декупаж» <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения объёмного декупажа.</p> <p>6. Итоги:</p> | |
| 4.4 | Декопатч | <p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Декопатч».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с историей возникновения «Декопатч». • Просмотр видеопрезентации по технологии «Декопатч» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «декопатч» | Текущий |

| | | | |
|-----|---|---|---------|
| | | <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения декопатча.</p> <p>6. Итоги:</p> | |
| 5.1 | <p>Свободная роспись с применением солевого раствора</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Батик».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: ткань для росписи, соль, краска по ткани жидкая.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового</p> | Текущий |

| | | | |
|-----|--|---|---------|
| | | <p>материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с историей возникновения ДПИ «Батик». • Просмотр видеопрезентации по технологии «Батик. Свободная роспись» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «свободной росписи» 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 6. Итоги: | |
| 5.2 | Роспись по ткани акрилом без резерва. | <p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Роспись по ткани акрилом».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение</p> | Текущий |

| | | | |
|-----|-----------------|---|---------|
| | | <p>(адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> ткань для росписи, краска акриловая по ткани.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Акриловая роспись по ткани» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 6. Итоги: | |
| 5.3 | Холодный | <p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Холодный батик».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк</p> | Текущий |

| | | | |
|-----|---------|--|---------------|
| | | <p>обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: ткань для росписи, краска для батика жидкая, резерв, контр по ткани.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Холодный батик» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 6. Итоги: | |
| 5.4 | Горячий | <p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-</p> | Промежуточный |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>прикладной деятельности «Горячий батик».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: ткань для росписи, краска для батика жидкая, резерв, контр по ткани.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Горячий | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-----|--|---|---------|
| | | <p>батик»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи.</p> <p>6. Итоги:</p> | |
| 6.1 | Мозайка из природного материала | <p><i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей мозаичного дела. Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Мозайка».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в</p> | Текущий |

| | | | |
|-----|---|---|---------|
| | | <p>порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: основа грунтованный картон, пластилин, россыпь круп.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Мозайка» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике из природного материала – крупы. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения мозайки. 6. Итоги: | |
| 6.2 | <p>Фреска. Декоративная штукатурка, знакомство с материалом.</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей возникновения ДПИ «Фреска». Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «декоративная штукатурка», декоративной росписью «Фреска».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному</p> | Текущий |

| | | | |
|-----|-----------------------------------|--|---------|
| | | <p>самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> основа - грунтованный картон или деревянная основа, штукатурка по дереву, мастихин, стеки, мастерок, акрил, кисти для росписи.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии ««Византийские фрески»» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. Роспись. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения фрески. 6. Итоги: | |
| 6.3 | Витраж, гибкий, переводной | <p><i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей возникновения ДПИ «Витраж». Познакомить обучающихся с технологией</p> | Текущий |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>декоративно-прикладной деятельности «Витраж».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: акриловое стекло, файл одетый на картон, витражные краски, контур.</p> <p>Тип занятия: изучение нового материала.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Приветствие обучающихся.2. Изучение нового материала по плану:<ul style="list-style-type: none">• Просмотр видеопрезентации по технологии ««Витражное искусство»» | |
|--|--|--|

| | | | |
|-----|----------|--|---------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. Роспись. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы. Итоги:</p> | |
| 7.1 | Барельеф | <p><i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей возникновения вида искусства «Скульптура».</p> <p>Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> | Текущий |

| | | | |
|-----|-----------------|--|---------|
| | | <p>Материалы: пластический материал: глина, скульптурный пластилин.</p> <p>Тип занятия: изучение нового материала.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Скульптура», «Барельеф». • Виды скульптуры • Жанры скульптуры • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. Вид скульптуры «Барельеф». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы. Итоги: | |
| 7.2 | Горельеф | <p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение</p> | Текущий |

