

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №199
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением
Педагогического совета
ГБОУ школа №199
Приморского района
Санкт-Петербург
 О.В. Протасова
Протокол № 1 от 29.08.2023

СОГЛАСОВАНА

заведующим отделением
дополнительного образования
детей



Н.А. Кузнецова



УТВЕРЖДЕНА

Врио директора
ГБОУ школы №199
Приморского района
Санкт-Петербурга
 О.В. Протасова
Приказ №65/1 от 29.08.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«Фотомастерская 199»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: от 12 до 14 лет

Разработчик программы:
Кузнецова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Нормативно-правовые основания проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей программы «Фотомастерская 199»

Программа разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом образовательного учреждения, а также локальными нормативными актами учреждения.

Федеральный уровень

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);
- внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»// Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ
- Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Мин. просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 -отменяет действие пр. № 196
- образования детей // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 (до 01.09.2023)
- Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых //Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи //Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») // Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р

Региональный уровень

- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р
- Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р
- Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества

дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге // Распоряжение Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р.

Уровень учреждения

- Изменения в Устав ГБОУ школы №199 Приморского района Санкт-Петербурга утвержденный распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.06.2022 № 1094-р.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: техническая.

Актуальность реализации заключается в приобщении обучающихся к фотографии во всех её аспектах, привитии художественного вкуса, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; помогает адаптироваться в сложной обстановке современного мира, в последующем самоопределении.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фотомастерская 199» (далее – Программа) технической направленности, общеразвивающего уровня дает возможность учащимся получить знания и практические навыки в области визуальных искусств, цифровых технологий и графической информации, являющихся составным элементом общей информационной и художественной культуры современного человека, служат основой для дальнейшего роста и развития.

«В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице» (С. Сонтаг).

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее: мобильная фотография, домашние фотоальбомы и альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, рекламные буклеты, выставки современного искусства и еще многое другое с чем мы встречаемся ежедневно. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но, если эти события сфотографировать, память останется на долгие годы. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. Фотография является широкодоступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Программа рассчитана на два года обучения. В первый год обучения обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области фотоискусства, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, узнают об устройстве и принципах работы различных фотографических систем, формируют основные навыки в области работы в графических редакторах, обработки и печати фотографий,

В течение второго года обучения обучающиеся совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работы в графических редакторах и программах по видеомонтажу; изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе.

Адресат Программы

Программа рассчитана на разновозрастные группы, группы комплектуются из обучающихся 12 - 14 лет. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и срок освоения

Программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год обучения общее количество часов составляет 144. Второй год обучения общее количество часов составляет 144. Общее количество часов составляет 288.

Отличительная особенность заключается в том, что ее содержание составлено с учётом технологических изменений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Более глубоко изучается ряд тем программы, таких как «Фотокамера цифровая, зеркальная», «Цветоведение», «Мобильная фотография». Освоение и использование компьютерных программ и мобильных приложений для видеомонтажа расширяет спектр творческих возможностей, способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник, профессиональному совершенствованию учащихся.

Программа способствует не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом или камерой мобильного телефона, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим обучающимся развить в себе способности творческого самовыражения, заняться интересным и полезным делом и даже профессионально самоопределиться.

Отличительная особенность программы состоит в обязательном изучении различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фотодела, таких как история кино и фотографии, естественно - научные дисциплины (физика, химия), изобразительное искусство, психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Цель программы – создать условия для раскрытия личностного творческого потенциала обучающихся, развить навыки в обращении со световым и съёмочным оборудованием, стимулировать интерес к фотографии и потребность в получении дополнительных знаний, сформировать способность к личностному самоопределению и самореализации.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы

Обучающие:

- ознакомить с теоретическими основам фотографического искусства: историей возникновения и развития фотографии, основными жанрами, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъёмки;
- сформировать знания об основных композиционных правилах построения изображения, законах зрительского восприятия, технических приемах при съёмке фотографий различных жанров;
- обучить основным приемам работы с цифровыми носителями графической информации (цифровой фотоаппарат, цифровая зеркальная фотокамера, мобильный телефон с возможностью фотосъёмки, переносные и стационарные устройства хранения и обработки цифровой информации);
- обучить приёмам фотографирования в различных внешних условиях;
- обучить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, основам технологий цифровой фотографии с использованием современного программного обеспечения;
- обучить технологии печати фотографий и публикации их в Интернет;
- подготовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развить позитивное мировосприятие, способность к самопознанию, творческому самовыражению и конструктивным способам взаимодействия с миром;
- развить зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, личную активность, чувство цвета и композиции, художественный вкус;
- развить умение применять полученные теоретические знания на практике, объективно анализировать произведения художественной фотографии всех видов и жанров;
- развить компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- сформировать у обучающихся готовность к выбору направления профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность сотрудничать);
- воспитать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- сформировать культурологическое мировоззрение, художественный вкус, широкий кругозор.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам **первого года** обучения обучающиеся будут **знать:**

- технику безопасности при работе;
- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции, художественно-выразительные средства фотографии, наиболее распространенные художественные фотоприемы;
- устройство и характеристики различных типов фотоаппаратуры и приспособлений для фотосъемки;
- приемы обработки изображения в графических редакторах.

По итогам **первого года** обучения обучающиеся будут **уметь:**

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов и основными приспособлениями для фотосъемки;
- создавать изображения в соответствии с правилами композиции;
- находить и исправлять ошибки в собственных фотоработах;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- обрабатывать изображения в графических редакторах, корректировать контрастность и резкость фотоснимков.

По итогам **второго года** обучения, обучающиеся будут **знать:**

- композиционные и психологические приемы построения снимка;
- художественно-выразительные средства фотографии;
- основы рекламной и портретной фотографии;

- основы фотожурналистики;
- основные этапы обработки цифровых изображений;
- графический редактор для создания коллажей и редактирования рисунков, этапы создания коллажа;
- технологию применения фильтров для получения различных эффектов;
- предназначение, основные элементы интерфейса и принципы работы в графических редакторах.

