

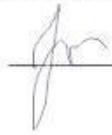
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №199
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением
Педагогического совета
ГБОУ школа №199
Приморского района
Санкт-Петербург
 О.В. Протасова
Протокол № 1 от 29.08.2023

СОГЛАСОВАНА

заведующим отделением
дополнительного образования
детей



Н.А. Кузнецова



УТВЕРЖДЕНА

Врио директора
ГБОУ школы №199
Приморского района
Санкт-Петербурга
О.В. Протасова

Приказ №65/1 от 29.08.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия «Премьера»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: от 7 до 14 лет

Разработчик программы:
Соколова Е. Н.,
педагог дополнительного образования

Нормативно-правовые основания проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Премьера»

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом образовательного учреждения, а также локальными нормативными актами учреждения.

Федеральный уровень

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);
- внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся// Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ
- Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Мин. просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196
- образования детей // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 (до 01.09.2023)
- Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых //Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи //Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи) // Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р

Региональный уровень

- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р
- Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р
- Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования

детей в Санкт-Петербурге // Распоряжение Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р.

Уровень учреждения

- Изменения в Устав ГБОУ школы №199 Приморского района Санкт-Петербурга утвержденный распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.06.2022 № 1094-р.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественная.

Актуальность заключается в том, что систематизированные средства и методы театральнo- игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

А также актуальность программы на осуществлении реализации проекта «Школьный театр», опираясь на нормативно-правовые документы:

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
2. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
3. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
4. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
5. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
6. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы

Адресат: программа реализуется в разновозрастных группах, группы формируются из учащихся девочек и мальчиков от 7 до 14 лет. Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется. Ограничение обучающихся по состоянию здоровья не имеются. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Уровень освоения: углубленный.

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 2 года обучения. На реализацию программы театральная студия «Премьера» отводится 216 часа в год (6 ак.час в неделю). Занятия проводятся по 2 академических часа, три раза в неделю. Группа формируется в составе от 15 человек. Общее количество часов курса составляет 432.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что в процессе обучения обучающиеся пробуют свои силы в нескольких крупных театральных постановках, а также в целом ряде небольших этюдов и сценок, определяя свои возможности к одному из важнейших навыков профессионального артиста — перевоплощению — то есть умению комплексно решать набор сложных художественно-эстетических задач: анализировать литературный источник роли (сценарий) и выделять в характере и образе героя главные черты, преодолевать скованность и зажатость, в полной мере задействовать зрительное и слуховое внимание, отлаживая речевое дыхание, дикцию, артикуляцию, действовать согласованно, управляя своими эмоциями и поведением в различных ситуациях.

Цель создать условия для художественно-эстетического развития личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- Знакомство с историей и развитием театрального искусства;
- Активизация познавательного интереса;
- Знакомство детей с видами театрального искусства: расширение познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- Обогащение детей старшего дошкольного возраста нравственными представлениями путем ознакомления с миром эмоций, чувств и способами выражения своего эмоционального состояния;
- Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игро-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

Развивающие:

- Развивать позитивное мировосприятие, способность к самопознанию, творческому самовыражению и конструктивным способам взаимодействия с миром;
- Развивать умение общаться, понимать чувства других людей, сочувствовать им, адекватно реагировать в сложных ситуациях, находить выход из конфликта или сложной ситуации, т.е. научить детей умению управлять своим поведением и эмоциями в различных жизненных ситуациях;
- Развивать интерес к сценическому искусству;
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

- Развивать раскрепощение: снимать зажатость и скованность;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Развивать умение «превращать и превращаться»;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихотворений, басен;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- Развивать чуткость к сценическому искусству;
- Развивать умение владеть своим телом;
- Развивать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- Развивать умение действовать на сценической площадке естественно;
- Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- Развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
Развивать умение услышать, увидеть, почувствовать и пережить различные эмоциональные состояния;

Воспитательные:

- Воспитать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность сотрудничать);
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитать целеустремленность, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- Сформировать культурологическое мировоззрение, художественный вкус, расширить кругозор;
- Воспитывать культуру поведения в театре;
- Воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- Формировать целеустремленность, инициативность, самостоятельность;

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты

- Умение доброжелательно выходить из трудных ситуаций;
- Умение блокировать психологические зажимы и комплексы;
- Умение согласовывать свои действия с партнерами, работать в сплоченной команде;
- Умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- Развитая самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- Уважительное отношение к чужому мнению;

Метапредметные результаты

- Умение грамотно говорить;
- Умение владеть своим телом, иметь развитое чувство координации, равновесия;
- Знать жанры театрального искусства;
- Умение использовать речь для регуляции своего действия;
- Умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- Умение формулировать свои затруднения;

Предметные результаты

- Умение полностью войти в любую воображаемую ситуацию, перевоплотиться в любой заданный предмет, образ, животное и т.д.;
- Овладение различными актерскими приемами сценической речи;
- Умение чувствовать, переживать и естественно передавать различные эмоциональные состояния окружающим(зрителям);
- Знание театральной терминологии;
- Навык адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- Знание принципов построения театрального этюда;

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Язык реализации. В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ (программа реализуется на русском языке.).

Форма обучения – очная с возможным применением дистанционных технологий.

Особенности реализации

В данной программе представлены структурные компоненты каждого занятия. Особенности их применения (проведения) могут меняться с учетом целей и задач каждого занятия, подготовленности и осведомленности группы. Также следует отметить, что ведущий может самостоятельно подбирать игровые упражнения для проведения занятий.

Ознакомительный компонент. Предполагает краткое ознакомление учащихся с той сферой деятельности, которая выбрана для занятия.

Конструктивно-практический компонент. Позволяет в игровой форме ознакомиться с особенностями театральной деятельности.

Завершающий компонент. Назначение компонента – создание эмоционально положительного впечатления от занятий, стимулирование учащихся к самопознанию и осознанному выбору театральной актерской деятельности как профессиональной.

Условия набора и формирования групп. Группы формируются разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся в течение учебного года, на второй и последующие годы обучения на основе собеседования. Основанием для зачисления в группу является заявление родителей, приказ о зачислении в ОДОД.

Данные о посещаемости обещающихся ведутся в электронном журнале.

Формы организации занятий

Программа реализуется 3 раза в неделю по 2 академических часа. Один академический час равен 45 минут. Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Формы организации и проведения занятий

Материально-техническое оснащение

Помещения для занятий: учебный кабинет, актовый зал, конференц-зал; оборудование учебного помещения: стулья для обучающихся и педагога, мультимедийный комплекс.

Данный курс построен с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся. В ходе усвоения программы учитывается темп развития специальных умений и навыков и может корректироваться в процессе работы с учетом способностей обучающихся усваивать материал. Теория закрепляется одновременно на практике.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий квалификацией, умениями, знаниями, определенными Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Всего Количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел 1. Введение. Инструктаж.		4	4		
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с театром.	2	2		Входящий контроль
1.2	Знакомство со структурой театра. Значение поведения в актерском искусстве.	2	2		Беседа. Педагогический контроль
Раздел 2. Структура театра, театральная деятельность.		6	2	4	
2.1	Основы актерского мастерства.	2	1	1	Беседа. Педагогический контроль
2.2	Развитие актерского внимания.	4	1	3	Беседа. Педагогический контроль. Театральная постановка
Раздел 3. Сценическое движение.		20	4	16	
3.1	Что такое сценическая площадка	2	2		Беседа. Педагогический контроль
3.2	Упражнения на умение «распределиться» на сцене.	4	1	3	Беседа. Педагогический контроль
3.3	Совместное сцен. движение.	2		2	Беседа. Педагогический контроль
3.4	Ритмопластика	4		4	Беседа. Педагогический контроль
3.5	Пластические игры и упражнения	4		4	Беседа. Педагогический контроль
3.6	Создание первых театральных этюдов	4	1	3	Беседа. Педагогический контроль. Театральная

					постановка
Раздел 4. Культура и техника речи.		10		10	
4.1	Работа над речью.	4		4	Беседа. Педагогический контроль
4.2	Упражнения и игры на артикуляцию и дикцию	6		6	Беседа. Педагогический контроль
Раздел 5. Театральная игра.		42	9	33	
5.1	Тренировки ритмичности движений.	4		4	Беседа. Педагогический контроль
5.2	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами	4	1	3	Беседа. Педагогический контроль
5.3	Упражнения на эмоции, развитие памяти.	6	1	5	Беседа. Педагогический контроль
5.4	Этюды и упражнения на память физических действий	4		4	Беседа. Педагогический контроль
5.5	Знакомство со сценарием.	2	2		Беседа. Педагогический контроль
5.6	Обсуждение персонажей	2	2		Беседа. Педагогический контроль
5.7	Работа с реквизитом, работа над спектаклем	4	2	2	Беседа. Педагогический контроль
5.8	Понятие "Темпо-ритм"	4	1	3	Беседа. Педагогический контроль
5.9	Работа над сюжетными отрывками	4		4	Беседа. Педагогический контроль
5.10	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	2		2	Беседа. Педагогический контроль
5.11	Музыкальная репетиция спектакля	6		6	Беседа. Педагогический контроль. Театральная постановка
Раздел 6. Диалогическое взаимодействие с партнером.		14	3	11	
6.1	Диалог и монолог актера	4	2	2	Беседа. Педагогический контроль
6.2	Этюды с диалогическим взаимодействием	4	1	3	Беседа. Педагогический контроль
6.3	Репетиция спектакля	4		4	Беседа. Педагогический контроль

6.4	Генеральная репетиция спектакля	2		2	Промежуточный контроль
Раздел 7. Преодоление мышечных зажимов.		10	1	9	
7.1	Беспредметные этюды и упражнения на память	4	1	3	Беседа. Педагогический контроль
7.2	Взаимодействие с партнером	6		6	Беседа. Педагогический контроль
Раздел 8. Изучение птиц, животных, насекомых. Изображение животных.		36	9	27	
8.1	Наблюдение за поведением животных	2	2		Беседа. Педагогический контроль
8.2	Имитация поведения животных	4		4	Беседа. Педагогический контроль
8.3	Этюды в подгруппах	4		4	Беседа. Педагогический контроль
8.4	Изучение птиц и насекомых, наблюдение	2	2		Беседа. Педагогический контроль
8.5	Имитация поведения птиц и насекомых	4		4	Беседа. Педагогический контроль
8.6	Актерский тренинг	4		4	Беседа. Педагогический контроль
8.7	Творческое взаимодействие с партнером.	2	1	1	Беседа. Педагогический контроль
8.8	Преодоление мышечных зажимов	6		6	Беседа. Педагогический контроль
8.9	Знакомство с баснями	4	4		Беседа. Педагогический контроль
8.10	Этюды-инсценировки басен	4		4	Беседа. Педагогический контроль. Театральная постановка
Раздел 9. Углубление в тему «Эмоции»		32	5	27	
9.1	Развитие актерского внимания	6		6	Беседа. Педагогический контроль
9.2	Импровизация на тему предлагаемых обстоятельств	4		4	Беседа. Педагогический контроль
9.3	Репетиция	4		4	Беседа. Педагогический контроль
9.4	Углубление в тему "Эмоции"	4	2	2	Беседа. Педагогический контроль