| | | | |
|-----|------------------|---|---------|
| | | <p>(адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> пластический материал: глина, скульптурный пластилин.</p> <p>Тип занятия: изучение нового материала.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Горельеф». • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. Вид скульптуры «Горельеф». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы. Итоги: | |
| 7.3 | Глиняная игрушка | <p><i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей возникновения ДПТ «Глиняная игрушка».</p> <p>Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк</p> | Текущий |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> пластический материал: глина, скульптурный пластилин, акриловая краска для росписи.</p> <p>Тип занятия: изучение нового материала.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Скульптура. Круглая скульптура. Глиняная игрушка». • Представители народного промысла глиняной игрушки. • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы. Итоги: | |
|--|---|--|

| | | | |
|-----|---|---|-------|
| 8.1 | <p>Дизайн. Определение понятий. Введение в дисциплину.</p> <p>Объекты дизайна.</p> <p>Основные направления в дизайне.</p> <p>Эскизирование.</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей становления дизайна. Сформировать основные понятия о дизайне, его направлениях, объектах.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелевые ручки, гриф.карандаш, ластик, клячка.</p> <p>Тип занятия: изучение нового материала.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Я - Дизайнер». | Опрос |
|-----|---|---|-------|

| | | | |
|-----|----------------------|--|-------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Что такое дизайн? • Основные направления в дизайне. • Объекты дизайна. • Эскиз на тему «Я – Дизайнер». <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. Итоги:</p> | |
| 8.2 | Архитектурный дизайн | <p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением архитектурного дизайна. Сформировать основные понятия об архитектурном дизайне, его стилях, объектах.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелевые ручки, гриф.карандаш, ластик, клячка.</p> | Опрос |

| | | | |
|-----|--------------------|---|-------|
| | | <p>Тип занятия: изучение нового материала. Ход занятия: 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Архитектурный дизайн». • Основные направления в архитектурном дизайне. • Объекты архитектурного дизайна. • Эскиз на тему «Я – Архитектор». <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. Итоги:</p> | |
| 8.3 | Графический дизайн | <p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением графического дизайна. Сформировать основные понятия об графическом дизайне, его стилях, объектах.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою</p> | Опрос |

| | | | |
|-----|--|---|-------|
| | | <p>деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелевые ручки, гриф.карандаш, ластик, клячка.</p> <p>Тип занятия: изучение нового материала.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Графический дизайн». • Основные направления в графическом дизайне. • Объекты графического дизайна. • Эскиз на тему «Мой фирменный стиль». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. Итоги: | |
| 8.4 | <p>Дизайн одежды. История костюма. Коллаж</p> | <p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением дизайна одежды. Сформировать основные понятия об дизайне одежды, его стилях. История костюма..</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и</p> | опрос |

| | | | | | |
|-----------|-------------------------|---|----|-----|-----------------|
| | | <p>навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелевые ручки, гриф.карандаш, ластик, клячка, клей ПВА, ткань, цветная бумага.</p> <p>Тип занятия: изучение нового материала.</p> <p>Ход занятия:</p> <p>1. Приветствие обучающихся.</p> <p>2. Изучение нового материала по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Дизайн одежды». • История костюма. • Основные направления в дизайне одежды. • Проект «Моя коллекция». <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. Итоги:</p> | | | |
| 9. | Итоговое занятие | | | | Итоговый |
| | | 144 | 44 | 100 | |

**Учебные пособия II года обучения дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив»**

| № | Название раздела, темы | Учебные пособия II года обучения |
|----|---|--|
| 1. | Организованное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. | <ol style="list-style-type: none"> 1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн 2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Художник 3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Скульптура |
| 2. | Цветоведение. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветоведение и колористика. Учебное пособие / Елена Омеляненко - Планета музыки, 2017 – 104 с. 2. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. / Наталья Панова - БуксМАрт, 2016 – 144 с., илл. 3. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА. Учебное пособие (курс лекций). / Медведев В. Ю. - СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с. 4. «Иттен И. Искусство цвета»: Издатель Д. Арон; М.; 2004 |
| 3. | Основы композиции. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2е изд., уточнение и доп. / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239, ил. 2. Точка и линия на плоскости / Василий Кандинский; пер.с нем. Е. Козиной. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 240с. 3. https://studfiles.net/preview/4201296/page:2/ |
| 4. | Декупаж . | <ol style="list-style-type: none"> 1. Большая энциклопедия декупажа / Мария Петрова – АСТ, 2014 – 240 с. 2. Декупаж.Практическое руководство. / Черутти П.Н. - М.: Издательство «Ниола-Пресс»,2009.- 160с.:ил. 3. Объемный декупаж. Проекты для начинающих/ Стокс Хильда.: Практическое руководство.- М.: Ниола 21 век, 2008. 4. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие/ Кошаев В. Б. – |