По итогам второго года обучения, обучающиеся будут **уметь**:

- выполнять качественную фотосъемку в различных жанрах;
- использовать приёмы, наиболее адекватные конкретным условиям фотосъемки;
- работать с графическими редакторами;
- осуществлять технологический процесс подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернет;
- создавать фотомонтажи и коллажи, ретушировать фотографии.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации. В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ (программа реализуется на русском языке.) Программа рассчитана на два года обучения.

Форма обучения - очная с возможным применением дистанционных технологий. Программа рассчитана на два года обучения.

Особенности реализации

Программа реализуется 2 раза в неделю по 2 часа (1 ак.час равен 45 минутам). Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Первый год обучения общее количество часов составляет 144. Второй год обучения общее количество часов составляет 144. Общее количество часов составляет 288.

Программа рассчитана на два года обучения. В первый год обучения обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области фотоискусства, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, узнают об устройстве и принципах работы различных фотографических систем, формируют основные навыки в области работы в графических редакторах, обработки и печати фотографий,

В течение второго года обучения обучающиеся совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работы в графических редакторах и программах по видеомонтажу; изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе.

Условия набора и формирования групп

Программа реализуется в разновозрастных группах, группы формируются из обучающихся девочек и мальчиков от 12 до 14 лет. Наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется. Ограничение обучающихся по состоянию здоровья не имеются. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Формы организации занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- мастер-класс;
- практикум;
- профессиональные игровые пробы;
- экскурсии.

Материально-техническое оснащение

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Программа реализуется в аудитории образовательной организации с применением технических средств обучения, таких как:

- ноутбук;
- видеопроектор;
- экран;
- цифровые зеркальные фотоаппараты – 4 шт.;
- штативы;
- фотовспышки;
- съёмные фотообъективы;
- фотопринтер;
- студийное световое оборудование;
- фоны для съёмки;
- реквизит для съёмки;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий квалификацией, умениями, знаниями, определенными Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н).

Учебный план 1 год обучения.

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	2	2	-	Входящий контроль. Анкетирование Бланк №1
2.	Основы фотографии	14	10	4	
2.1.	Появление фотографии, первые фотокамеры.	2	2		Беседа
2.2	Современная фототехника.	2	1	1	Беседа. Практикум
2.3	Устройство фотокамеры. «Цифра» и «Плёнка» – сравнительные отличия	2	1	1	Беседа. Практикум

2.4	Виды и жанры фотографии.	2	2		Опрос №1
2.5	Режимы и возможности цифровых камер.	2	2		Беседа
2.6	Оптика	2	1	1	Беседа. Практикум
2.7	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	2	1	1	Текущий контроль
3.	Цвет и свет в фотографии	8	5	3	
3.1.	Основы цветоведения. Цветовой круг	2	2		Педагогический контроль
3.2.	Естественное и искусственное освещение	2	1	1	Беседа. Практикум
3.3	Светотональное студийное освещение	2	1	1	Беседа. Практикум
3.4	Фотопавильоны – пространство для студийной съемки	2	1	1	Беседа. Практикум
4.	Оборудование	2	2		
4.1.	Комплект необходимого оборудования для фотографа	2	2		Беседа
5.	Основы композиции. Техника съемки	10	4	6	
5.1.	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт)	4	2	2	Беседа
5.2.	Различные техники съемки: съемка с «проводкой», «зуммирование»	6	2	4	Текущий контроль. Практикум
6.	Пейзаж	14	6	8	
6.1.	Композиция в пейзаже.	2	1	1	Опрос №2
6.2.	Ракурс, перспектива, фрагмент.	2		2	Беседа. Практикум
6.3	Разноплановость кадра	2	1	1	Беседа. Практикум
6.4	Панорама	2	1	1	Беседа. Практикум
6.5	Ландшафтный пейзаж	2	1	1	Беседа. Практикум

6.6	Городской пейзаж	2	1	1	Беседа. Практикум
6.7	Архитектура	2	1	1	Промежуточная аттестация. Бланк теста №2
7.	Макросъемка. Съемка живой природы	16	4	12	
7.1.	Макросъемка	10	3	7	Беседа. Практикум
7.2.	Особенности съемки живой природы	6	1	5	Текущий контроль. Творческий проект
8.	Портрет	16	4	12	
8.1.	Композиция в портрете.	4	2	2	Беседа. Практикум
8.2.	Ракурсы в портрете	4	2	2	Беседа. Практикум
8.3.	Съемка на пленэре	4		4	Творческий проект
8.4.	Студийная съемка	4		4	Творческий проект
9.	Натюрморт	16	2	14	
9.1.	Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте	8	1	7	Педагогическое наблюдение
9.2.	Освещение для натюрморта	8	1	7	Текущий контроль.
10.	Репортажная съемка	20	8	12	
10.1.	Основные правила и требования к репортажной съемке	8	4	4	Беседа. Практикум
10.2.	Съемка торжественных мероприятий.	6	2	4	Текущий контроль. Творческий проект
10.3.	Съемка спортивных мероприятий	6	2	4	Беседа. Практикум
11.	Обработка и подготовка фотографий к печати	16	5	11	
11.1.	Работа в графическом редакторе.	4	2	2	Беседа. Практикум

11.2.	Основные принципы обработки фотографий	4	2	2	Беседа. Практикум
11.3	Подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет	8	1	7	Беседа. Практикум
12.	Итоговая творческая работа	10		10	
12.1.	Портфолио	6		6	Практикум
12.2.	Выставка работ	4		4	Итоговая аттестация Выставка работ
	ИТОГО:	144	52	92	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж	2	2	-	Входящий контроль. Бланк опроса № 2
2.	Пейзаж. Съемка в темное время суток	10	3	7	
2.1.	Пейзажная фотография.	2	1	1	Беседа. Творческий проект
2.2.	Эффект «HDR».	2	1	1	Беседа. Практикум
2.3	Отражения в пейзаже	2		2	Практикум
2.3	Особенности съемки в темное время суток	4	1	3	Текущий контроль. Творческий проект
3.	Техника съемки	12	2	10	
3.1.	Фризлайт	6	1	5	Практикум
3.2.	Мультиэкспозиция	6	1	5	Текущий контроль. Практикум
4.	Макросъемка. Капли воды	8	4	4	
4.1.	Съемка капель воды.	4	2	2	Практикум
4.2	Освещение	4	2	2	Практикум
5.	Креативная фотография	8	2	6	