9.5	Рольевые этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений	6	2	4	Беседа. Педагогический контроль
9.6	Беспредметный этюд на создание контраста.	8	1	8	Беседа. Педагогический контроль
Раздел 10. Понятие конфликт.		24	8	16	
10.1	Определение понятия конфликта в театральной деятельности: «Что такое конфликт».	4	2	2	Беседа. Педагогический контроль
10.2	Упражнения на мимику, жесты, эмоции	4		4	Беседа. Педагогический контроль
10.3	Реплика-отражение характера персонажа	2	2		Беседа. Педагогический контроль
10.4	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	4	2	2	Беседа. Педагогический контроль
10.5	Работа над техникой речи	4		4	Беседа. Педагогический контроль
10.6	Репетиция	4		4	Беседа. Педагогический контроль
10.7	Что такое костюм	2	2		Беседа. Педагогический контроль
Раздел 11. Заключительное занятие.		14	4	10	Беседа. Педагогический контроль
11.1	Упражнения на эмоции, развитие памяти.	6	2		Беседа. Педагогический контроль
11.2	Подведение итогов по актерскому мастерству	2	2		Беседа. Педагогический контроль
11.3	Музыкальная и костюмированная репетиция выпускного спектакля.	6			Беседа. Педагогический контроль
Раздел 12. Итоговая творческая работа.		4		4	Беседа. Педагогический контроль
12.1	Показ выпускного спектакля	4		4	Итоговый контроль
ИТОГО:		216	49	167	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение. Инструктаж.		2	2		
1.1	Вводное занятие. Продолжение накомства с театром.	2			Входящий контроль
Раздел 2. Основа актерского мастерства.		30	5	25	
2.1	Основы актерского мастерства	6	2	4	Беседа. Педагогический контроль
2.2	Развитие актерского внимания	6	1	5	Беседа. Педагогический контроль
2.3	Совместная работа.	6		6	Беседа. Педагогический контроль
2.4	Преодоление мышечных зажимов	6		6	Беседа. Педагогический контроль
2.5	Словесное воздействие на подтекст «Речь и тело»	6	2	4	Беседа. Педагогический контроль
Раздел 3. Сценическое движение.		32	4	28	
3.1	Упражнения на пластику тела	4		4	Беседа. Педагогический контроль
3.2	Что такое «сценическая площадка»	4	4		Беседа. Педагогический контроль
3.3	Упражнения на умение «распределиться» на сцене	4		4	Беседа. Педагогический контроль
3.4	Совместное сцен. движение	4		4	Беседа. Педагогический контроль
3.5	Ритмопластика	4		4	Беседа. Педагогический контроль
3.6	Пластические игры и упражнения	4		4	Беседа. Педагогический контроль
3.7	Работа над мимикой, жестами, пластикой тела	4		4	Беседа. Педагогический контроль
3.8	Сценическое движение	4		4	Беседа. Педагогический контроль
Раздел 4. Культура и техника речи.		14	2	12	
4.1	Сценическая речь	6	2	4	Беседа. Педагогический контроль

4.2	Создание сценических этюдов	4		4	Беседа. Педагогический контроль
4.3	Упражнения и игры на артикуляцию и дикцию	4		4	Беседа. Педагогический контроль
Раздел 5. Театральная игра.		16	6	10	
5.1	Что значит чувствовать партнера	4	2	2	Беседа. Педагогический контроль
5.2	Преодоление мышечных зажимов	4		4	Беседа. Педагогический контроль
5.3	Действия с воображаемыми предметами	4		4	Беседа. Педагогический контроль
5.4	Обсуждения персонажей	4	4		Беседа. Педагогический контроль
Раздел 6. Композиция на сцене.		12	3	9	
6.1	Композиция на сцене	6	3	3	Промежуточный контроль
6.2	Взаимодействие с партнером и работа с реквизитом	6		6	Беседа. Педагогический контроль
Раздел 7. Диалогическое взаимодействие с партнёром.		4	1	3	
7.1	Диалог с партнером	2	1	1	Беседа. Педагогический контроль
7.2	Актерский тренинг	2		2	Беседа. Педагогический контроль
Раздел 8. Изучение и изображение птиц, животных, насекомых.		10	3	7	
8.1	Изучение птиц, животных, насекомых	2	2		Беседа. Педагогический контроль
8.2	Изображение животных	2		2	Беседа. Педагогический контроль
8.3	Развитие актерского внимания	2	1	1	Беседа. Педагогический контроль
8.4	Этюды--инсценировки	4		4	Беседа. Педагогический контроль
Раздел 9. Основы театральной культуры.		26	12	14	
9.1	Знакомство со сценарием и персонажами	6	4	2	Беседа. Педагогический контроль
9.2	Понятия профессиональной терминологии театрального искусства	4	4		Беседа. Педагогический контроль
9.3	Показ импровизационной сценки с имитацией театральной среды	8		8	Беседа. Педагогический контроль

9.4	Углубление в тему "Эмоции"	4	2	2	Беседа. Педагогический контроль
9.5	Элементарные сведения о сценическом движении и практическое знакомство с его элементами	4	2	2	Беседа. Педагогический контроль
Раздел 10. Настроение и передача эмоционального состояния.		58	20	38	
10.1	Интонация и настроение персонажа	2	1	1	Беседа. Педагогический контроль
10.2	Продолжение темы "Эмоции"	2	1	1	Беседа. Педагогический контроль
10.3	Монолог и внутренний монолог как основа актерского мастерства	6	2	4	Беседа. Педагогический контроль
10.4	Репетиция спектакля с музыкой	6		6	Беседа. Педагогический контроль
10.5	Генеральная репетиция	2		2	Промежуточный контроль
10.6	Работа над техникой сценической речи и сценического движения	16	2	14	Беседа. Педагогический контроль
10.7	Монологическая и диалогическая речь	6	2	4	Беседа. Педагогический контроль
10.8	Выявление темы и образов героев	4	4		Беседа. Педагогический контроль
10.9	Диалог актеров и монологическая речь	4	2	2	Беседа. Педагогический контроль
10.10	Что такое костюм	6	4	2	Беседа. Педагогический контроль
10.11	Работа над мимикой, жестами, пластикой тела	2		2	Беседа. Педагогический контроль
10.12	Работа над мимикой, жестами, пластикой тела, импровизация	4		4	Беседа. Педагогический контроль
Раздел 11. Заключительное занятие.		2		2	
11.1	Генеральная репетиция	2			Театральная постановка
Раздел 12. Итоговая творческая работа.		10		10	
12.1	Показ спектакля	10		10	Итоговый контроль
ИТОГ:		216	57	159	



УТВЕРЖДЕН

Приказом директора ГБОУ школы №199
Приморского района Санкт-Петербурга

О.В. Протасова

Приказ №65/1 от 29.08.2023

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Театральная студия «Премьера»**

Педагоги:
Соколова Е.Н.
Катаева Е.П.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября	до 31 мая	36	108	216	3 раза по 2 ак. часа (ак.час =45 минут)
2 год	1 сентября	до 31 мая	36	108	216	3 раза по 2 ак. часа (ак.час =45 минут)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель создать условия для художественно-эстетического развития личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- Знакомство с историей и развитием театрального искусства;
- Активизация познавательного интереса;
- Знакомство детей с видами театрального искусства: расширение познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

Развивающие:

- Развивать позитивное мировосприятие, способность к самопознанию, творческому самовыражению и конструктивным способам взаимодействия с миром;
- Развивать умение общаться, понимать чувства других людей, сочувствовать им, адекватно реагировать в сложных ситуациях, находить выход из конфликта или сложной ситуации, т.е. научить детей умению управлять своим поведением и эмоциями в различных жизненных ситуациях;
- Развивать интерес к сценическому искусству;
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- Развивать раскрепощение: снимать зажатость и скованность;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Развивать умение «превращать и превращаться»;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;

Воспитательные:

- Воспитать культуру поведения и общения с людьми
- (внимательность, доброжелательность, готовность сотрудничать);
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитать целеустремленность, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты

- Умение доброжелательно выходить из трудных ситуаций;
- Умение блокировать психологические зажимы и комплексы;
- Умение согласовывать свои действия с партнерами, работать в сплоченной команде;

Метапредметные результаты

- Умение грамотно говорить;
- Умение владеть своим телом, иметь развитое чувство координации, равновесия;
- Знать жанры театрального искусства;

Предметные результаты

- Умение полностью войти в любую воображаемую ситуацию, перевоплощаться в любой заданный предмет, образ, животное и т.д.;
- Овладение различными актерскими приемами сценической речи;
- Умение чувствовать, переживать и естественно передавать различные эмоциональные состояния окружающим(зрителям)/

Планируемые результаты освоения программы I года обучения

По итогам **первого года** обучения, учащиеся будут **знать:**

- Технику безопасности при совместной работе на сцене;
- Историю и структуру театра;
- Жанры театрального искусства.
- Основы актерского мастерства.

По итогам **первого года** обучения, учащиеся будут **уметь:**

- Снимать зажатость и скованность.
- Пользоваться полученными навыками по сценическому движению.
- Согласовывать свои действия с партнерами.
- Работать в сплоченной команде.
- Доброжелательно выходить из трудных ситуаций.
- Искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться в любой заданный предмет, образ, животное и т.д.
- Иметь чувство ритма и координацию движения.
- Пользоваться речевым дыханием и артикуляцией.

По итогам **второго года** обучения, учащиеся будут **уметь:**

- Проявлять различные эмоциональные переживания, опираясь на сценическое искусство.
- Владеть своим телом.
- Применять зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление.
- Адекватно оценивать действия других и сравнивать со своими собственными.
- Общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- Действовать на сценической площадке естественно и оправданно.

СОДЕРЖАНИЕ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение. Инструктаж.

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с театром.

Теория. Знакомство с театральной деятельностью. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств «Что такое театр», «Кто в нем служит», «В чем является идея театра». Также педагог проводит беседу по технике безопасности на занятиях и в театре. На первом занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Знакомство». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке.

Тема 1.2 Знакомство со структурой театра. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория. Педагог проводит беседу «что такое структура театра», задает вопросы детям. Игра «Угадайка». Приведение примеров поведения в театральном искусстве.

Раздел 2. Структура театра, театральная деятельность

Тема 2.1. Основа актерского мастерства.

Теория. Задачей педагога является учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться в помещении, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Практика. Различные игры-упражнения на пластику, коллективную работу, самостоятельные и групповые этюды, броуновское движение, упражнение «Пластилин», упражнение «Презентация предмета».

Тема 2.1 Развитие актерского внимания.

Теория. Включает в себя комплексные ритмические пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачей педагога является развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практика. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма», «Камень», «Пропой имя», «Птица и зайцы», «Молекулы», «Стой-ходи», «Пластилин».

Раздел 3. Сценическое движение

Тема 3.1. Что такое сценическая площадка.

Теория. Беседа: «Что такое «сценическая площадка». Приведение примеров.

Тема 3.2. Упражнения на умение «распределиться» на сцене.

Практика. Включает в себя ряд упражнений на сценическое движение, умение распределяться в помещении или на сценической площадке. Ряд упражнений на распределение на площадке: «Переходы», «Переходы со стульями», упражнение по счету ведущего «Светофор», «Фигуры перестановок», «Шахматы», «Кольцо», индивидуальные упражнения: «На сцене», «Я вижу всех, все видят меня».

Тема 3.3. Совместное сценическое движение.

Практика. Включает в себя ряд упражнений на общее совместное сценическое движение, умение распределяться в помещении или на сценической площадке, ориентируясь друг на друга. Упражнения: «Карнавал», «Город», «Фотография».

Тема 3.4 Ритмопластика.

Теория. Включает в себя пластические игры и упражнения, комплексные ритмические пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения. Работа над мимикой, жестами, пластикой тела.

Практика. Упражнения: «Замри-отомри», «Отвечай телом», «Звук и движение», «Ход и хлопок», «Два хлопка», «Повтори ритм», «Слово-фигура». Игры-упражнения: «Камень, бревно, вьюга», «Зеркало», «Молекулы» (броуновское движение).

Тема 3.5 Создание первых театральных этюдов.

Теория. Беседа о том, что такое театральный этюд и как его сделать. Приведение примеров по карточкам.

Практика. Создание первых сценических этюдов-зарисовок детьми самостоятельно.

Раздел 4. Культура и техника речи.

Тема 4.1. Работа над речью.

Практика. Включает в себя комплекс упражнений на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, постановка четкой дикции, развитие разнообразной интонации, логики речи, развитие связной образной речи, включая творческую фантазию. Упражнения: «Буква А», «Алфавит», «Чайник», «Больной зуб», «Жвачка», «Передай другому», «Телефон».

Тема 4.2. Упражнения и игры на артикуляцию и дикцию.

Практика. Развитие умения подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Упражнения: «Рифма», «Забавные слова», «Пропой имя», «Угадай кто позвал», «Что ты слышишь», «Звуки леса», «Повтори», «Скороговорки», «Закончи предложение», «Вопрос-ответ».