| | | |
|-----------|---------------------------------|---|
| | | Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 -112 С. |
| 5. | Батик. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2014. – 648 с.: ил. 2. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей. Практическое руководство / Сузи Стоку - Ниола 21 век, 2006 – 96 с. |
| 6. | Монументальная живопись. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие/ Стельмашонок Н. В. – Минск, РИПО – 2015-180 с. |
| 7. | Скульптурная пластика. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция в керамике: пособие / Горохова Е. В. - Вышэйшая школа - 2009 год - 96 с. 2. Материаловедение и технология керамики: пособие/ Горохова Е. В. - Вышэйшая школа - 2009 год - 224 с. 3. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие/ Т.А. Томина. – Оренбургский государственный университет.- Оренбург: ОГУ – 2013-122 С. 4. Художественная керамика: учебное пособие / Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. – Сибирь, КемГУКИ- 2015 - 244 с. |
| 8. | Дизайн. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн интерьера. Основы профессии : учебное пособие [Электронный ресурс] / под. ред. Н. Н. Лазаревой. — М.-СПб. :Международная Школа Дизайна, 2014. — 272 с. 2. Архитектурная композиция: учебник / Ю. Н. Кишик,. – Минск: Высшэйшая школа, 2015.-208 с. 3. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / Муртазина С. А., Хамматова В. В. – Казань: КНИТУ, 2013-124 с. 4. История костюма. / Федор Комиссаржевский. – ОлмаМедиаГрупп / Просвещение, 2016 – 360 с., илл. |
| 9. | Итоговое занятие. | |

**Методические материалы II года обучения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив»**

| № | Название раздела, темы | | Форматы контроля |
|----|--|--|--|
| 1. | <p>Организованное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить с профессиональной деятельностью художника, дизайнера, скульптора. Сформировать понятие дифференцирования этих профессий и их направленностей.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование чувства интереса к профессиональной деятельности дизайнера, художника, скульптора.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> презентация «Я творческий человек. Увлечение, хобби, профессия» - видеометод, словесный, наглядный.</p> <p>Материал для обучения: листы для рисования А4, карандаш простой, ластик, гуашь 12-16 цветов.</p> <p><i>Тип занятия:</i> комбинированный.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Приветствие обучающихся. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): <ul style="list-style-type: none"> • Что такое искусство, творчество? • Какие виды искусства Вам известны? • Кто тактик, по Вашему мнению, дизайнер, архитектор, скульптор, художник? Какой у них род деятельности? Повторение материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Определение термина «Дизайн. Дизайнер», «Живопись. Художник», «Архитектура. | <p>Предварительный - контроль исходного уровня подготовки обучающихся</p> |