5.1.	Использование разнообразных творческих идей в фотографии	8	2	6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
6.	Обработка фотографий в графических редакторах	16	4	12	Промежуточная аттестация. Портфолио
6.1.	Работа в редакторе. Формирование альбома	6	2	4	Выполнение практических заданий
6.2.	Работа в редакторе	10	2	8	Выполнение практических заданий
7.	Фотопроекты	8	2	6	
7.1.	Выполнение творческих тематических фотопроектов	8	2	6	Текущий контроль. Творческий проект
8.	Видеомонтаж	12	4	8	
8.1.	Рассмотрение программ для создания видеоклипов из фотографий.	6	2	4	Беседа
8.2.	Графические редакторы	6	2	4	Текущий контроль.
9.	Рекламная, предметная съемка. Компьютерный дизайн	16	6	10	
9.1.	Особенности рекламной предметной съемки.	6	1	5	Беседа
9.2.	Оборудование	2	1	1	Беседа
9.3.	Фотосъемка различных предметов для рекламы	4	2	2	Занятие практикум
	Компьютерный дизайн	4	2	2	Текущий контроль. Творческий проект
10.	Портрет	20	6	14	
10.1.	Композиция в портрете	8	2	6	Творческий проект
10.2.	Художественный портрет. Портрет в интерьере	6	2	4	Творческий проект
10.3.	Fashion-съемка	6	2	4	Защита проекта
11.	Уличная фотография. Фоторепортаж	12	4	8	
11.1.	Основы уличной фотографии.	2	1	1	Беседа. Практикум

11.2	Мастера данного жанра	2	1	1	Беседа. Практикум
11.3	Особенности фоторепортажа.	2	1	1	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
11.4	Фотосерия	6	1	5	Практикум
12.	Эксперименты в фотографии. Сюрреализм. АРТ-фотография	8	3	5	
12.1.	Зарождение экспериментальной фотографии.	2	1	1	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
12.2	Основные течения сюрреализма в фотографии	2	1	1	
12.3	Сюрреализм в живописи и фотографии	2	1	1	
12.4	АРТ-фотография	2		2	
13.	Итоговая творческая работа	12		12	
13.1.	Формирование портфолио	6		6	Педагогическое наблюдение
13.2.	Выставка работ	6		6	Итоговая аттестация Выставка работ
	ИТОГО:	144	42	102	



УТВЕРЖДЕН

Врио директора ГБОУ школы №199

Приморского района Санкт-Петербурга

О.В. Протасова

Приказ №65/1 от 29.08.2023

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Фотомастерская 199»

Педагог: Кузнецова Н.А.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия
1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 1 ак. часа
2	1.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 1 ак. часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель программы – создать условия для раскрытия личностного творческого потенциала учащихся, развить навыки в обращении со световым и съемочным оборудованием, стимулировать интерес к фотографии и потребность в получении дополнительных знаний, сформировать способность к личностному самоопределению и самореализации.

Задачи Программы

Обучающие:

- ознакомить с теоретическими основами фотографического искусства: историей возникновения и развития фотографии, основными жанрами, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъемки;
- сформировать знания об основных композиционных правилах построения изображения, законах зрительского восприятия, технических приемах при съемке фотографий различных жанров;
- обучить основным приемам работы с цифровыми носителями графической информации (цифровой фотоаппарат, цифровая зеркальная фотокамера, мобильный телефон с возможностью фотосъемки, переносные и стационарные устройства хранения и обработки цифровой информации);

Развивающие:

- развить позитивное мировосприятие, способность к самопознанию, творческому самовыражению и конструктивным способам взаимодействия с миром;
- развить зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, личную активность, чувство цвета и композиции, художественный вкус;

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность сотрудничать);
- воспитать целеустремленность, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- сформировать культурологическое мировоззрение, художественный вкус, широкий кругозор.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам **первого года** обучения, учащиеся будут **знать:**

- технику безопасности при работе;
- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции, художественно-выразительные средства фотографии, наиболее распространенные художественные фотоприемы;
- устройство и характеристики различных типов фотоаппаратуры и приспособлений для фотосъемки;

- приемы обработки изображения в графических редакторах. По итогам **первого года** обучения, учащиеся будут **уметь:**
- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов и основными приспособлениями для фотосъемки;
- создавать изображения в соответствии с правилами композиции;
- находить и исправлять ошибки в собственных фотоработах;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- обрабатывать изображения в графических редакторах, корректировать контрастность и резкость фотоснимков.

Содержание 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж ТБ (2 часа)

Теория. Знакомство с деятельностью объединения «Фотомастерская 199», с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Формы и методы деятельности объединения.

Раздел 2. Основы фотографии (14 часов)

Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры (2 часа)

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии.

Тема 2.2. Современная фототехника (2 часа)

Теория. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата.

Практика.

Тема 2.3. Устройство фотокамеры «Цифра» и «Плёнка» – сравнительные отличия (2 часа)

Теория. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника).

Тема 2.4. Виды и жанры фотографии (2 часа)

Теория. Виды и жанры фотографии.

Тема 2.5. Режимы и возможности цифровых камер (2 часа)

Теория. Режимы съёмки цифровых камер.

Тема 2.6. Оптика (2 часа)

Теория. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала.

Практика. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.7. Экспозиция, диафрагма, ISO (2 часа)

Теория. Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Раздел 3. Цвет и свет в фотографии. (8 часов)

Тема 3.1. Основы цветоведения. Цветовой круг (2 часа)

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга - семь цветов. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 3.2. Естественное и искусственное освещение (2 часа)

Теория.