Раздел 5. Театральная игра.

Тема 5.1 Тренировки ритмичности движений.

Практика. Включает в себя ряд игр и упражнений на свободную ритмичность движений. Упражнения: «Изменчивая погода», «Хлопок, топот, кивок».

Тема 5.2. Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.

Теория. Беседа «Что такое предмет» и «Что такое беспредметный этюд». Приведение примеров. Беспредметные этюды развивают воображение, фантазию, умение передать образ через пластику тела и технику речи.

Практика. Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений. Включает в себя ряд игр и упражнений на свободную передачу образа без предмета. Упражнения: «Ветер», «Баня», «Зима», «Пора одеваться», «На корабле», «Сбор вещей», «Пора в дорогу», «Путешествие», «Дождь», «Лесник», «Кухня», «Перед зеркалом», «Утюг».

Тема 5.3. Упражнения на эмоции, развитие памяти.

Теория. Беседа «Что такое эмоции и эмоциональная память». Приведение примеров, разбор эмоциональных примеров.

Практика. Различные эмоциональные игры на развитие памяти. Игры: «Что здесь было», «Кто ты?», «Ау», «Теремок».

Тема 5.4. Этюды и упражнения на память физических действий.

Практика. Упражнения с воображаемыми и реальными предметами на память физических действий для передачи наиболее четкого образа. Упражнения: «Возьми карандаш», «Микрофон», «Кружка», «Платок», «Укутаться в одеяло».

Тема 5.5 Знакомство со сценарием.

Теория. Беседа «Что такое сценарий?», «Как работать со сценарием?», «Как учить сценарий». Пробная читка нового сценария.

Тема 5.6. Обсуждение персонажей.

Теория. Ознакомление с новыми персонажами, обсуждение персонажей. Сравнение персонажей с другими героями из произведения. Сравнение персонажей с другими героями других произведений. Читка сценария.

Тема 5.7. Работа с реквизитом, работа над спектаклем.

Теория. Беседа «Что такое реквизит», «Зачем нужен реквизит». Приведение примеров реквизита.

Практика. Инсценировка произведения с реквизитом. Прямая работа с реквизитом на сценической площадке.

Тема 5.8. Понятие «Темпо-ритм».

Теория. Беседа «Что такое темп и ритм», «Что такое темпо-ритм спектакля». Приведение примеров ритмической структуры спектаклей, которые зависят от сцен спектакля.

Задачей педагога является закрепление у обучающихся навыков о способах снятия мышечного напряжения, развивать умение свободно владеть своим телом, развивать координацию движений, быстроты реакции, чувства темпо-ритма, развивать фантазию, воображение, воспитать навыки коллективного творчества в процессе группового общения при выполнении совместных упражнений

Практика: Включает в себя комплексные ритмические пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения на темпо-ритм, ритмичные движения, зависящие от внешних факторов. Упражнения: «Хлопок», «Улитка», «Самолет», «Молекулы», «Хищник-травоядный», «Стул», «Поймай взгляд», «Фигура». Выполнение заданий по темпу и ритму, исходя из спектакля.

Тема 5.9. Работа над сюжетными отрывками.

Практика. Распределение отрывков из спектакля на подгруппы, показ отрывков как отдельных мини-спектаклей. Работа над фрагментом. Задачей педагога является закрепление у обучающихся навыков о способах снятия мышечного напряжения, развивать умение свободно владеть своим телом.

Тема 5.10. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Практика. Разделение на подгруппы. Показ выбранных фрагментов с целью донести смысл отрывка. Одна подгруппа показывает фрагмент из выбранного произведения, другая отгадывает.

Тема 5.11. Музыкальна репетиция спектакля.

Практика. Собрание отрывков спектакля воедино, показ с включением музыки, опираясь на тем, ритм и эмоциональную наполненность в сценах спектакля. Инсценировка («пробный спектакль») с включением образов зрителей (зрительный зал-сцена).

Раздел 6. Диалогическое взаимодействие с партнером.

Тема 6.1. Диалог и монолог актера.

Теория. Включает в себя беседу о диалогической речи и работе с партнером «Что такое диалог». Диалогическая речь. Беседа «Что такое монолог». Приведение примеров построения монолога.

Практика. Чтение диалогов по ролям, показ диалога с помощью кукольного театра.

Тема 6.2. Этюды с диалогическим взаимодействием.

Теория. Повторение понятия «диалог», приведение примеров на тему «диалог».

Практика. Упражнения на построение диалога. Упражнения и театральные мини-постановки в качестве построения диалога, импровизационные сценки. Импровизационные сценки «Диалог» с заданными обстоятельствами.

Тема 6.3. Репетиция спектакля.

Практика. Повторение действий в спектакле, акцентируя внимание на диалогических взаимодействиях героев.

Тема 6.4. Генеральная репетиция спектакля.

Практика. Закрепление пройденного материала на активных и прямых действиях в сценах спектакля.

Раздел 7. Преодоление мышечных зажимов.

Тема 7.1 Беспредметные этюды и упражнения на память

Теория. Беседа «Как беспредметные этюды влияют на память и тело».

Практика. Включает в себя комплексные ритмические пластические упражнения для свободы и выразительности телодвижений. Разминка для обретения ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения на эмоциональную разгрузку, беспредметные театральные этюды, развивающие память мышечных действий. Упражнение «Встреча», «Ветер», «Дождь», «Лягушки», «Кухня».

Тема 7.2 Взаимодействие с партнером.

Практика. Ряд игр и упражнений на совместную свободную передачу образа без предмета. Помогают расслабить или напрячь мышцы, развивают воображение, способствуют развитию пластики тела. Упражнения: «Вокзал», «Автобус».

Раздел 8. Изучение птиц, животных, насекомых. Изображение животных.

Тема 8.1. Наблюдение за поведением животных.

Теория. Развитие актерского внимания: Рассмотрение различных млекопитающих животных и их изучение. Просмотр видео про животных, наблюдение за поведением и повадками животных. Выявление главных повадок различных животных. Беседа на тему «Поведение животных»

Тема 8.2. Имитация поведения животных.

Практика. Преодоление мышечных зажимов. Систематизация знаний о домашних и диких животных. Развитие имитационных навыков и умения использовать все окружающее пространство, совершенствование навыков работы с воображаемыми предметами, развитие воображения, фантазии и пантомимических навыков, развитие дикции, развитие маторики в сочетании с речью, подражание истинным повадкам млекопитающих.

Тема 8.3. Этюды в подгруппах.

Практика. Упражнения на перевоплощение в животных, насекомых и птиц. Этюды-инсценировки с выбранными образами на карточках. Работа с предметами, беспредметные этюды, инсценировки с заданными обстоятельствами.

Тема 8.4. Изучение птиц и насекомых, наблюдение.

Теория. Рассмотрение различных птиц и насекомых, просмотр видео про птиц и насекомых, обсуждение их повадок и поведения.

Тема 8.5. Имитация поведения птиц и насекомых.

Практика. Преодоление мышечных зажимов. Систематизация знаний о птицах и насекомых. Развитие имитационных навыков и умения использовать все окружающее пространство, совершенствование навыков работы с воображаемыми предметами, развитие воображения, фантазии и пантомимических навыков, развитие дикции, развитие моторики в сочетании с речью, подражание истинным повадкам птиц и насекомых.

Тема 8.6. Актерский тренинг.

Практика. Непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося. Упражнения: «Листья», «Волна», «Блестки».

Тема 8.7. Творческое взаимодействие с партнером.

Практика. Включает в себя упражнения на актерское взаимодействие. Упражнения: «Взгляд», «Смотри внимательно», «Говори со мной».

Тема 8.9. Преодоление мышечных зажимов.

Практика. Включает в себя повтор комплексных ритмических и пластических упражнений для свободы и выразительности телодвижений.

Тема 8.10. Знакомство с баснями.

Теория. Беседа «Что такое басня», чтение различных басен И.А. Крылова и С.В. Михалкова. Разбор басен.

Тема 8.11. Этюды-инсценировки басен.

Практика. Распределение по подгруппам. Постановка небольших сенок по басням И.А. Крылова и С.В. Михалкова.

Раздел 9. Углубление в тему «Эмоции».

Тема 9.1 Развитие актерского внимания.

Теория. Рассказ об эмоциях, углубляясь в более сложные эмоциональные состояния человека. Вопросы-сравнения.

Практика. Различные эмоциональные упражнения для повышения знаний и умения различить похожие друг на друга эмоции. Упражнения с мячом «Мяч эмоций».

Тема 9.2. Импровизация на тему предлагаемых обстоятельств.

Практика. Развитие импровизационных навыков и умения использовать все окружающее пространство, совершенствование навыков работы с заданными обстоятельствами. Этюды на предлагаемые темы.

Тема 9.3. Репетиция.

Практика. Повторение пройденного материала и использование его на сценической площадке.

Тема 9.4. Углубление в тему «Эмоции»

Теория. Беседа «Эмоции в театре». Рассмотрение более сложных эмоций, приведение примеров, обсуждение.

Практика. Упражнения на управление эмоциями. Регулировка эмоций и действий в заданных обстоятельствах.

Тема 9.5. Ролевые этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений.

Теория. Обсуждение. Разделение на подгруппы и распределение ролей.

Практика. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.

Тема 9.6. Беспредметный этюд на создание контраста.

Практика. Действия с вымышленными предметами в вымышленных обстоятельствах, направленные на активизацию фантазии и воображения с добавлением эмоциональных состояний. Упражнения : «Что ты видишь», «Волшебный лес».

Раздел 10. Понятие конфликт.

Тема 10.1 Определение понятия конфликта в театральной деятельности, «Что такое конфликт».

Теория. Беседа: «Что такое конфликт». Определение понятия конфликта в театральной деятельности, приведение примеров, ответы на вопросы, игра «найди проблему».

Практика. Этюды с включением конфликтных ситуаций. Различные эмоциональные упражнения на передачу характера персонажа в заданном обстоятельстве «Эмоции героя». Обсуждение костюмов, постановка спектакля, репетиции. Импровизационные игры – инсценировки конфликтов в жизненных ситуациях, импровизационные сценки с включением конфликтных ситуаций.

Тема 10.2. Упражнения на мимику, жесты, эмоции.

Практика.

Тема 10.3. Реплика-отражение характера персонажа.

Теория.

Тема 10.4. Работа над техникой речи.

Практика. Ряд упражнений на постановку речи и улучшение дикции. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Упражнения: «Рифма», «Забавные слова», «Пропой имя», «Гав-мяу», «Шепот», «Дыши и пой», «Угадай кто позвал».

Тема 10.5. Репетиция.

Практика. Повторение пройденного материала, использование его на сценической площадке.

Тема 10.6. Что такое костюм.

Теория. Беседа «Что такое костюм и какую роль он играет в произведении». Определение костюма в качестве показателя и описания героя в произведении. Сравнение костюмов и персонажей. Просмотр примеров костюмов, определение характера героев по их костюмам.

Раздел 11. Заключительное занятие

Тема 11.1. Упражнения на эмоции, развитие памяти.

Теория. Беседа «Различие эмоций». Проговаривание эмоций, повторение эмоциональных состояний, приведение примеров.

Практика. Ряд упражнений на способность отслеживать и контролировать свои эмоции и чувства. Упражнения: «Найти и запомнить», «Зеркало», «Назойливая муха», «Слон».

Тема 11.2. Подведение итогов по актерскому мастерству.

Теория. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого артиста.

Практика. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Тема 11.3. Музыкальная и костюмированная репетиция выпускного.

Практика. Работа над техникой сценической речи и сценического движения. Монологическая речь.

Раздел 12. Итоговая творческая работа.