| | | | |
|-----|----------------------------------|--|---|
| | | <p>Архитектор», «Скульптура. Скульптор».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрение примеров продуктивной деятельности в соответствии с профессиями. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом.</p> <p>5. Итоги</p> | |
| 2.1 | <p>Цветовые Сочетания</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> Повторить знания о цветоведении и колористики, понятия: «основные цвета», «вторичные цвета», «12-ти частный цветовой круг». Дать понятия новых терминов цветовых сочетаний: комплементарное сочетание, триада, Аналогичное сочетание, раздельно-комплементарное сочетание, тетрада, квадрат,</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания, цветочувствительности, цветовосприятия.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p><i>Тип занятия:</i> комбинированный.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): <ul style="list-style-type: none"> • Что такое цвет? • Что такое 12ти-частный цветовой круг? 3. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Цветовая гармония, что это? • Цветовые сочетания, какие бывают. • Выполнение поиска цветовых сочетаний с помощью 12ти-частного | <p>Опрос</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Дать определение «цвет». <i>Ключ:</i> Цвет- это ощущение, которое получает человек при попадании ему в глаз световых лучей. ○ Какие цвета называют основными? Назовите основные цвета. <i>Ключ:</i> Основные цвета, это цвета, которые не получаются при смешивании: синий, красный, желтый. ○ Какие цвета называются дополнительными? Назови их. <i>Ключ:</i> цвета, которые можно получить при смешивание основных цветов называются вторичные: Ж+К=Оранжевы й |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | <p>цветового круга.</p> <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом.</p> <p>5. Практическое задание на цветные сочетания. Выполнение наглядного пособия.</p> <p>5. Итоги</p> | <p>К+С=Фиолетовый Ж+З=Зеленый Оранжевый, Фиолетовый, Зеленый – вторичные цвета.</p> <p>○ Описать 12ти-частный цветовой круг? Кто его изобрёл! <i>Ключ:</i> И. Ньютон – изобрел систему цветового конструирования – 12ти-частный цветовой круг.</p> <p>○ Назовите цветные сочетания и опишите их используя 12ти-частный цветовой круг. <i>Ключ:</i> комплементарное сочетание, триада, Аналогичное сочетание, раздельно-комплементарное сочетание, тетрада, квадрат,</p> |
| 2.2 | <p>Цветовая гамма и цветовая композиция</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> Повторить знания о цветовой гармонии и цветных сочетаниях, ахроматический и хроматический цвет, цветовой нюанс и контраст, холодные оттенки и теплые оттенки. Повторить, что такое композиция. Дать определение, что такое цветовая композиция. <i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания, цветочувствительности,</p> | <p>Опрос</p> <p>○ Дать определение «ахроматические и ахроматические цвета». <i>Ключ:</i> см. I год обучения.</p> <p>○ Дать определение</p> |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | <p>цветовосприятия.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности, развить умение прочтения композиции, развить умения использовать имеющиеся знания в решении поставленных задач.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p><i>Тип занятия:</i> повторение пройденного материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): <ul style="list-style-type: none"> • Цветовая гармония, что это? • Цветовые сочетания, какие бывают. 3. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Анализ представленных композиций. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Практическое задание на цветовые сочетания. Выполнение композиций учитывая цветовые сочетания. 5. Итоги | <p>«ХОЛОДНЫХ И ТЕПЛЫХ ОТТЕНКОВ».</p> <p><i>Ключ:</i> см. I год обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Дать определение «композиция» <i>Ключ:</i> см. I год обучения. ○ Дать определение «нюанс и контраст». <i>Ключ:</i> см. I год обучения. ○ Дать характеристику произведения изобразительного творчества. |
| 3.1 | <p>Композиционный и геометрический центр композиции. Способы его выделения.</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о композиционном центре, геометрическом центре дифференциация понятий. Усвоить способы выделения центра в композиции.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство композиционного центра и геометрического центра.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p><i>Материалы:</i> А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, клей карандаш, цветная бумага, вырезки из журнала.</p> | <p>Опрос</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Дать определение композиционного центра и геометрического центра. <i>Ключ:</i> Композиционный центр – это фокусирующее место (или ядро), вокруг которого объединяются |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите картинки. Какое чувство вызывает каждая из них? • Дать определение композиции. 3. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение, что такое композиционный центр. • Дать определение, что такое геометрический центр. • Основные составляющие композиции: центр композиции • Способы выделения ЦК • Дать характеристику представленной композиции. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Практическое задание на создание выразительной композиции, используя имеющиеся знания. 6. Итоги | <p>элементы на принципах соподчиненности. Наиболее заметный и вызывающий повышенный интерес участок картинной плоскости.</p> <p>Геометрический центр композиции - когда через плоскость проводят две диагонали, на пересечении можно будет найти центр композиции, с точки зрения геометрии, которая будет построена в будущем.</p> <p>Геометрический и композиционный центры могут не совпадать!</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|-----|---|---|--------|
| 3.2 | <p>Статическая и динамическая композиция.</p> <p>Метрическая, ритмическая, метроритмическая композиция.</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о статичности и динамичности в композиции, метрическая композиция, ритмическая композиция, метроритмическая композиция.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p><i>Материалы:</i> А4 листы для рисования, карандаш простой, фломастеры, цветные карандаши, пастель масляная, ластик.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение, что такое статика и динамика. • Дать определение, что метрическая, ритмическая и метроритмическая композиция. • Привести примеры. 4. Закрепление полученных знаний – используется беседа, в соответствии с изученным материалом, привести примеры. 5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний. 6. Итоги | Беседа |
| 3.3 | <p>Перспективное сокращение.</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о перспективном сокращении</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i></p> | Беседа |