Практика.

Тема 3.3. Светотональное студийное освещение (2 часа)

Теория.

Практика.

Тема 3.4. Фотопавильоны - пространство для студийной съёмки (2 часа)

Теория. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии. Схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Раздел 4. Оборудование (2 часа)

Тема 4.1. Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры (2 часа)

Теория. Что должно быть в арсенале у профессиональных фотографов и любителей. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Раздел 5. Основы композиции. Техника съёмки (10 часов)

Тема 5.1. Правила композиции в фотографии (4 часа)

Теория. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке).

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 5.2. Различные техники съёмки (6 часов)

Теория. Съёмка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съёмки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом, проведение съёмки с применением основных техник.

Раздел 6. Пейзаж (14 часов)

Тема 6.1. Композиция в пейзаже (2 часа)

Теория. Пейзаж. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 6.2. Ракурс, перспектива, фрагмент (2 часа)

Практика.

Тема 6.3. Разноплановость кадра (2 часа)

Теория.

Практика.

Тема 6.4. Панорама (2 часа)

Теория.

Практика.

Тема 6.5. Ландшафтный пейзаж (2 часа)

Теория.

Практика.

Тема 6.6. Городской пейзаж (2 часа)

Теория.

Практика.

Тема 6.7. Архитектура (2 часа)

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Раздел 7. Макросъёмка. Съёмка живой природы (16 часов)

Тема 7.1. Макросъёмка (10 часов)

Теория. Особенности макросъёмки. Выбор оборудования.

Практика. Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 7.2. Особенности съёмки живой природы (6 часов)

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съёмки растений.

Практика. Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Раздел 8. Портрет (16 часов)

Тема 8.1. Композиция в портрете (4 часа)

Теория.

Практика.

Тема 8.2. Ракурсы в портрете (4 часа)

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки - гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 8.2. Съёмка на пленэре и в помещении (4 часа)

Практика. Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Тема 8.2. Студийная съёмка (4 часа)

Практика

Раздел 9. Натюрморт (16 часов)

Тема 9.1. Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте (8 часов)

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Тема 9.2. Освещение для натюрморта (8 часов)

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Раздел 10. Репортажная съёмка (20 часов)

Тема 10.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке (8 часов)

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 10.2. Съёмка торжественных мероприятий (6 часов)

Теория.

Практика.

Тема 10.3 Съёмка спортивных мероприятий (6 часов)

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 11. Обработка и печать фотографий (16 часов)

Тема 11.1. Работа в редакторах (4 часа)

Теория.

Практика.

Тема 11.2. Основные принципы обработки фотографий (4 часа)

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере. Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка учащимися своих снимков в программе на компьютере дома и в студии.

Тема 11.3. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернет (8 часов)

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

Раздел 12. Итоговая творческая работа (10 часов)

Тема 12.1. Портфолио (6 часов)

Практика. Самостоятельное выполнение учащимися итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год.

Тема 12.2. Выставка работ (4 часа)

Практика. Участие фоторабот учащихся в итоговой выставке.

Календарно-тематический план рабочей программы «Фотомастерская 199» I года обучения

Педагог дополнительного образования _____
(расшифровка подписи)

Групп №1.1 и Группа 1.2

№	Месяц	формат занятия		кол-во часов	тема занятия	форма контроля
		теория	практика			
1	Сентябрь	2		2	Вводное занятие. Инструктаж ТБ.	Входящий контроль. Анкетирование №1
2	Сентябрь	2		2	Появление фотографии, первые фотокамеры	Беседа
3	Сентябрь	1	1	2	Современная фототехника	Беседа. Практикум
4	Сентябрь	1	1	2	Устройство фотокамеры. «Цифра» и «Плёнка» - сравнительные отличия	Беседа. Практикум
5	Сентябрь	2		2	Виды и жанры фотографии	Опрос №1
6	Сентябрь	2		2	Режимы и возможности цифровых камер	Беседа
7	Сентябрь	1	1		Оптика	Беседа. Практикум
8	Сентябрь	1	1	2	Экспозиция, диафрагма, ISO	Текущий контроль
9	Октябрь	2		2	Основы цветоведения. Цветовой круг	Педагогический контроль
10	Октябрь	1	1	2	Естественное и искусственное освещение	Беседа. Практикум

11	Октябрь	1	1	2	Светотональное студийное освещение	Беседа. Практикум
12	Октябрь	1	1	2	Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	Беседа. Практикум
13	Октябрь	2		2	Комплект необходимого оборудования для фотографа	Беседа
14	Октябрь	1	1	2	Правила композиции в фотографии (основы композиции в различных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт)	Беседа. Практикум
15	Октябрь	1	1	2	Правила композиции в фотографии (основы композиции в различных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт)	Беседа. Практикум
16	Октябрь	2		2	Различные техники съёмки: съёмка с «проводкой», «зуммирование	Текущий контроль
17	Ноябрь		2	2	Различные техники съёмки: съёмка с «проводкой», «зуммирование	Практикум
18	Ноябрь		2	2	Различные техники съёмки: съёмка с «проводкой», «зуммирование	Практикум
19	Ноябрь	1	1	2	Композиция в пейзаже	Опрос №2
20	Ноябрь	2		2	Ракурс, перспектива, фрагмент	Беседа. Практикум
21	Ноябрь	1	1	2	Разноплановость кадра	Беседа. Практикум
22	Ноябрь	1	1	2	Панорама	Беседа. Практикум
23	Ноябрь	1	1	2	Ландшафтный пейзаж	Беседа. Практикум
24	Ноябрь	1	1	1	Городской пейзаж	Беседа. Практикум
25	Декабрь	1	1	2	Архитектура	Промежуточная аттестация. Бланк теста №2