Тема	12.1.	Показ	спектакля.
-------------	--------------	--------------	-------------------

**Календарно-тематический план рабочей общеразвивающей программы
художественной направленности театральной студии «Премьера» I года обучения**

Педагог дополнительного образования _Соколова Екатерина Николаевна_____

Группа №1.1; 1.2

№	Дата	форма занятия		кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
		теория	практика			
1.	сентябрь	2		2	Вводное занятие. Продолжение знакомства с театром, беседа по технике безопасности	Входящий контроль
2.	сентябрь	2		2	Знакомство со структурой театра. Особенности поведения в театральном искусстве	Беседа
3.	сентябрь	1	1	2	Основы актерского мастерства	Беседа
4.	сентябрь	1	1	2	Развитие актерского внимания	Беседа
5.	сентябрь		2	2	Развитие актерского внимания	Педагогическое наблюдение
6.	сентябрь	2		2	«Что такое сценическая площадка»	Беседа
7.	сентябрь	1	1	2	Упражнения на умение «распределиться» на сцене.	Беседа
8.	сентябрь		2	2	Упражнения на умение «распределиться» на сцене.	Педагогическое наблюдение
9.	сентябрь		2	2	Совместное сценическое движение	Этюд
10.	сентябрь		2	2	Ритмопластика	Педагогическое наблюдение
11.	сентябрь		2	2	Ритмопластика	Педагогическое наблюдение

12.	сентябрь		2	2	Пластические игры и упражнения	Педагогическое наблюдение
13.	октябрь		2	2	Пластические игры и упражнения	Педагогическое наблюдение
14.	октябрь	1	1	2	Создание первых театральных этюдов	Беседа
15.	октябрь		2	2	Создание первых театральных этюдов	Этюды
16.	октябрь		2	2	Работа над речью	Педагогическое наблюдение
17.	октябрь		2	2	Работа над речью	Педагогическое наблюдение
18.	октябрь		2	2	Упражнения и игры на артикуляцию и дикцию	Педагогическое наблюдение
19.	октябрь		2	2	Упражнения и игры на артикуляцию и дикцию	Педагогическое наблюдение
20.	октябрь		2	2	Упражнения и игры на артикуляцию и дикцию	Педагогическое наблюдение
21.	октябрь		2	2	Тренировки ритмичности движений	Педагогическое наблюдение
22.	октябрь		2	2	Тренировки ритмичности движений	Педагогическое наблюдение
23.	октябрь	1	1	2	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами	Беседа

24.	октябрь		2	2	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами	Педагогическое наблюдение
25.	ноябрь	1	1	2	Упражнения на эмоции, развитие памяти	Беседа
26.	ноябрь		2	2	Упражнения на эмоции, развитие памяти	Педагогическое наблюдение
27.	ноябрь		2	2	Упражнения на эмоции, развитие памяти	Педагогическое наблюдение
28.	ноябрь		2	2	Этюды и упражнения на память физических действий	Педагогическое наблюдение
29.	ноябрь		2	2	Этюды и упражнения на память физических действий	Педагогическое наблюдение
30.	ноябрь	2		2	Знакомство со сценарием (читка, обсуждение)	Беседа
31.	ноябрь	2		2	Обсуждение персонажей (особенностей поведения, характеров, образов и т.д), углубление в тему произведения и персонажей произведения	Беседа
32.	ноябрь	1	1	2	Работа с реквизитом(подготовка реквизита, обсуждение, этюды и сцены из спектакля с реквизитом)	Беседа
33.	ноябрь	1	1	2	Работа с реквизитом(подготовка реквизита, обсуждение, этюды и сцены из спектакля с реквизитом)	Беседа
34.	ноябрь	1	1	2	Сцен. движение: понятие «Темпо-ритм»	Беседа
35.	ноябрь		2	2	Сцен. движение: понятие «Темпо-ритм»	Педагогическое наблюдение
36.	ноябрь		2	2	Работа над сюжетными отрывками	Педагогическое наблюдение

37.	декабрь		2	2	Работа над сюжетными отрывками	Педагогическое наблюдение
38.	декабрь		2	2	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Педагогическое наблюдение
39.	декабрь		2	2	Музыкальная репетиция спектакля	Педагогическое наблюдение
40.	декабрь		2	2	Музыкальная репетиция спектакля	Педагогическое наблюдение
41.	декабрь		2	2	Музыкальная репетиция спектакля	Педагогическое наблюдение
42.	декабрь	2		2	Диалог и монолог актера	Беседа
43.	декабрь		2	2	Диалог и монолог актера	Педагогическое наблюдение
44.	декабрь	1	1	2	Этюды с диалогическим взаимодействием	Беседа
45.	декабрь		2	2	Этюды с диалогическим взаимодействием	Педагогическое наблюдение
46.	декабрь		2	2	Репетиция спектакля	Педагогическое наблюдение
47.	декабрь		2	2	Репетиция спектакля	Педагогическое наблюдение
48.	декабрь		2	2	Генеральная репетиция спектакля	Промежуточный контроль
49.	январь	1	1	2	Беспредметные этюды и упражнения на память	Беседа

50.	январь		2	2	Беспредметные этюды и упражнения на память	Педагогическое наблюдение
51.	январь		2	2	Взаимодействие с партнером	Педагогическое наблюдение
52.	январь		2	2	Взаимодействие с партнером	Педагогическое наблюдение
53.	январь		2	2	Взаимодействие с партнером	Сценка
54.	январь	2		2	Наблюдение за поведением животных	Беседа
55.	январь		2	2	Имитация поведения животных	Педагогическое наблюдение
56.	январь		2	2	Имитация поведения животных	Педагогическое наблюдение
57.	январь		2	2	Этюды в подгруппах	Педагогическое наблюдение
58.	январь		2	2	Этюды в подгруппах	Педагогическое наблюдение
59.	январь	2		2	Изучение и наблюдение за поведением птиц и насекомых	Беседа
60.	январь		2	2	Имитация поведения птиц и насекомых	Педагогическое наблюдение
61.	февраль		2	2	Имитация поведения птиц и насекомых	Педагогическое наблюдение
62.	февраль		2	2	Актерский тренинг (упражнения)	Педагогическое

						наблюдение
63.	февраль		2	2	Актерский тренинг (упражнения)	Беседа
64.	февраль	1	1	2	Творческое взаимодействие с партнером	Педагогическое наблюдение
65.	февраль		2	2	Преодоление мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
66.	февраль		2	2	Преодоление мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
67.	февраль		2	2	Преодоление мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
68.	февраль	2		2	Знакомство с баснями (читка, обсуждение)	Беседа
69.	февраль	2		2	Знакомство с баснями (читка, обсуждение)	Беседа
70.	февраль		2	2	Этюды-инсценировки басен	Педагогическое наблюдение
71.	февраль		2	2	Этюды-инсценировки басен	Педагогическое наблюдение
72.	февраль		2	2	Развитие актерского внимания	Педагогическое наблюдение
73.	март		2	2	Развитие актерского внимания	Педагогическое наблюдение

74.	март		2	2	Развитие актерского внимания	Педагогическое наблюдение
75.	март		2	2	Импровизация на темы предлагаемых обстоятельств	Педагогическое наблюдение
76.	март		2	2	Импровизация на темы предлагаемых обстоятельств	Педагогическое наблюдение
77.	март		2	2	Репетиция спектакля	Педагогическое наблюдение
78.	март		2	2	Репетиция спектакля	Педагогическое наблюдение
79.	март	2		2	Углубление в тему «Эмоции» (упражнения)	Беседа
80.	март		2	2	Углубление в тему «Эмоции» (упражнения)	Педагогическое наблюдение
81.	март	1	1	2	Рольевые этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений	Беседа
82.	март	1	1	2	Рольевые этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений	Беседа
83.			2	2	Рольевые этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений	Педагогическое наблюдение
84.	март		1	1	Беспредметный этюд на создание контраста	Педагогическое наблюдение
85.	март		2	2	Беспредметный этюд на создание контраста	Педагогическое наблюдение

86.	апрель		2	2	Беспредметный этюд на создание контраста	Педагогическое наблюдение
87.	апрель		2	2	Беспредметный этюд на создание контраста	Педагогическое наблюдение
88.	апрель	2		2	Определение понятия конфликта в театральной деятельности: «что такое конфликт»	Беседа
89.	апрель		2	2	Определение понятия конфликта в театральной деятельности: «что такое конфликт»	Педагогическое наблюдение
90.	апрель		2	2	Упражнения на мимику, жесты и эмоции	Педагогическое наблюдение
91.	апрель		2	2	Упражнения на мимику, жесты и эмоции	Педагогическое наблюдение
92.	апрель	2		2	Реплика- отражение характера персонажа.	Беседа
93.	апрель	2		2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	Беседа
94.	апрель		2	2	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.	Педагогическое наблюдение
95.	апрель		2	2	Работа над техникой речи	Педагогическое наблюдение
96.	апрель		2	2	Работа над техникой речи	Педагогическое наблюдение
97.	апрель		2	2	Репетиция спектакля	Педагогическое

						наблюдение
98.	май		2	2	Репетиция спектакля	Педагогическое наблюдение
99.	май		2	2	Знакомство с костюмом как с определением героя («Что такое костюм»)	Педагогическое наблюдение
100.	май	2		2	Упражнения на эмоции, развитие памяти.	Беседа
101.	май		2	2	Упражнения на эмоции, развитие памяти.	Педагогическое наблюдение
102.	май		2	2	Упражнения на эмоции, развитие памяти.	Педагогическое наблюдение
103.	май	2		2	Подведение итогов по актерскому мастерству	Беседа
104.	май		2	2	Музыкальная и костюмированная репетиция спектакля	Педагогическое наблюдение
105.	май		2	2	Музыкальная и костюмированная репетиция спектакля	Педагогическое наблюдение
106.	май		2	2	Музыкальная и костюмированная репетиция спектакля	Педагогическое наблюдение
107.	май		2	2	Показ итогового спектакля	Педагогическое наблюдение
108.	май		2	2	Показ итогового спектакля	Итоговый контроль
Итого:		49	167	216		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель создать условия для художественно-эстетического развития личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков, развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- Обогащение детей старшего дошкольного возраста нравственными представлениями путем ознакомления с миром эмоций, чувств и способами выражения своего эмоционального состояния;
- Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игро-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

Развивающие:

- Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихотворений, басен;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- Развивать чуткость к сценическому искусству;
- Развивать умение владеть своим телом;
- Развивать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- Развивать умение действовать на сценической площадке естественно;
- Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- Развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
Развивать умение услышать, увидеть, почувствовать и пережить различные эмоциональные состояния;

Воспитательные:

- Сформировать культурологическое мировоззрение, художественный вкус, расширить кругозор;
- Воспитывать культуру поведения в театре;
- Воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- Формировать целеустремленность, инициативность, самостоятельность;

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты

- Умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- Развитая самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- Уважительное отношение к чужому мнению;

Метапредметные результаты

- Умение использовать речь для регуляции своего действия;
- Умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- Умение формулировать свои затруднения;

Предметные результаты

- Знание театральной терминологии;
- Навык адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- Знание принципов построения театрального этюда;

Планируемые результаты освоения программы I года обучения

По итогам **первого года** обучения, учащиеся будут **знать:**

- Различные театральные приемы как сценического движения, так и сценической речи.
- Как выйти из сложной ситуации наиболее положительным образом (разрешение конфликта).
- Как осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя.

По итогам **первого года** обучения, учащиеся будут **уметь:**

- Грамотно говорить.
- Совершенствовать свои навыки в дикции.
- Правильно строить диалог.
- Правильно себя преподносить.
- Учить различные тексты за короткий период времени.
- Чувствовать, переживать и естественно передавать различные эмоциональные состояния окружающим(зрителям).
- Выручать партнера по сцене, действовать импровизированно.
- Уверенно совершать различные действия, опираясь на свои навыки, интуицию, опыт.
- Уверенно выступать на сцене.

По итогам второго года обучения, учащиеся будут **уметь:**

- Одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному.
- Быстро осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя.
- Самовыразжаться в сценических воплощениях.
- Наиболее уверенно чувствовать себя в различных ситуациях.
- Быть в коллективной работе.
- Действовать слаженно в коллективной работе и работе с партнером.

СОДЕРЖАНИЕ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение. Инструктаж.

Тема 1.1 Вводное занятие. Продолжение знакомства с театром.