| | | | |
|-----|------------------------------|--|---------------|
| | | <p>словесный, наглядный. <i>Материалы:</i> А4 листы для рисования, карандаш простой, акварель, гуашь, ластик. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение, что такое перспектива в изобразительном творчестве. • Проанализировать произведения. 4. Закрепление полученных знаний – используется беседа, в соответствии с изученным материалом, привести примеры. 5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний. 6. Итоги</p> | |
| 3.4 | Воздушная перспектива | <p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о воздушной перспективе. <i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный. <i>Материалы:</i> А4 листы для рисования, карандаш простой, акварель, гуашь, ластик. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение, что такое воздушная перспектива. • Проанализировать произведения. 4. Закрепление полученных</p> | Беседа |

| | | | |
|-----|--------------------|---|---------|
| | | <p>знаний – используется беседа, в соответствии с изученным материалом, привести примеры.</p> <p>5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний.</p> <p>6. Итоги</p> | |
| 4.1 | Декупаж часов | <p><i>Познавательная цель:</i> совершенствование навыков прямого декупажа.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования.</p> <p><i>Тип занятия:</i> повторение пройденного материала</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация пройденного материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Вспомнить историю ДПИ «Декупаж». • Просмотр видеопрезентации по технологии «Прямой декупаж» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «прямой декупаж» 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения прямого декупажа. 5. Итоги | Текущий |
| 4.2 | Декупаж салфетницы | <p><i>Познавательная цель:</i> совершенствование навыков прямого декупажа.</p> | Текущий |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования.</p> <p><i>Тип занятия:</i> повторение пройденного материала</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация пройденного материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Вспомнить историю ДПИ «Декупаж». • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «прямой декупаж» 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения прямого декупажа. 5. Итоги | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------------------|---|--|----------------|
| 4.3 | Декупаж шкатулки с использованием кракелюра | <p><i>Познавательная цель:</i> совершенствование навыков прямого декупажа, знакомство с эффектом кракелюра.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования, кракелюр.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Вспомнить историю ДПИ «Декупаж». • Просмотр видеопрезентации по технологии «Прямой декупаж» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «прямой декупаж» 3. Работа с кракелюром. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения прямого декупажа. 5. Итоги. | Текущий |
| 4.4 4.5 4.6 | «Кармен» Декупаж объёмный I, II, III этапы работы. | <p><i>Познавательная цель:</i> знакомство с объёмным декупажем.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего</p> | Текущий |

| | | | |
|---|---|---|---------|
| | | <p>индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования, вспомогательный материал для создания объёма.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по объёмного декупажа. • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «объёмный декупаж» 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения прямого декупажа. 5. Итоги. | |
| 5 | <p>Живопись шерстью «Натюрморт», «Пейзаж», «Животное».</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> знакомство с искусством живописи шерстью.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> основа – лист с бархатным напылением, шерсть в рулонах, ножницы, щипцы, декор, рамка с акриловым стеклом А4, А3</p> | Текущий |