26	Декабрь	1	1	2	Макросъёмка	Беседа. Практикум
27	Декабрь	1	1	2	Макросъёмка	Беседа. Практикум
28	Декабрь	1	1	2	Макросъёмка	Беседа. Практикум
29	Декабрь		2	2	Макросъёмка	Беседа. Практикум
30	Декабрь		2	2	Макросъёмка	Беседа. Практикум
31	Декабрь	1	1	2	Особенности съёмки живой природы	Текущий контроль
32	Декабрь		2	2	Особенности съёмки живой природы	Творческий проект
33	Январь		2	2	Особенности съёмки живой природы	Защита проекта
34	Январь	1	1	2	Композиция в портрете	Беседа. Практикум
35	Январь	1	1	2	Композиция в портрете	Беседа. Практикум
36	Январь	1	1	2	Ракурсы в проекте	Беседа. Практикум
37	Январь	1	1	2	Ракурсы в проекте	Беседа. Практикум
38	Январь		2	2	Съёмка на пленэре	Творческий проект
39	Январь		2	2	Съёмка на пленэре	Защита проекта
40	Январь		2	2	Студийная съёмка	Творческий проект

41	Февраль		2	2	Студийная съёмка	Защита проекта
42	Февраль	1	1	2	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте	Педагогическое наблюдение
43	Февраль		2	2	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте	Педагогическое наблюдение
44	Февраль		2	2	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте	Педагогическое наблюдение
45	Февраль		2	2	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте	Педагогическое наблюдение
46	Февраль	1	1	2	Освещение для натюрморта	Текущий контроль
47	Февраль		2	2	Освещение для натюрморта	Текущий контроль
48	Февраль		2	2	Освещение для натюрморта	Текущий контроль
49	Март		2	2	Освещение для натюрморта	Текущий контроль
50	Март	1	1	2	Основные правила и требования к репортажной съёмке	Беседа. Практикум
51	Март	1	1	2	Основные правила и требования к репортажной съёмке	Беседа. Практикум
52	Март	1	1	2	Основные правила и требования к репортажной съёмке	Беседа. Практикум
53	Март	1	1	2	Основные правила и требования к репортажной съёмке	Беседа. Практикум
54	Март	1	1	2	Съёмка торжественных мероприятий	Текущий контроль
55	Март	1	1	2	Съёмка торжественных мероприятий	Творческий проект
56	Март		2	2	Съёмка торжественных мероприятий	Защита проекта

57	Апрель	1	1	2	Съёмка спортивных мероприятий	Беседа. Практикум
58	Апрель	1	1	2	Съёмка спортивных мероприятий	Беседа. Практикум
59	Апрель		2	2	Съёмка спортивных мероприятий	Беседа. Практикум
60	Апрель	1	1	2	Работа в графическом редакторе	Беседа. Практикум
61	Апрель	1	1	2	Работа в графическом редакторе	Беседа. Практикум
62	Апрель	1	1	2	Основные принципы обработки фотографий	Беседа. Практикум
63	Апрель	1	1	2	Основные принципы обработки фотографий	Беседа. Практикум
64	Апрель	1	1	2	Подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет	Беседа. Практикум
65	Май		2	2	Подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет	Беседа. Практикум
66	Май		2	2	Подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет	Беседа. Практикум
67	Май		2	2	Подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет	Беседа. Практикум
68	Май		2	2	Портфолио	Практикум
69	Май		2	2	Портфолио	Практикум
70	Май		2	2	Портфолио	Практикум
71	Май		2	2	Выставка работ	Практикум
72	Май		2	2	Выставка работ	Практикум
Итого:		52	92	144		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель программы – создать условия для раскрытия личностного творческого потенциала учащихся, развить навыки в обращении со световым и съёмочным оборудованием, стимулировать интерес к фотографии и потребность в получении дополнительных знаний, сформировать способность к личностному самоопределению и самореализации.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы

Обучающие:

- обучить приёмам фотографирования в различных внешних условиях;
- обучить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, основам технологий цифровой фотографии с использованием современного программного обеспечения;
- обучить технологии печати фотографий и публикации их в Интернет;
- подготовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развить умение применять полученные теоретические знания на практике, объективно анализировать произведения художественной фотографии всех видов и жанров;
- развить компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- сформировать у учащихся готовность к выбору направления профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения с людьми
- (внимательность, доброжелательность, готовность сотрудничать);
- воспитать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;
- сформировать культурологическое мировоззрение, художественный вкус, широкий кругозор.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам **второго года** обучения, учащиеся будут **знать:**

- композиционные и психологические приемы построения снимка;
- художественно-выразительные средства фотографии;
- основы рекламной и портретной фотографии;
- основы фотожурналистики;
- основные этапы обработки цифровых изображений;

- графический редактор для создания коллажей и редактирования рисунков, этапы создания коллажа;
- технологию применения фильтров для получения различных эффектов;
- предназначение, основные элементы интерфейса и принципы работы в графических редакторах.

По итогам второго года обучения, учащиеся будут уметь:

- выполнять качественную фотосъемку в различных жанрах;
- использовать приёмы, наиболее адекватные конкретным условиям фотосъемки;
- работать с графическими редакторами;
- осуществлять технологический процесс подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернет;
- создавать фотомонтажи и коллажи, ретушировать фотографии.

Содержание 2 год обучения

Раздел 1. Введение. Инструктаж.

Теория. Знакомство с целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Формы и методы деятельности объединения.

Раздел 2. Пейзаж. Съёмка закатов и рассветов. Ночная съёмка.

Тема 2.1. Пейзажная фотография. Эффект «HDR». Отражения в пейзаже.

Теория. Особенности съёмки пейзажа. Применение эффекта HDR. Отражение как творческий прием пейзажной фотографии.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Съёмка пейзажа.

Тема 2.2. Съёмка закатов и рассветов. Ночная съёмка.

Теория. Особенности съёмки в ранние утренние часы и на закате. Особенности ночной фотосъёмки. Оборудование.

Практика. Изучение особенностей и проведение фотосъёмки.

Раздел 3. Техника съёмки.

Тема 3.1. Фризлайт.