Теория. Повторение ознакомления с театральной деятельностью. Беседа о театре и углубление в театральную сферу искусства. Углубление в понятие «структура театра». Беседа «Восприятие окружающего мира»

Раздел 2. Основа актерского мастерства.

Тема 2.1 Основы актерского мастерства.

Теория. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться в помещении и на сцене, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества, развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практика. Различные игры-упражнения на пластику, коллективную работу, самостоятельные и групповые этюды, броуновское движение. Включает в себя комплексные ритмические пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Тема 2.2. Развитие актерского внимания.

Теория. Беседа «Зачем актеру внимательность», «Как внимание актера помогает ему в работе на сцене».

Практика. Упражнения на развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Упражнения: «Ветер-дождик-ливень-гром», «Нос-плечи-ноги», «Хлопок-стоп».

Тема 2.3. Совместная работа.

Практика. Совместные игры и упражнения на развитие внимания. Создание совместных фигур. Совместное упражнение «Звезда» на развитие коллективных навыков и чувства партнерства. Упражнения на умение работать сообща в команде: «Цирк», «Цветы в саду», «Изменение в погоде», «Дружные котята-дружные ребята».

Тема 2.4. Преодоление мышечных зажимов.

Теория. Задачей педагога является закрепление у обучающихся навыков о способах снятия мышечного напряжения, развивать умение свободно владеть своим телом, развивать координацию движений, быстроты реакции, чувства темпо-ритма, развивать фантазию, чувство партнерства, воображение, воспитать навыки коллективного творчества в процессе группового общения при выполнении совместных упражнений, воспитать чувства уверенности в себе.

Практика. Включает в себя комплексные ритмические пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и

выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения на эмоциональную разгрузку, театральные этюды. Упражнения: «Хищник-травоядный», «Стул», «Динозавр».

Тема 2.5. Словесное воздействие на подтекст «Речь и тело»

Теория. Беседа «Речь и пластика тела», «Владение актерским мастерством — что это и как». Приведение примеров, рассмотрение примеров по видео.

Практика. Упражнения с артикуляционным аппаратом, упражнения на расслабление нижней части лица. Упражнения: «Комар», «Наши междометия». Произведения монологов с включением воображаемых предметов для пластической передачи сказанного. Монологическая речь с движениями с использованием междометий.

Раздел 3. Сценическое движение.

Тема 3.1. Упражнения на пластику тела.

Практика. Искусство использования тела и пространства на сцене для создания убедительных и выразительных образов. Упражнения на пластику тела: «Пластилин», «Тепло-холодно», «Напряжение-расслабление», «Рыбки», «Змея».

Тема 3.2. Что такое сценическая площадка.

Теория. Беседа: «Что такое «сценическая площадка». Повторение на тему «Сцен. Площадка». Приведение примеров. Перечисление пройденных ранее упражнений на сценическое движение и распределение на сценической площадке, которые развивают умение распределяться в помещении или на сценической площадке.

Тема 3.3. Упражнения на умение «распределиться» на сцене

Практика. Включает в себя ряд упражнений на сценическое движение, умение распределяться в помещении или на сценической площадке. Ряд упражнений на распределение на площадке: «Переходы», «Переходы со стульями», упражнение по счету ведущего «Хлопок-стоп», «Шахматы», «Кольцо», индивидуальные упражнения: «На сцене», «Я вижу всех, все видят меня».

Тема 3.4. Совместное сценическое движение.

Практика. Включает в себя ряд упражнений на общее совместное сценическое движение, умение распределяться в помещении или на сценической площадке, ориентируясь друг на друга. Упражнения: «Рыбалка», «Птица», «Город».

Тема 3.5. Ритмопластика.

Практика. Собрание упражнений, при которых происходит развитие двигательных функций. Включает в себя пластические игры и упражнения, комплексные ритмические пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения. Работа над мимикой, жестами, пластикой тела. Упражнения: «Замри-отомри», «Отвечай телом», «Звук и движение», «Ход и хлопок», «Два хлопка», «Повтори ритм», «Слово-фигура».

Тема 3.6. Пластические игры и упражнения.

Практика. Ряд игр и упражнений при которых улучшаются качественные характеристики движений, развиваются личностные качества, саморегуляция и произвольность движений. Упражнения: «Поезд», «Змейки», «Фигуры», «Пластилиновые фигуры», «Погода».

Тема 3.7. Работа над мимикой, жестами и пластикой тела.

Практика. Повторение упражнений на пластичность и мимику. Рассказ небольших стихотворений с использованием мимики и жестов. Пантомима. Импровизационные пантомимические этюды на заданную тему.

Тема 3.8. Сценическое движение.

Практика. Включает в себя ряд упражнений на сценическое движение: «Молекулы», «Пчелки», «Росток», «Волны», «Изменения в погоде».

Раздел 4. Культура и техника речи.

Тема 4.1. Сценическая речь.

Теория. Беседа «Что такое сценическая речь», «Как говорить громко, не крича». Приведение примеров, повторение гласных и согласных. Игра «Вспомни рифму».

Практика. Включает в себя комплекс упражнений на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, постановка четкой дикции, развитие разнообразной интонации. Упражнения: «Алфавит», «Разбросанные буквы», «Мяч со звуком». Игры и упражнения на произношение скороговорок, тренировка четкого произношения согласных в конце слова. Упражнения на умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Тема 4.2. Создание сценических этюдов.

Практика. Создание театрализованных этюдов на заданную тему. Самостоятельное творчество в подгруппах.

Тема 4.3. Упражнения и игры на артикуляцию и дикцию.

Практика. Включает в себя комплекс упражнений на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, постановка четкой дикции, развитие разнообразной интонации, логики речи, развитие связной образной речи, включая творческую фантазию. Упражнения: «Буква А», «Алфавит», «Чайник», «Больной зуб», «Жвачка», «Передай другому», «Телефон».

Раздел 5. Театральная игра.

Тема 5.1. Что значит чувствовать партнера.

Теория. Беседа «Кто такой партнер на сцене», «Как чувствовать партнера в действии». Приведение примеров.

Практика. Ориентирование на партнера, коллективные игры и упражнения. Пантомима с партнером, совместный этюд-пантомима. Действия с предметом и партнером.

Тема 5.2. Преодоление мышечных зажимов.

Практика. Включает в себя повтор комплексных ритмических и пластических упражнений для свободы и выразительности телодвижений. Разминка для обретения ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения на эмоциональную разгрузку. Упражнения: «Ветер», «Баня», «Зима», «Пора одеваться», «На корабле», «Изменения в погоде».

Тема 5.3. Действия с воображаемыми предметами.

Практика. Действия с вымышленными предметами в вымышленных обстоятельствах, направленные на активизацию фантазии и воображения с добавлением эмоциональных состояний. Включает в себя ряд игр и упражнений на свободную передачу образа без предмета. Беспредметные этюды, развитие воображения, фантазии, умение передать образ через пластику тела и технику речи. Упражнения: «На кухне», «Перед сном», «Ночное небо», «В парке Юрского периода», «Чтение книги», «Сборы в школу».

Тема 5.4. Обсуждение персонажей.

Теория. Ознакомление с новыми персонажами, обсуждение персонажей. Сравнение персонажей с другими героями из произведения. Сравнение персонажей с другими героями других произведений. Читка сценария.

Раздел 6. Композиция на сцене.

Тема 6.1. Композиция на сцене.

Теория. Включает в себя беседу о театральных постановках, ряд вопросов по сцен.композиции и обсуждение предметов композиции на сцене. Беседа «Что такое композиция». Углубление в понятие «сценическая композиция». Приведение примеров различных композиций сцен. Беседа «Что такое жанр» и «Как композиция связана с жанром». Приведение примеров композиций по жанрам.

Практика. Упражнения и театральные мини-постановки, импровизационные сценки, а также работу с реквизитом. Предметные этюды. Постановка композиции на сценической площадке. Опрос на тему композиции, работа с предметами, упражнения: «Зеркало», «Зонтик», «Камень», «Птица и зайцы», «Молекулы», «Стой-ходи», «Хлопок», «Переход», «Магазин», «Метро», «Автобус», «Аптека», «Город».

Тема 6.2. Взаимодействие с партнером и работа с реквизитом.

Практика. Ряд игр и упражнений на совместную свободную передачу образа с предметом. «Мяч», «Стул», «Подушка».

Раздел 7. Диалогическое взаимодействие с партнером.

Тема 7.1. Диалог с партнером.

Теория. Включает в себя беседу о диалогической речи в работе с партнером. Приведение примеров построения диалогов. Читка диалогов по ролям.

Практика. Показ диалогической речи в мини-сценке. Театральные этюды с использованием кукольного театра. Постановка диалога. Работа в паре.

Тема 7.2. Актерский тренинг.

Практика. Непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную

активность каждого учащегося. Упражнения: «Листья», «Волна», «Блестки», «Назови меня по имени», «Комплимент», «Мы не зря здесь собрались».

Раздел 8. Изучение и изображение птиц, животных и насекомых.

Тема 8.1. Изучение птиц, животных и насекомых.

Теория. Рассмотрение различных птиц, млекопитающих и насекомых, просмотр видео, обсуждение их повадок и поведения. Сравнение различных особей и их поведения.

Тема 8.2. Изображение животных.

Практика. Преодоление мышечных зажимов с помощью изображения животных. Систематизация знаний о животных, птицах и насекомых. Развитие имитационных навыков и умения использовать все окружающее пространство, совершенствование навыков работы с воображаемыми предметами, развитие воображения, фантазии и пантомимических навыков, развитие дикции, развитие моторики в сочетании с речью, подражание истинным повадкам животных.

Тема 8.3. Развитие актерского внимания.

Теория. Беседа «Что такое внимание», «Как внимание помогает актеру», «Что нужно для того, чтобы развить внимание».

Практика. Включает в себя комплексные ритмические пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении. Упражнения, помогающие произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма», «Камень», «Пропой имя», «Птица и зайцы», «Молекулы», «Стой-ходи», «Пластинин».

Тема 8.4. Этюды-инсценировки.

Практика. Разделение на подгруппы. Работа в подгруппах на выбранную тему, создания этюдов по мотивам известных сказок.

Раздел 9. Основы театральной культуры.

Тема 9.1. Знакомство со сценарием и персонажами.

Теория. «Как работать со сценарием?», «Как учить сценарий». Читка нового сценария. Ознакомление с новыми персонажами, обсуждение персонажей. Сравнение персонажей с другими героями из произведения. Сравнение персонажей с другими героями других произведений.

Практика. Читка сценария на сценической площадке, включая элементарные действия для окраски характеров персонажей.

Тема 9.2. Понятия профессиональной терминологии театрального искусства.

Теория. Ознакомление с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Повторение терминологии театрального искусства.

Практика. Ознакомление с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства в ходе этюда. Игры-инсценировки по теме: «Зрители и актеры», «Режиссер», «Драма-комедия», «Камень», «Рассмеши соседа», «Команда эмоций».

Тема 9.3. Показ импровизационной сценки с имитацией театральной среды (зрительный зал-сцена)

Практика. Инсценировка («пробный спектакль») с включением образов зрителей (зрительный зал-сцена).

Тема 9.4. Углубление в тему «Эмоции».

Теория. Рассказ об эмоциях, углубляясь в более сложные эмоциональные состояния человека. Вопросы-сравнения.

Практика. Различные эмоциональные упражнения для повышения знаний и умения различить похожие друг на друга эмоции. Усложнения эмоций и упражнения на передачу эмоциональных состояний. Упражнения с мячом «Мяч эмоций».

Тема 9.5. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.

Теория. Беседа «Сценическое движение-передача настроения героя». Приведение примеров. Показ спектакля.

Практика. Этюды, игры и упражнения на снятие мышечных зажимов, чувство партнера, чувство себя в пространстве и передачу эмоциональных состояний.

Раздел 10. Настроение и передача эмоционального состояния.

Тема 10.1. Интонация и настроение персонажа.

Теория. Беседа «Что такое настроение». Продолжение темы «Эмоции».