| | | | |
|-----|---|--|----------------|
| | | <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по исполнению картин из шерсти. • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «живопись шерстью» • Выполнение эскиза • Работа с фоном • Нанесение составляющих композиции. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения работ в технике живописи шерстью. 5. Итоги. | |
| 6.1 | Сухое валяние из шерсти. | <p><i>Познавательная цель:</i> знакомство с ДПИ.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> шерсть в рулонах, ножницы, щипцы, декор, иглы для валяния, природный материал.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Техника безопасности. • Просмотр видеопрезентации по объёмного декпажа. | Текущий |
| 6.2 | «Совёнок» с использованием природного материала. | | |
| 6.3 | «Мышка» объёмная фигура. | | |
| 6.4 | Валяние из шерсти брошки | | |
| 6.5 | Валяние из шерсти декора для текстильного изделия. | | |
| 6.6 | Валяние из шерсти «Добрый монстрик». | | |

| | | | |
|-----|---|---|---------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Техника выполнения сухого валяния. • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «живопись шерстью» • Выполнение эскиза • Работа с объёмом <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения работ в технике живописи шерстью.</p> <p>5. Итоги.</p> | |
| 6.7 | Эскиз животного. Валяние из шерсти. | <p><i>Познавательная цель:</i> совершенствование приобретенных навыков ДПИ.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> шерсть в рулонах, ножницы, щипцы, декор, иглы для валяния, природный материал.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <p>1. Приветствие обучающихся.</p> <p>2. Актуализация изученного материала по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Техника безопасности. • Просмотр видеопрезентации по объёмного декпажа. • Техника выполнения сухого валяния. • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «живопись шерстью» • Выполнение эскиза • Работа с объёмом и составляющими деталями. • Конструирование составляющих частей. <p>4. Закрепление полученных</p> | Текущий |
| 6.8 | Валяние из шерсти составляющих частей игрушки. | | |
| 6.9 | Заключительный этап создания игрушки из шерсти. | | |

| | | | |
|----------------------------------|---|---|-----------------------|
| | | <p>знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения работ в технике живописи шерстью.</p> <p>5. Итоги.</p> | |
| <p>7.1</p> <p>7.2</p> <p>7.3</p> | <p>Батик с использованием соли.</p> <p>Свободная роспись.</p> <p>«Цветы», «Бабочка».</p> | <p><i>Познавательная цель:</i></p> <p>Актуализация и совершенствование приобретенных навыков работы с батиком</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: ткань для росписи, краска для батика, соль.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> | <p>Текущий</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|-----------------------|
| | | <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация изученного материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Батик. Свободная роспись» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 5. Итоги. | |
| <p>7.4</p> <p>7.5</p> | <p>Батик с использованием резерва по ткани.</p> <p>Создание эскиза. Роспись композиции</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> Актуализация и совершенствование приобретенных навыков работы с батиком</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать</p> | <p>Текущий</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|-----------------------|
| | | <p>формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: ткань для росписи, краска для батика, соль.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация изученного материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Батик. Свободная роспись» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. • Создание эскиза. • Перевод эскиза на основу. • Работа с резервом, контуром. • Работа с цветом. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 5. Итоги. | |
| <p>7.6</p> <p>7.7</p> | <p>Двойной батик. Техника исполнения.</p> <p>Разработка эскиза композиции.</p> <p>Работа над слоями.</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> приобретение навыков в технике двойного батика.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере</p> | <p>Текущий</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|-----------------------|
| | | <p>культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: ткань для росписи, краска для батика, соль.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Двойной батик» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. • Работа над эскизом. • Работа со слоями 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 5. Итоги. | |
| <p>8.1</p> <p>8.2</p> | <p>Роспись по дереву акрилом.</p> <p>Нанесение эскиза на изделие.</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Роспись по дереву акрилом».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и</p> | <p>Текущий</p> |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 8.3 | <p>Роспись акрилом деревянного изделия.</p> | <p>развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: ткань для росписи, краска акриловая по ткани.</p> <p><i>Тип занятия:</i> комбинированный</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация полученных знаний: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Акриловая роспись по дереву» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. | |
|-----|--|--|--|

| | | | |
|-----|--|---|----------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Разработка эскиза в соответствии с функциональным назначением изделия. • Нанесение эскиза. • Роспись акриом. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи.</p> <p>5. Итоги.</p> | |
| 8.4 | Роспись акрилом по ткани. | <p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Роспись по ткани акрилом».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i></p> | Текущий |
| 8.5 | Нанесение эскиза на изделие. | | |
| 8.6 | Роспись акрилом изделия из ткани. | | |