Теория. Применение творческого приема «Фризлайт». Особенности данной техники. Оборудование для съёмки.

Практика. Применение творческого приема «Фризлайт». Особенности данной техники. Оборудование для съёмки.

Тема 3.2. Мультиэкспозиция.

Теория. Применение творческого приема «Мультиэкспозиция». Особенности данной техники. Оборудование для съёмки.

Практика. Проведение фотосъёмки. Работа с иллюстративным материалом.

Раздел 4. Макрофотография. Капли воды.

Тема 4.1. Изучение принципов съёмки капель воды и других жидкостей.

Теория. Особенности съёмки воды.

Практика. Просмотр фильма. Съёмка капель воды в условиях студии.

Раздел 5. Креативная фотография.

Тема 5.1. Использование разнообразных творческих идей в фотографии.

Теория. Рисование дымом, съёмка летающих фруктов, кроссполяризация, мыльная пленка, эффект преломления и т.д.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Фотосъёмка.

Раздел 6. Обработка фотографий в графических редакторах.

Тема 6.1. Программа Gimp.

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий.

Тема 6.2. Программа Krita.

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий.

Раздел 7. Фотопроекты.

Тема 7.1. Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики.

Теория. Создание проектов «Фотография и кино», «Военные годы», «Экскурс в историю», «Мир под ногами», «Картинная галерея» и др. Изготовление магнитов.

Практика. Создание проектов «Фотография и кино», «Военные годы», «Экскурс в историю», «Мир под ногами», «Картинная галерея» и др.

Изготовление магнитов.

Раздел 8. Видеомонтаж.

Тема 8.1. Рассмотрение программ для создания видеоклипов из фотографий.

Программа Windows Movie Maker.

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы создания видеоклипов из фотографий. Наложение текста и музыкального сопровождения.

Практика. Подбор фотографий и музыки. Создание видеоклипа.

Тема 8.2. Видео-редактор.

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы создания видеоклипов из фотографий. Наложения текста и музыкального сопровождения.

Раздел 9. Рекламная, предметная съемка. Компьютерный дизайн.

Тема 9.1. Особенности рекламной предметной съемки. Оборудование.

Теория. Понятие рекламной съемки, объекты съемки и ее назначение. Ознакомление с основным оборудованием, необходимым для съемки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Изготовление столика для предметной съемки, лайткуба.

Тема 9.2. Фотосъемка еды, текстов, рисунков, картин, стеклянных предметов, монет и т.д. Съемка автомобилей.

Теория. Особенности фотосъемки данных предметов. Выбор фона, освещения. Особенности съемки автомобилей.

Практика. Индивидуальный выбор учащимися предмета съемки. Работа в студии с применением различных условий съемки. Анализ полученных снимков. Работа на пленэре. Обработка фотографий.

Тема 9.3. Компьютерный дизайн.

Теория. Понятие компьютерного дизайна. Создание открыток, календарей, дипломов, грамот. Рамки, виньетки, групповое фото в обработке. Рекламный слоган (подбор стихов и надписей). Создание коллажа из фотографий.

Раздел 10. Портрет.

Тема 10.1. Композиция в портрете.

Теория. Поза, фон, мимика, глаза, жест, выражение глаз (направление взгляда), одежда. Фигура занимает мало места в кадре (рассказ о человеке окружением). Фас (симметрично, перпендикулярно взгляду; д/б два уха). Анфас (самый интимный). Профиль (отстраненно, нет контакта). Один глаз (мах реснички второго глаза). Уходящий профиль (труакар). С затылка. Классический полуоборот (кончик носа проецируется на середину щеки). Критический полуоборот.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга.

Тема 10.2. Художественный портрет. Портрет в интерьере.

Теория. Основные правила создания художественного портрета и портрета в интерьере. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

Практика. Проведение портретной съёмки в студии.

Тема 10.3. Fashion-съёмка.

Теория. Особенности Fashion-съёмки. Фотография моды. Рекламная фотография. Место фотографии среди масс-медиа. Цвет в фотографии. Разбор материала на примере известных мастеров данного жанра. Выбор технических средств и освещения.

Раздел 11. Уличная фотография. Фоторепортаж.

Тема 11.1. Основы уличной фотографии. Мастера данного жанра.

Теория. Основные правила и требования к уличной съёмке. Поиск сюжета. Юридические аспекты уличной съёмки. Выбор оборудования. Разбор материала на примере известных мастеров данного жанра.

Практика. Съёмка на улице. Обработка материала. Анализ.

Тема 11.2.-11.4 Особенности фоторепортажа. Фотосерия.

Теория. Фотоочерк и фотосерия. Фотография и текст. Порядок фотографий в серии. Взаимодействие фотографий в серии. Диптих, триптих, полиптих.

Практика. Съёмка фотосерии. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки.

Раздел 12. Эксперименты в фотографии. Сюрреализм. АРТфотография.

Тема 12.1-12.4 Зарождение экспериментальной фотографии. Основные течения.

Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография.

Теория. Факты из истории. Основные течения: сюрреализм, дадаизм, конструктивизм, арт-фотография. Сюрреализм в живописи и фотографии. Работы С. Дали, Ф. Халсмана.

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Просмотры подборок фотографий картин С. Дали, работ Ф. Халсмана. Съёмка.

Раздел 13. Итоговая творческая работа.

Тема 13.1. Формирование портфолио.

Самостоятельное выполнение учащимися итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Формирование и дополнение творческого портфолио каждого учащегося из фотографий, наработанных за два года.

Тема 13.2. Итоговая выставка работ

Участие работ каждого учащегося в итоговой выставке.