Практика. Этюд на состояние. Нравственное состояние героя. Показ и передача настроения персонажа.

Тема 10.2. Продолжение темы «Эмоции».

Теория. Познание тонкостей показа эмоций, определение «сложных» эмоций.

Практика. Игры-упражнения на передачу эмоциональных состояний. Игра «Покажи эмоцию» с заданными обстоятельствами. Чтение стихотворения с заданными эмоциональными состояниями и обстоятельствами (боль, радость, восхищение, напряженность, злость, сонное состояние и т.д.)

Тема 10.3. Монолог и внутренний монолог как основа актерского мастерства.

Теория. Беседа «Что такое внутренний монолог», «Как использовать внутренний монолог?».

Практика. Монологические инсценировки, рассказы, умение себя преподнести в определенных обстоятельствах, умение держать внимание публики. Упражнения на передачу внутреннего монолога.

Тема 10.4 Репетиция спектакля с музыкой.

Практика. Репетиция спектакля с муз.вставками. Обыгрывание элементов костюма. Раскрытие характеров персонажей в ходе действий на сценической площадке..

Тема 10.5. Генеральная репетиция.

Практика. Повторение пройденного материала с музыкой и костюмами, использование пройденного материала на сценической площадке.

Тема 10.6. Работа над техникой сценической речи и сценического движения.

Теория. Разминка, повторение различных пройденных упражнений по сцен.движению , сцен.речи, свободному дыханию. Повторение терминологии театрального искусства. Повторение элементарных сведений о сценическом движении. Повторение значений техник речи в сценических действиях.

Практика. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Предметные и беспредметные этюды, комплексные ритмические пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Групповые театральные этюды.

Тема 10.7. Монологическая и диалогическая речь.

Теория. Беседа «Как построить интересный монолог».

Практика. Диалогические и монологические этюды. Чтение диалогов по ролям, показ диалога с помощью кукольного театра. Упражнения на построение диалога. Упражнения и театральные мини-постановки в качестве построения диалога, импровизационные сценки. Импровизационные сценки «Диалог» с заданными обстоятельствами.

Тема 10.8. Выявление темы и образов героев.

Теория. Чтение произведений, обсуждение и нахождение проблемы в произведении, обсуждение каждого героя, его характера. Его мыслей, чувств, отношения к другим героям.

Тема 10.9. Диалог актеров и монологическая речь.

Теория.

Практика.

Тема 10.10. Что такое костюм.

Теория. Беседа «Что такое костюм и какую роль он играет в произведении». Определение костюма в качестве показателя и описания героя в произведении. Сравнение костюмов и персонажей. Просмотр примеров костюмов, определение характера героев по их костюмам.

Практика. Упражнение «Подбери костюм герою»

Тема 10.11. Работа над мимикой, жестами, пластикой тела.

Практика. Упражнения на развитие активной мимики, пластики тела. Упражнения: «Жвачка», «Коровка». Этюды-пантомимы с активными жестами. Упражнения на пластику тела: «Пластелин», «Пластелиновые фигуры», «Горячо-холодно», «Замри», «Волна», «Змейка», «Тяжелый-легкий».

Тема 10.12. Работа над мимикой, жестами, пластикой тела, импровизация.

Практика. Ряд игр и упражнений на совместную свободную передачу образа без предмета и с предметом на выбранную или заданную тему. Индивидуальные и групповые импровизационные этюды-инсценировки с ярко-выраженной мимикой, жестами и пластичностью тела. Пластические импровизационные этюды на тему «Времена года».

Раздел 11. Заключительное занятие.

Тема 11.1. Генеральная репетиция.

Практика. Выявление темы, образов героев, с помощью взаимодействия каждого артиста и с другими артистами. Музыкальная и костюмированная репетиция. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого артиста после генеральной репетиции.

Раздел 12. Итоговая творческая работа.

Тема 12.1. Показ спектакля.

**Календарно-тематический план рабочей общеразвивающей программы
художественной направленности театральной студии «Премьера» II года обучения**

Педагог дополнительного образования __Соколова Екатерина Николаевна; Катаева Екатерина Петровна____
Группа № 2.1;2.2

№	Дата	форма занятия		кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
		теория	практика			
109	сентябрь	2		2	Вводное занятие. Знакомство с театром.	Входящий контроль
110	сентябрь	1	1	2	Основы актерского мастерства	Беседа
111	сентябрь	1	1	2	Основы актерского мастерства	Беседа
112	сентябрь		2	2	Основы актерского мастерства	Педагогическое наблюдение
113	сентябрь	1	1	2	Развитие актерского внимания	Беседа
114	сентябрь		2	2	Развитие актерского внимания	Педагогическое наблюдение
115	сентябрь		2	2	Развитие актерского внимания	Педагогическое наблюдение
116	сентябрь		2	2	Совместная работа.	Педагогическое наблюдение
117	сентябрь		2	2	Совместная работа.	Педагогическое наблюдение
118	сентябрь		2	2	Совместная работа.	Педагогическое наблюдение

119	сентябрь		2	2	Преодоление мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
120	сентябрь		2	2	Преодоление мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
121	октябрь		2	2	Преодоление мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
122	октябрь	1	1	2	Словесное воздействие на подтекст «Речь и тело»	Беседа
123	октябрь	1	1	2	Словесное воздействие на подтекст «Речь и тело»	Беседа
124	октябрь		2	2	Словесное воздействие на подтекст «Речь и тело»	Педагогическое наблюдение
125	октябрь		2	2	Упражнения на пластику тела	Педагогическое наблюдение
126	октябрь		2	2	Упражнения на пластику тела	Педагогическое наблюдение
127	октябрь	2		2	Что такое «сценическая площадка»	Беседа
128	октябрь	2		2	Что такое «сценическая площадка»	Беседа
129	октябрь		2	2	Упражнения на умение «распределиться» на сцене	Педагогическое наблюдение
130	октябрь		2	2	Упражнения на умение «распределиться» на сцене	Педагогическое наблюдение
131	октябрь		2	2	Совместное сцен. движение	Педагогическое наблюдение
132	октябрь		2	2	Совместное сцен. движение	Педагогическое

						наблюдение
133	ноябрь		2	2	Ритмопластика	Педагогическое наблюдение
134	ноябрь		2	2	Ритмопластика	Педагогическое наблюдение
135	ноябрь		2	2	Пластические игры и упражнения	Педагогическое наблюдение
136	ноябрь		2	2	Пластические игры и упражнения	Педагогическое наблюдение
137	ноябрь		2	2	Работа над мимикой, жестами, пластикой тела	Педагогическое наблюдение
138	ноябрь		2	2	Работа над мимикой, жестами, пластикой тела	Педагогическое наблюдение
139	ноябрь		2	2	Сценическое движение	Педагогическое наблюдение
140	ноябрь		2	2	Сценическое движение	Педагогическое наблюдение
141	ноябрь	1	1	2	Сценическая речь	Беседа
142	ноябрь	1	1	2	Сценическая речь	Беседа
143	ноябрь		2	2	Сценическая речь	Педагогическое наблюдение
144	ноябрь		2	2	Создание сценических этюдов	Педагогическое

						наблюдение
143	ноябрь		2	2	Создание сценических этюдов	Педагогическое наблюдение
144	декабрь		2	2	Упражнения и игры на артикуляцию и дикцию	Педагогическое наблюдение
145	декабрь		2	2	Упражнения и игры на артикуляцию и дикцию	Педагогическое наблюдение
146	декабрь	2		2	Что значит чувствовать партнера на сцене	Беседа
147	декабрь		2	2	Что значит чувствовать партнера на сцене	Педагогическое наблюдение
148	декабрь		2	2	Преодоление мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
149	декабрь		2	2	Преодоление мышечных зажимов	Педагогическое наблюдение
150	декабрь		2	2	Действия с воображаемыми предметами	Педагогическое наблюдение
151	декабрь		2	2	Действия с воображаемыми предметами	Педагогическое наблюдение
152	декабрь	2		2	Обсуждение персонажей (углубление темы театральной игры: их особенностей поведения, характеров, образов и т.д.)	Беседа
153		2		2	Обсуждение персонажей (углубление темы театральной игры: их особенностей поведения, характеров, образов и т.д.)	Беседа
154	декабрь	2		2	Композиция на сцене	Беседа

15	декабрь	1	1	2	Композиция на сцене	Беседа
15	январь		2	2	Композиция на сцене	Педагогическое наблюдение
15	январь		2	2	Взаимодействие с партнером и совместная работа с реквизитом	Педагогическое наблюдение
15	январь		2	2	Взаимодействие с партнером и совместная работа с реквизитом	Педагогическое наблюдение
15	январь		2	2	Взаимодействие с партнером и совместная работа с реквизитом	Педагогическое наблюдение
16	январь		2	2	Диалогическое взаимодействие с партнером	Педагогическое наблюдение
16	январь		2	2	Актерский тренинг(упражнения на сцен.движение и сцен.речь)	Педагогическое наблюдение
16	январь	2		2	Изучение птиц, животных, насекомых	Беседа
16	январь		2	2	Изображение животных	Педагогическое наблюдение
16	январь	1	1	2	Развитие актерского внимания	Беседа
16	январь		2	2	Этюды-инсценировки	Педагогическое наблюдение
16	январь		2	2	Этюды-инсценировки	Педагогическое наблюдение
16	январь	2		2	Знакомство со сценарием, персонажами	Беседа
16	январь	2		2	Знакомство со сценарием, персонажами	Педагогическое

						наблюдение
169	январь		2	2	Знакомство со сценарием, персонажами	Педагогическое наблюдение
170	январь	2		2	Понятия профессиональной терминологии театрального искусства	Беседа
171	февраль	2		2	Понятия профессиональной терминологии театрального искусства	Беседа
172	февраль		2	2	Показ импровизационной сценки с имитацией театральной среды	Педагогическое наблюдение
173	февраль		2	2	Показ импровизационной сценки с имитацией театральной среды	Педагогическое наблюдение
174	февраль		2	2	Показ импровизационной сценки с имитацией театральной среды	Педагогическое наблюдение
175	февраль		2	2	Показ импровизационной сценки с имитацией театральной среды	Педагогическое наблюдение
176	февраль	1	1	2	Углубление в тему «Эмоции» (игры и упражнения и этюды на эмоции)	Беседа
177	февраль	1	1	2	Углубление в тему «Эмоции»	Беседа
178	февраль	1	1	2	Элементарные сведения о сценическом движении и практическое знакомство с его элементами	Беседа
179	февраль	1	1	2	Элементарные сведения о сценическом движении и практическое знакомство с его элементами	Беседа
180	февраль	1	1	2	Интонация и настроение персонажа	Беседа
181	февраль	1	1	2	Продолжение темы «Эмоции»	Беседа
182	март	2		2	Монолог и внутренний монолог как основа актерского мастерства	Беседа

183	март		2	2	Монолог и внутренний монолог как основа актерского мастерства	Педагогическое наблюдение
184	март		2	2	Монолог и внутренний монолог как основа актерского мастерства	Педагогическое наблюдение
185	март		2	2	Репетиция спектакля с музыкой	Педагогическое наблюдение
186	март		2	2	Репетиция спектакля с музыкой	Педагогическое наблюдение
187	март		2	2	Репетиция спектакля с музыкой	Педагогическое наблюдение
188	март		2	2	Генеральная репетиция	Промежуточный контроль
189	март	1	1	2	Работа над техникой сцен.речи и сцен.движения	Беседа
190	март		2	2	Работа над техникой сцен.речи и сцен.движения	Педагогическое наблюдение
191	март	1	1	2	Работа над техникой сцен.речи и сцен.движения	Беседа
192	март	1	1	2	Работа над техникой сцен.речи и сцен.движения	Беседа
193	март		2	2	Работа над техникой сцен.речи и сцен.движения	Педагогическое наблюдение
194	март		2	2	Работа над техникой сцен.речи и сцен.движения	Педагогическое наблюдение
195	март		2	2	Работа над техникой сцен.речи и сцен.движения	Педагогическое наблюдение
196	март		2	2	Работа над техникой сцен.речи и сцен.движения	Педагогическое