| | | | |
|-----|------------------------------------|---|---------|
| | | <p>словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: ткань для росписи, краска акриловая по ткани.</p> <p><i>Тип занятия:</i> актуализация полученных знаний</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация полученных знаний: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Акриловая роспись по дереву» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. • Разработка эскиза в соответствии с функциональным назначением изделия. • Нанесение эскиза. • Роспись акрилом. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 5. Итоги. | |
| 8.7 | Роспись акрилом по стеклу. | <p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Роспись акрилом по стеклу».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию</p> | Текущий |
| 8.8 | Нанесение эскиза на изделие. | | |
| 8.9 | Роспись акрилом изделия из стекла. | | |

| | | | |
|-----|--|--|---------------|
| | | <p>творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: ткань для росписи, краска акриловая по ткани.</p> <p><i>Тип занятия:</i> актуализация полученных знаний</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация полученный знаний: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Акриловая роспись по стеклу» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. • Разработка эскиза в соответствии с функциональным назначением изделия. • Нанесение эскиза. • Роспись акриом. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 5. Итоги. | |
| 9.1 | <p>Объёмная живопись. Эскиз.</p> <p>Колорирование массы для объёмной</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с ДПИ – объёмная живопись.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> | Промежуточный |

| | | | |
|-----|--------------------------------|--|--|
| 9.2 | живописи. Работа с мастихином. | Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. | |
| 9.3 | Заключительный этап | <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: основа - грунтованный картон или деревянная основа, штукатурка по дереву, мастихин, стеки, мастерок, акрил, кисти для росписи.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала. Ход занятия: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Объёмной живописи» • Выполнение практической | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | <p>декоративно-прикладной работы в соответствующей технике.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эскизирование. • Работа с штукатуркой. • Заключительный этап. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения фрески.</p> <p>5. Итоги.</p> | |
| <p>9.4</p> <p>9.5</p> <p>9.6</p> | <p>Фреска.</p> <p>Эскиз композиции.</p> <p>Работа с штукатуркой. Работа с цветом.</p> <p>Заключительный этап.</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> актуализировать у обучающихся основы ДПИ «Фреска».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> | |

| | | | |
|---|--|---|-----------------------|
| | | <p>Материалы: основа - грунтованный картон или деревянная основа, штукатурка по дереву, мастихин, стеки, мастерок, акрил, кисти для росписи.</p> <p><i>Тип занятия:</i> актуализация пройденного материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <p>1. Приветствие обучающихся.</p> <p>2. Актуализация пройденного материала по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии ««Византийские фрески»» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. Роспись. • Эскизирование. • Работа с штукатуркой. • Заключительный этап. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения фрески.</p> <p>5. Итоги.</p> | |
| <p>9.7</p> <p>9.8</p> <p>9.9</p> | <p>Мозайка. Разработка эскиза.</p> <p>Нанесение составляющих композиции на основу</p> <p>Затирка. Заключительный этап</p> | <p><i>Познавательная цель:</i> Актуализировать полученные знания обучающихся о технологии декоративно-прикладной деятельности «Мозайка».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся.</p> | <p>Текущий</p> |

| | | | |
|--|--|---|-----------------------|
| | | <p>Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> основа грунтованный картон, пластилин, россыпь круп.</p> <p><i>Тип занятия:</i> актуализация пройденного материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Мозайка» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике из природного материала – крупы. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения мозайки. 6. Итоги. | |
| <p>10.1 10.2 10.3</p> | <p>Подсвечник. Создание эскиза. Макет из пластичной массы. Подсвечник. Создание макета. Подсвечник создание изделия из глины.</p> | <p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся скульптурной пластикой. Сформировать основные понятия о скульптуре, видах, стилях. История скульптуры.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> | <p>Текущий</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> глина, стеки, дополнительные материалы.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Скульптура». • История искусства. • Основные направления в скульптурной пластике. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. 5. Итоги. | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|----------------|
| <p>10.4</p> <p>10.5</p> <p>10.6</p> | <p>Скульптура малых форм. Эскиз.</p> <p>Анималистика в скульптуре. Макет.</p> <p>Анималистика в скульптуре. Создание изделия из глины.</p> | <p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся скульптурной пластикой видами малых форм скульптуры, эскизирование. Сформировать основные понятия о скульптуре, видах, стилях. История скульптуры.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> глина, стеки, дополнительные материалы.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Скульптура. Анималистика». | <p>Текущий</p> |
|-------------------------------------|--|--|----------------|