Календарно-тематический план рабочей программы «Фотомастерская» II года обучения

Педагог дополнительного образования _____
(расшифровка подписи)

Групп №2.1

№	Месяц	формат занятия		кол-во часов	тема занятия	форма контроля
		теория	Практика			
1	сентябрь	2		2	Введение. Инструктаж	Входящий контроль. Бланк опроса №2
2	сентябрь	1	1	2	Пейзажная фотография. Эффект «HDR». Отражения в пейзаже	педагогическое наблюдение
3	сентябрь		2	2	Пейзажная фотография. Эффект «HDR». Отражения в пейзаже	педагогическое наблюдение
4	сентябрь		2	2	Пейзажная фотография. Эффект «HDR». Отражения в пейзаже	Выполнение практических заданий
5	сентябрь	1	1	2	Съемка закатов и рассветов. Особенности ночной съемки	педагогическое наблюдение
6	октябрь		2	2	Съемка закатов и рассветов. Особенности ночной съемки	педагогическое наблюдение
7	октябрь	1	1	2	Фризлайт	педагогическое наблюдение
8	октябрь		2	2	Фризлайт	педагогическое наблюдение
9	октябрь		2	2	Фризлайт	беседа
10	октябрь	1	1	2	Мультиэкспозиция	педагогическое наблюдение
11	октябрь		2	2	Мультиэкспозиция	педагогическое наблюдение
12	октябрь		2	2	Мультиэкспозиция	педагогическое наблюдение

13	октябрь	2		2	Съемка капель воды. Освещение	педагогическое наблюдение
14	октябрь		2	2	Съемка капель воды. Освещение	учебное занятие контроля знаний
15	октябрь		2	2	Съемка капель воды. Освещение	педагогическое наблюдение
16	октябрь		2	2	Съемка капель воды. Освещение	педагогическое наблюдение
17	октябрь	2		2	Использование разнообразных творческих идей в фотографии	педагогическое наблюдение
18	ноябрь		2	2	Использование разнообразных творческих идей в фотографии	педагогическое наблюдение
19	ноябрь		2	2	Использование разнообразных творческих идей в фотографии	учебное занятие контроля знаний
20	ноябрь		2	2	Использование разнообразных творческих идей в фотографии	педагогическое наблюдение
21	ноябрь	1	1	2	Работа в редакторе. Формирование альбома	Промежуточный контроль. педагогическое наблюдение
22	ноябрь	1	1	2	Работа в редакторе. Формирование альбома	педагогическое наблюдение
23	ноябрь		2	2	Работа в редакторе. Формирование альбома	педагогическое наблюдение
24	ноябрь	1	1	2	Работа в редакторе	Творческий проект
25	ноябрь	1	1	2	Работа в редакторе	педагогическое наблюдение
26	ноябрь		2	2	Работа в редакторе	педагогическое наблюдение
27	декабрь		2	2	Работа в редакторе	педагогическое наблюдение

28	декабрь		2	2	Работа в редакторе	педагогическое наблюдение
29	декабрь	2		2	Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики	Творческий проект
30	декабрь		2	2	Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики	педагогическое наблюдение
31	декабрь		2	2	Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики	педагогическое наблюдение
32	декабрь		2	2	Выполнение творческих фотопроектов на различные тематики	педагогическое наблюдение
33	декабрь	2		2	Рассмотрение программ для создания видеоклипов из фотографий.	педагогическое наблюдение
34	декабрь		2	2	Рассмотрение программ для создания видеоклипов из фотографий.	педагогическое наблюдение
35	декабрь		2	2	Рассмотрение программ для создания видеоклипов из фотографий.	беседа
36	январь	2		2	Видео-редактор	педагогическое наблюдение
37	январь		2	2	Видео-редактор	педагогическое наблюдение
38	январь		2	2	Видео-редактор	педагогическое наблюдение
39	январь	2		2	Особенности рекламной предметной съемки. Оборудование	педагогическое наблюдение
40	январь		2	2	Особенности рекламной предметной съемки. Оборудование	Педагогический контроль
41	январь		2	2	Особенности рекламной предметной съемки. Оборудование	педагогическое наблюдение
42	февраль		2	2	Особенности рекламной предметной съемки. Оборудование	педагогическое наблюдение

43	февраль	1	1	2	Фотосъемка различных предметов. Съемка автомобилей	педагогическое наблюдение
44	февраль	1	1	2	Фотосъемка различных предметов. Съемка автомобилей	педагогическое наблюдение
45	февраль	1	1	2	Компьютерный дизайн	Творческий проект
46	февраль	1	1	2	Компьютерный дизайн	педагогическое наблюдение
47	февраль	2		2	Композиция в портрете	педагогическое наблюдение
48	февраль		2	2	Композиция в портрете	педагогическое наблюдение
49	февраль		2	2	Композиция в портрете	педагогическое наблюдение
50	март		2	2	Композиция в портрете	Защита проекта
51	март	2		2	Художественный портрет. Портрет в интерьере	педагогическое наблюдение
52	март		2	2	Художественный портрет. Портрет в интерьере	педагогическое наблюдение
53	март		2	2	Художественный портрет. Портрет в интерьере	Творческий проект
54	март	2		2	Fashion-съемка	педагогическое наблюдение
55	март		2	2	Fashion-съемка	Творческий проект
56	март		2	2	Fashion-съемка	Защита проекта
57	март	1	1	2	Основы уличной фотографии. Мастера данного жанра	педагогическое наблюдение

58	март		2	2	Основы уличной фотографии. Мастера данного жанра	педагогическое наблюдение
59	апрель	2		2	Особенности фоторепортажа. Фотосерия	Выполнение практических заданий
60	апрель		2	2	Особенности фоторепортажа. Фотосерия	Выполнение практических заданий
61	апрель		2	2	Особенности фоторепортажа. Фотосерия	Выполнение практических заданий
62	апрель		2	2	Особенности фоторепортажа. Фотосерия	Выполнение практических заданий
63	апрель	2		2	Зарождение экспериментальной фотографии. Основные течения. Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография	педагогическое наблюдение
64	апрель		2	2	Зарождение экспериментальной фотографии. Основные течения. Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография	педагогическое наблюдение
65	апрель		2	2	Зарождение экспериментальной фотографии. Основные течения. Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография	педагогическое наблюдение
66	апрель		2	2	Зарождение экспериментальной фотографии. Основные течения. Сюрреализм в живописи и фотографии. АРТ-фотография	педагогическое наблюдение
67	апрель		2	2	Портфолио	педагогическое наблюдение
68	май		2	2	Портфолио	педагогическое наблюдение

69	май		2	2	Портфолио	педагогическое наблюдение
70	май		2	2	Выставка работ	педагогическое наблюдение
71	май		2	2	Выставка работ	педагогическое наблюдение
72	май		2	2	Выставка работ	Итоговый
	Итого:	42	102	144		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера;
- доступности обучения;
- наглядности;
- целенаправленности;
- индивидуальности;
- результативности.