						наблюдение
197	март	2		2	Монологическая и диалогическая речь	Беседа
198	апрель		2	2	Монологическая и диалогическая речь	Педагогическое наблюдение
199	апрель		2	2	Монологическая и диалогическая речь	Педагогическое наблюдение
200	апрель	2		2	Выявление темы и образов героев	Беседа
201	апрель	2		2	Выявление темы и образов героев	Беседа
202	апрель	2		2	Диалог актеров и монологическая речь	Педагогическое наблюдение
203	апрель		2	2	Диалог актеров и монологическая речь	Педагогическое наблюдение
204	апрель	2		2	Что такое костюм	Беседа
205	апрель	2		2	Что такое костюм	Беседа
206	апрель		2	2	Что такое костюм	Педагогическое наблюдение
207	май		2	2	Работа над мимикой жестами и пластикой тела	Педагогическое наблюдение
208	май		2	2	Работа над мимикой жестами, пластикой тела, импровизация	Педагогическое наблюдение
209	май		2	2	Работа над мимикой, жестами, пластикой тела, импровизация	Педагогическое наблюдение
210	май		2	2	Заключительное занятие: генеральная репетиция	Педагогическое

						наблюдение
21	май		2	2	Показ спектакля	Педагогическое наблюдение
21	май		2	2	Показ спектакля	Педагогическое наблюдение
21	май		2	2	Показ спектакля	Педагогическое наблюдение
21	май		2	2	Показ спектакля	Педагогическое наблюдение
21	май		2	2	Показ спектакля	Итоговый контроль
Итого:		57	159	216		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Выбор методического обеспечения программы обусловлен приоритетом личностно-ориентированного подхода. Используются следующие **формы занятий** образовательного процесса для реализации творческого потенциала каждого ребенка:

- занятие-беседа;
- творческое занятие;
- занятие-игра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеразвивающей программы используются следующие **методы обучения**:

- словесный (беседа, объяснение техники выполнения заданий);
- практический (упражнения, этюды, инсценирование стихотворений);
- наглядный (показ педагогом приемов исполнения; наблюдения);
- игровой метод (учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, дает возможность совершенствовать разнообразные навыки, развивает самостоятельность, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу);
- репродуктивный (экспериментирование с изобразительными материалами, создание и решение проблемных ситуаций);
- проблемный (создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи);
- методы формирования интереса к обучению (создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления).
- объяснительно-иллюстрированный метод;
- рассматривание и обсуждение;
- соревновательный метод (используется в целях совершенствования уже отработанных навыков, особенно важным является воспитание коллективизма);
- методы воспитания: пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение, мотивация, стимулирование.

В структуре занятий дети знакомятся с особенностями театрального костюма, грима, реквизита и декорации, являющихся предметом образовательной и творческой деятельности объединения. Например, с игровыми, персонажными, историческими и национальными костюмами, с гримом образа животных и сказочном гриме, с применением на практике реквизита и декорации.

Наиболее часто используемой формой занятия является беседа – целенаправленно организованный и содержательно продуманный диалог с ведущей ролью педагога на заранее запланированную тему (объяснение техники выполнения заданий). Методика проведения беседы ориентирована на включение в разговор всей группы творческого объединения. Результаты беседы должны использоваться в последующей работе и побуждать учащихся к самостоятельному поиску информации по данной теме.

В ходе практического занятия главной решаемой задачей является развитие технических навыков обучающихся в творческой деятельности.

Важное место в методах работы с детьми имеет совместное проведение воспитательной работы, которая способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей по объединению и педагога и осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы.

Необходимым средством методического обеспечения деятельности объединения является и работа с родителями.

Используются такие основные формы:

- проведение родительских собраний;
- анкетирование;
- показ спектакля, приготовленный детьми и открытые занятия для родителей;
- непосредственное участие родителей в деятельности творческого объединения.

Условиями успешности этой работы являются:

- создание заинтересованности родителей не только в продуктивном, но и в развивающем результате занятий ребёнка в творческом объединении;
- информированность родителей о процессе работы объединения, в котором занимается ребёнок;
- чёткая принципиальная позиция педагога по всем вопросам деятельности объединения и работы каждого ребенка в нём.

Современные педагогические технологии, применяемые в программе обучения:

- **Групповая технология:** организация совместных действий, общение, взаимопонимание, взаимопомощь (тренинги, мероприятия, праздники, игровые программы, спектакли).
- **Проблемные технологии:** организация образовательного процесса, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных противоречивых ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению. Главные признаки, которые лежат в основе моделирования занятий в режиме технологии проблемного обучения:
 - создание проблемных ситуаций;
 - обучение учащихся в процессе решения проблем;
 - сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде.
- **Игровые технологии** - это технологии, в основу которых положена педагогическая игра:
 - как средство обучения (учить, играя);
 - как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
 - как средство диагностики (раскрываемся в игре).
- **Здоровьесберегающие технологии** предполагают активное участие самого учащегося в формировании опыта ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей (физкультминутки, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, беседы по здоровому образу жизни, по профилактике курения, алкоголизма, наркомании).
- **Информационные технологии:** для обеспечения наглядности, дидактического материала использование программ Microsoft Word, для создания презентаций Power Point.
- **Технология коллективной творческой деятельности** - совместная подготовка, осуществление и анализ театрализованных постановок, мероприятий.

Приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- общеразвивающие задания (чтение и обсуждение русских народных сказок и сказок народов мира);
- игровые задания и упражнения.

Деятельность, общение и отношения строятся на следующих принципах:

- организации деятельности (показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка);

- сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования);
- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- свободного выбора, когда учащимся предоставляется возможность выбирать для себя степень сложности задания.

Деятельность педагога на основе этих принципов развивает у детей художественное воображение, творческие способности.

Оценочные материалы

Цель контроля заключается в анализе полученных результатов, их соответствие поставленным целям, а также в прогнозировании дальнейших перспектив развития личности учащихся.

Задачи контроля:

- Определение уровня подготовки и степени сформированности умений и навыков учащихся;
- Соотнесение планируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- Выявление причин, которые способствуют или препятствуют полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- Внесение необходимых изменений в содержание и методику образовательной деятельности.

Виды контроля и сроки проведения

- **Входящий контроль.** Проводится при наборе, на начальном этапе формирования группы. Проводится с целью выявления образовательного уровня и интересов учащегося.
- **Текущий контроль.** Проводится в течение учебного года.
- **Промежуточный контроль.** Проводится 1 раз в год: в конце первого полугодия (декабрь-январь). Контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания обучающихся, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.
- **Итоговый контроль.** Проводится в конце учебного года по дополнительной общеразвивающей программе (апрель-май). Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

собеседование, занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер)». (Приложение 1).

Постановка спектаклей с целью наглядного показа творческих достижений обучающихся.

Особое место в деятельности объединения занимает проведения диагностики. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. (Приложение 2).

Изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия обучающихся в ситуации предъявленной учебной задачи осуществляется с помощью методики метапредметных результатов «Ковёр» (Овчарова Р.). (Приложение 3)

Рост творческих способностей определяется через постановку спектакля с целью наглядного показа творческих достижений обучающихся.

Результаты диагностики позволяют педагогам театральных творческих объединений лучше узнать обучающихся, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Вопросы для собеседования (начало года):

1. Что ты знаешь о театре? Что это такое?
2. Какие театральные профессии ты знаешь?
3. Что такое грим? (Грим - это искусство изменять внешность артиста, путём наложения специальных красок на лицо, волосных наклеек как усы, борода, парик в зависимости от того какую роль исполняет актёр).
4. Как называют профессию человека, который накладывает грим? (художник гримёр)
- Именно художник – гримёр колдует над лицами актёров перед спектаклем, помогая создать нужный образ. Благодаря умелому наложению грима можно изменить овал лица, состарить актёра или наоборот.
5. Для чего нужен грим? (Грим помогает актёру изменить своё лицо чтобы быть похожим на своего персонажа).
5. Кто такой костюмер? Что он делает? Каковы его основные задачи?
6. Что такое театральный костюм? (это составная сценического образа актёра, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актёра; средство художественного воздействия на зрителя).
7. Творческое задание (на фантазию и творческое мышление): рисование театрального костюма.

Рисовать мы будем сегодня цветными карандашами и акварелью.

1. Костюм, для какого героя ты будешь рисовать?
2. Какие цвета тебе понадобятся?
3. Какие материалы будут использованы для твоего костюма?
4. В каком спектакле будет выступать твой актер?

Занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер) (март):

Педагог: Был человек, а стал актер:

Его преобразил ... (Гримёр)

Грим помогает артисту почувствовать характер, образ того героя, которого задумал для него режиссер. У каждого настоящего артиста есть своя гримерная комната, где он наносит грим на лицо, сидя перед зеркалом, специальными красками. С помощью грима можно превратить лицо человека в мордочку животного, молодого человека в старика, из веселого человека сделать печального, и наоборот. Гример рисует актерам «нужные лица», одевает им парики и приклеивает бороды, то есть создает тот или иной облик актёра, необходимый в определенной роли.

Виды грима:

1. Портретный грим (бабушки).
2. Национальный грим.
- 3 Грим кино и телевидения.
4. Грим в цирке, например клоун если клоуну грустно, то кончики губ у него опущены вниз, а если клоун улыбается, то кончики губ приподняты.
5. Также существует сказочный грим. (Кощей Бессмертный, Баба Яга).

Как накладывают грим?

1. Нанести на гримируемый участок вазелин для защиты кожи.
2. Гримируется пальчиками или кисточкой.
3. Припудриваете, чтобы не блестело.

4. Снимают грим ваткой, с любым кремом.

Задание. Давайте попробуем побыть гримерами. Мы должны наложить грим актерам. Мальчики превращают актеров в Буратино, девочки – в Мальвину.

Педагог: У костюмов есть размер

Это знает ... (Костюмер)

Костюмер создает костюмы для спектакля. Для него важно, во время какой эпохи происходит действие, в какой стране, фантастика или реальность описываются в пьесе. В соответствии с этим костюмеры-дизайнеры разрабатывают эскизы костюмов, а костюмеры-портные шьют по этим эскизам костюмы для определенных актеров.

Задание. Отгадайте, костюмы, каких сказочных персонажей вы видите на рисунках.



Педагог: Молодцы. А сейчас мы, как в настоящем театре подготовим и разыграем небольшой спектакль по сказке «Курочка Ряба».

Задание. Дети разбиваются на группы – костюмеры, гримёры, актеры. Костюмеры подбирают костюмы (платок, передник бабке, пояс деду, серенькую жилетку мышке, пестрый передник - курочке). Гримеры подбирают маски актерам. Педагог выполняет функции режиссера. Читает текст. Ребята должны изображать то, о чем говорится в сказке.

Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П.Опутникова «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников».

Цель: выявление уровня способностей и личных качеств учащихся для успешности в театральной деятельности. (На основании педагогического наблюдения).

Опросник 1.Характеристики способностей к обучению.

Опросник включает 8 пунктов, в каждом из которых отмечены некоторые характеристики, связанные со способностями к обучению. Заполняющий анкету оценивает, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый учащийся обладает данными характеристиками. Максимальная оценка 32 балла.

- 1.Имеет обширный словарный запас для своего возраста; использует термины вполне осмысленно; речевое развитие характеризуется богатством, выразительностью, разработанностью и беглостью.
- 2.Обладает большим запасом информации в различных областях (его интересы выходят за рамки обычных интересов его сверстников).
- 3.Может быстро понять, запомнить и воспроизвести фактическую информацию.
- 4.Способен к глубокому пониманию причинно-следственных связей, пытается открыть, как и почему происходит что-либо; задает много вопросов, вскрывающих истинный смысл (в отличие от информационных и фактических вопросов); хочет знать, что является движущей силой, что лежит в основе событий или поступков и мыслей людей.
- 5.Легко схватывает основные, главные принципы и может быстро сделать обоснованные заключения и обобщения о событиях, людях или предметах; ищет сходство и различие между событиями и предметами.
- 6.Тонкий и проницательный наблюдатель, «видит больше» и «извлекает больше» из рассказа, фильма и т.д., чем остальные.
- 7.Любит читать или слушать, когда ему читают, обычно предпочитает книги для детей более старшего возраста; не избегает трудного материала, любит рассматривать и изучать детские энциклопедии и атласы.
- 8.Пытается понять сложный материал, анализируя, разделяя его на составные части; делает собственные выводы; находит логичные и обладающие здравым смыслом ответы и объяснения.