| | | | |
|--|---|--|-----------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • История искусства. • Основные направления в скульптурной пластике. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос.</p> <p>5. Итоги.</p> | |
| <p>11.1 11.2 11.3</p> | <p>Дизайн интерьера в соответствии его функциональности. Разработка эскиза дизайна интерьера. Развертки по стенам помещения.</p> | <p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением дизайна интерьера. Сформировать основные понятия об дизайне интерьера, его стилях. История интерьера..</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелевые ручки, гриф.карандаш, ластик, клячка,</p> | <p>Текущий</p> |

| | | | |
|--|--|---|-----------------------|
| | | <p>клей ПВА, цветная бумага, акварель.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Дизайн интерьера». • История интерьера. • Основные направления в дизайне интерьера. • Проект «Мой интерьер ...». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. 5. Итоги. | |
| <p>11.4</p> <p>11.5</p> <p>11.6</p> | <p>Ландшафтный дизайн</p> <p>Разработка эскиза дизайна ландшафта.</p> <p>Разработка эскиза дизайна ландшафта.</p> | <p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением дизайна ландшафта. Сформировать основные понятия об дизайне ландшафта, его стилях. История дизайна ландшафта..</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-</p> | <p>Текущий</p> |

| | | | |
|--------------|---|---|----------------|
| | | <p>управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелевые ручки, гриф.карандаш, ластик, клячка, клей ПВА, акварельная бумага, акварель, цветная бумага.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Дизайн ландшафта». • История садов и парков. • Основные направления в дизайне садов и парков. • Проект «Мой сад». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. 5. Итоги. | |
| 11.7 11.8 | <p>Полиграфический дизайн</p> <p>Дизайнер иллюстратор.</p> <p>Разработка иллюстрации к литературному произведению.</p> | <p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением дизайна в полиграфии. Сформировать основные понятия об дизайне полиграфии, его направлениях, видов. История иллюстрации.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся.</p> | Текущий |

| | | | |
|------|--------|--|---------|
| | | <p>Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелевые ручки, гриф.карандаш, ластик, клячка, клей ПВА, акварельная бумага, акварель, цветная бумага.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Иллюстратор», «Полиграфический дизайн». • История иллюстрации книг. • Основные направления и виды дизайне полиграфии. • 11.8Проект «Иллюстрация к книге». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. 5. Итоги: | |
| 11.9 | Sketch | <p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением Sketch . Сформировать основные понятия об Sketch, его видах.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность,</p> | Текущий |

познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.

Развивающая: развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).

Средства и методы обучения: словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.

Материалы: А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелевые ручки, гриф.карандаш, ластик, клячка, клей ПВА, акварельная бумага, акварель, цветная бумага.

Тип занятия: изучение нового материала.

Ход занятия:

1. Приветствие обучающихся.
2. Изучение нового материала по плану:

- Просмотр видеопрезентации «**Sketch**».
- История **Sketch**.
- Основные направления в **Sketch**.
- Создание скетчев.

4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос.

5. Итоги.

Литература для педагогов:

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М., Цвет и линия, М.2007.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.- М., 2006.- 256 с.: ил.
3. Золотые правила дизайна.- М., 2005.-174 с.: ил.
4. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил.
5. Кларк П. Дизайн.- М., 2003
6. Лаврентьев А.Н. История дизайна.- М., 2006.- 303 с.: ил.
7. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. исправл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
8. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1998.-315 с., ил.