Лист ответов. Характеристика способностей к обучению.

Дата _____ Образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики обучаемости (способности к обучению).

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера характеристик способностей к обучению								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1										

Опросник 2. Мотивационно - личностные характеристики.

Опросник включает 9 характеристик. Максимальная оценка – 36 баллов.

1. Глубоко и полностью погружается в интересующие его проблемы и темы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему).
2. Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкции работа.
3. Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила.
4. Стремится к наилучшему результату, самокритичен; редко бывает, удовлетворен своим темпом и результатом.
5. Предпочитает работать самостоятельно и независимо; от взрослых требуются лишь первоначальные инструкции, затем любит все делать сам.
6. Интересуется многими «взрослыми» проблемами в большей степени, чем сверстники.
7. Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно), упорный в своих убеждениях.
8. Любит организовывать и структурировать вещи, людей и ситуации.
9. Его всегда интересует правда и ложь, добро и зло; часто оценивает и судит в людях, событиях и предметах.

Лист ответов.

Опросник 2. Мотивационно-личностные характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номером от 1 до 9 отмечены некоторые личностные характеристики.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1										
2										
3										

Опросник 3. Творческие характеристики (креативность).

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо, и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда эмоционален, горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает развитым воображением («интересно, что произойдет, если...»); любит заниматься применением, улучшением и изменением идей, правил и объектов.

6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Более эмоционален, импульсивен по сравнению с другими детьми; мальчики более свободно проявляют «типично женские» качества, например, чувствительность; девочки более независимы, активны и настойчивы, чем сверстницы.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать, не боится быть непохожим на других, индивидуалист (в частности, умеет и любит работать в одиночестве), не интересуется деталями, спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Не склонен полагаться на авторитетные мнения взрослых без их критической оценки.

Лист ответов

Опросник 3. Творческие характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческих способностей (креативности).

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	Ф.О	Номера личностных характеристик										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												

Опросник 4. Лидерские характеристики.

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

1. Способен успешно нести бремя ответственности; можно рассчитывать, что он сделает то, что обещал, и, как правило, сделает хорошо.
2. Чувствует себя уверенно с детьми своего возраста – так же, как со взрослыми; чувствует себя комфортно и спокойно, когда его просят показать свою работу перед группой.
3. Видно, что к нему хорошо относятся сверстники.
4. Сотрудничает со взрослыми и сверстниками; стремится предотвратить конфликты и, как правило, легко справляется с этим самостоятельно.
5. Вполне способен к самовыражению; речь хорошо развита и его легко понять.
6. Готов адаптироваться к новым ситуациям; гибок в мышлении и действиях и не выглядит обескураженным, когда привычный уклад меняется.
7. Воодушевлен, когда находится среди людей; любит общаться и не любит одиночества.
8. Стремится быть первым, превосходить окружающих; как правило, руководит той деятельностью, в которой принимает участие.
9. Принимает активное участие в различных мероприятиях, можно рассчитывать, что кто и будет участвовать в подготовке к праздникам, соревноваться и т.д., то именно он и никто другой.

10. Выделяется в различных видах деятельности, обладает хорошей координацией, увлекается разнообразными видами игр.

Лист ответов

Опросник 4. Лидерские характеристики.

Дата _____ образовательное учреждение _____

Класс _____ Возраст _____

Педагог (ФИО) _____

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики, связанные с лидерскими способностями.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												

Обработка полученных данных.

Обработка полученных данных весьма проста. Для каждого ребенка суммируем баллы по всем утверждениям каждого опросника. Получаем суммарные баллы каждого ребенка. Исследования проводятся каждый год в течение всех трёх лет обучения.

$32+36+40+40= 148$ –максимальный результат.

От 135 до 148 – высокий уровень.

От 110 до 134 – средний уровень.

От 90 до 109 – достаточный уровень.

От 89 и ниже – низкий уровень.

По каждому опроснику:

Опросник 1. 32 балла – максимальный результат.

От 32 до 25 – высокий уровень;

От 24 до 16 – средний уровень;

От 15 до 8– достаточный уровень;

Меньше 7 – низкий уровень.

Опросник 2. 36 баллов – максимальный результат.

От 36 до 27 баллов – высокий уровень;

От 26 до 18 баллов – средний уровень;

От 17 до 9 баллов – достаточный уровень;

Ниже 8 баллов – низкий уровень.

Опросник 3. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;

От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень;

От 9 и ниже – низкий уровень.

Опросник 4. 40 баллов – максимально.

От 40 до 30 баллов – высокий уровень;

От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень;

От 9 и ниже – низкий уровень.

Рекомендуемые диагностические методики определения планируемых личностных результатов младших школьников

1. Методика «Цветик - семицветик» (составлена И.М. Витковской)

Вариант №1. Назначение: данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности воспитанника.

Инструкция: вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». Затем раздают вырезанный из бумаги цветок и просят на каждом листочке написать свое желание.

Интерпретация: все ответы учащихся педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей.

Педагогу рекомендуется в дальнейшем выстраивать свои занятия исходя их результатов данной методики по каждому учащемуся и по всей группе в целом.

Вариант №2.

Назначение: данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности учащегося.

Инструкция: вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». На занятии каждым ребёнком изготавливается или рисуется цветок с семью лепестками. Затем педагог предлагает записать на лепестках желания, исполнения которых детям больше всего хочется. Прежде чем записать желание на лепестке, надо поставить порядковый номер. Таким образом, каждый ребенок сформулирует свои желания. По итогам проведённой методики педагогом составляется таблица.

№ п/п	Ф.И. ребёнка	своих собственных желаний	на благо других людей	широкие, общечеловеческие желания
1.	Малькова Ирина	1,2,3	4,5,6	7

Интерпретация: все ответы воспитанников педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей.

По итогам данной методики проводится родительское собрание, на котором все желающие могут познакомиться с результатами. (Цветики-семицветики вывешиваются на доске).

2. Методика «Неоконченные предложения»

Назначение: данная методика позволяет оценить мотивационную сферу воспитанника, уровень его конфликтности, отношение к учебно-воспитательному процессу.

Инструкция: ребятам раздаются предложения, которые они должны будут закончить. Ребятам необходимо пояснить, что вопросы касаются занятий в Доме творчества.

Стимульный материал:

1. Я думаю, что настоящий друг - это тот, кто...
2. Я думаю, что плохие друзья – это те, кто...
3. Больше всего я люблю, когда педагог...
4. Больше всего я не люблю, когда педагог...
5. Я посещаю занятия в доме творчества потому, что...
6. Если необходимо выполнить какое-то задание в коллективе, то я ...
7. Если у меня не получается выполнить задание самостоятельно, то я ...
8. Мне всегда интересно, когда на занятиях...
9. Мне неинтересно, когда на занятиях...
10. Если на занятиях в Доме творчества у меня что-то не получается, то я ...
11. Когда на занятиях меня хвалят, то я ...
12. Когда я вижу, что другие ребята начинают спорить, то я...
13. Если меня обозвали, то я...
14. Если я считаю, что другой воспитанник творческого объединения не прав, то я...

Интерпретация: каждое предложение оценивается с точки зрения выражения воспитанником положительного или отрицательного отношения к заданной в предложении теме.

1-2, 6-7 предложения – направлены на оценку значимых качеств у сверстников, позволяют понять педагогу, верно ли сформированы у воспитанников понятия дружба, друг, отношение к работе в коллективе (*к мониторингу личностного развития ребенка п. 3.2, тип сотрудничества*).

3-4 предложения направлены на оценку взаимоотношений между воспитанником и педагогом Дома творчества (*к мониторингу личностного развития ребенка п.2.2.интерес к занятиям в творческом объединении*).

5, 8-9 предложения направлены на определение преобладающей мотивации воспитанников к посещению занятий в доме творчества (общение с друзьями, новые знания), отношение к занятиям (интерес к занятиям).

10-11 предложения направлены на оценку отношения воспитанников к занятиям в Доме творчества, отношение к успеху и неудачам (*к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1, конфликтность*).

12-14 предложения направлены на оценку уровня конфликтности воспитанника (12 – отношение к конфликтам; 13 – избегание конфликтов, 14 - инициирование конфликтов; *к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1. конфликтность*).

3. Методика определения самооценки "Лесенка" (к мониторингу личностного развития ребенка п.2.1.)

Назначение: позволяет определить самооценку дошкольника и младшего школьника

Инструкция: педагог рисует на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.



Показывает воспитаннику лесенку и говорит, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй - чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступенечке. Можно нарисовать 0, если ребенку трудно нарисовать человечка).

Обработка результатов:

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Рекомендуемые диагностические методики определения планируемых метапредметных результатов младших школьников

1. Методика «Ковёр» Овчарова Р. (для 2-4 классов)

Цель: изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия учащихся в ситуации предъявленной учебной задачи.

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные и регулятивные

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- осуществлять пошаговый и итоговый контроль.

Проводится коллективно при проведении занятия. Педагог делит детей на произвольные команды (но не более 5 человек), которые работают за отдельными столами.

На каждом столе имеются совершенно одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Это позволяет создать равноценные условия работы для всех групп.

Далее каждой команде предлагается изготовить один, общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров. На основе анализа этих образцов коллективно с детьми устанавливаются общие признаки любого ковра, которые одновременно для учеников являются правилами выполнения работы и средствами контроля:

а) наличие центрального рисунка;

б) одинаковое оформление углов;

в) симметричное расположение деталей относительно центра.

Инструкция: «Для того чтобы сделать такие же красивые ковры надо работать дружно и слаженно».

Успех совместной деятельности зависит от того, насколько умело дети смогут организовать, распределить обязанности и договориться между собой. Время выполнения для всех одинаково.

По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой дети анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: на ковре нет ни одного, либо отмечается только один оцениваемый признак;

2. Средний уровень: на ковре присутствуют два из оцениваемых признака.

3. Высокий уровень: наличие трёх из оцениваемых критериев.

Результаты проведения диагностики «Ковёр» могут быть отражены в таблице:

Группа	Наличие центрального рисунка	Одинаковое оформление углов	Симметричное расположение деталей	Уровень
1 группа	+	-	-	низкий
2 группа	+	+	-	средний
3 группа	+	+	+	высокий
4 группа	+	-	-	низкий
5 группа	+	+	+	высокий
6 группа	+	+	-	средний

Список литературы:

1. Березкин В.И.. Искусство сценографии мирового театра.
2. Всеобщая история театра. М.: Эксмо, 2019.
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 1-й класс. 2-й класс. 3-й класс. 4 класс. М.: Баласс, 2010.
4. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. М.: Баласс, 2012.
5. Гин Анатолий. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
6. Градова К.В., «Искусство грима и прически» - М., 2020.
7. Градова К.В., Гутина Е.А., Театральный костюм М.: Всероссийское театральное общество, 2018. - 316 с.
8. Роготкина А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки. Методическое пособие. М.: Владос, 2015.
9. Сараева В.А., Работа над техникой Грима – М, 2017.
10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. М.: 2012.

Список литератур, рекомендуемая детям и родителям:

1. Евреинов Н.Н. «Что такое театр?» Художник: Мария Рыбасова. М.: 2019
2. Захаржевская Р.В. «История костюма: От античности до современности» М.: РИПОЛ классик. 2015 г.
3. Рикарду Энрикеш. «Театр: театральный словарь с историями и заданиями». М.: «Самокат», 2018.- стр. 76.

Ресурсы сети интернет:

1. Грачёва Л., «Актёрский тренинг – теория и практика» /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>;
2. Драматешка. <http://dramateshka.ru/index.php/suits>
3. История костюма. <http://www.costumehistory.ru/>