В работе используются методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработка отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.);
- самостоятельной работы (самостоятельная съемка дома, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи тестирования, выполнения практических заданий и творческих проектов.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме фотовыставки.

Оценочные материалы

Цель контроля заключается в сборе и анализе полученных результатов; их соответствии поставленным целям, а также в прогнозировании дальнейших перспектив развития личности учащегося.

Задачи контроля:

- определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- анализ полноты реализации темы, раздела или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
- соотнесение планируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля и сроки проведения:

- **Входной контроль:** проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения. Проводится с целью выявления образовательного уровня и интересов учащегося.
- **Текущий контроль:** проводится в течение учебного года – в конце каждого раздела по результатам освоения основного содержания программы;

- **Промежуточный контроль:** проводится в конце I полугодия (в декабре-январе.) и в конце II полугодия (апрель-май) учебного года. Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.
- **Итоговый контроль:** проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе (апрель-май). Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

Функции контроля учащихся:

- учебная (создание дополнительных условий для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков);
- воспитательная (стимул к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка);
- развивающая (возможность осознания учащимися уровня их актуального развития и определение перспектив);
- коррекционная (возможность для педагога своевременного выявления и корректировки недостатков образовательного процесса);
- социально-психологическая (предоставление возможности каждому ребенку оказаться в «ситуации успеха», возможность предоставления родителям (законным представителям) информации об успеваемости детей).

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. В зависимости от направленности дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ формами контроля могут быть:

- собеседование;
- анкетирование;
- тестирование;
- наблюдение;
- творческий отчет (выставка творческих работ);
- самооценка и самоконтроль (определение обучающимися границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности);
- содержательный контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. Динамика развития обучающихся фиксируется педагогом:
 - ✓ внутренняя система оценки на основе сформированности целеполагания, развития контроля, самооценки;
 - ✓ внешняя система оценки на основе результативности участия в конкурсах различного уровня.
- проект;
- открытые занятия;

Способы и формы выявления результатов: опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия, выставки, конкурсы.

Способы и формы фиксации результатов: творческие работы учащихся, перечень вопросов к устному опросу, протоколы наблюдений, фото и видео процесса работы, отзывы учащихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы, портфолио.

Способы и формы предъявления результатов: творческие работы учащихся, анализ и оценка опросов и наблюдений, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Для проведения педагогического мониторинга педагог дополнительного образования разрабатывает оценочные и методические материалы. «Оценочные и методические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе творческого объединения», которые состоят из:

- Методического обеспечения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по годам обучения и разделам программы;
- Мониторинга результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной программе по годам обучения. Мониторинг включает в себя показатели (оцениваемые параметры) и критерии, в соответствии с планируемыми результатами программы. Критерии и показатели для отслеживания результативности каждый педагог определяет самостоятельно, исходя из направления деятельности и особенностей своей программы. Для отслеживания результатов обучения могут использоваться технологии на основе общенаучных методов исследования и специфических методов педагогической диагностики;

Результаты заносятся в диагностическую карту и должны отражать уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Критерии оценки результативности должны отражать:

- уровень теоретических знаний (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);
- уровень практической подготовки учащихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; уровень физического развития, свобода владения специальным оборудованием, оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности и др.);
- уровень развития и воспитанности учащихся (культура организации практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.).

Степень выраженности оцениваемого качества: высокий, средний, низкий уровень.

Вид оценочной системы: баллы.

Организация педагогического мониторинга в учреждении представляет собой систему педагогических методов и средств изучения состояния образовательного процесса и его результатов.

Форма фиксирования и обобщения достижений учащихся – диагностические карты.

Диагностическая карта педагогического мониторинга качества обучения по дополнительной общеразвивающей программе включают три основных блока (по планируемому результату):

- Предметные результаты;
- Метаредметные результаты;
- Личностные результаты

Критерии связаны с целями и задачами программы и состоят из показателей, внешне проявляющихся признаков. Диагностическая карта заполняется по каждой группе обучающихся. «Карта педагогического мониторинга» (по результатам промежуточного, итогового контроля).

На основании диагностических карт педагогического мониторинга педагог составляет сводную аналитическую справку. «Аналитическая справка по итогам контроля» по каждому объединению и сдает заведующему отделом. Заведующий отделом делает анализ и представляет его в форме справки заместителю директора по учебной работе.

Алгоритм проведения контроля:

1. Заполнить (если необходимо) диагностическую карту входного контроля.
2. Проведение промежуточного (итогового) контроля:
 - заполнить диагностическую карту «Карта педагогического мониторинга общеобразовательной общеразвивающей программы»;
 - заполнить аналитическую справку по итогам промежуточного (итогового) контроля.
3. По мере необходимости заполнять карту учета творческих достижений учащихся к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
4. Диагностические карты на каждую группу хранятся в папке работы объединения на конкретный учебный год.

Определение степени освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- 0-17 баллов (0-32%) – программы не освоена;
- 17-25 баллов (33-49%) – низкий уровень освоения программы;
- 26-40 баллов (50-79%) – средний уровень освоения программы;
- 41-51 балл (80-100%) – высокий уровень освоения программы

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ в ОДОД ГБОУ № 595

20__ - 20__ учебный год

Название образовательной программы _____

направленность _____

—

ФИО

педагога _____

Год обучения по программе _____,

группа _____

Параметры результативности освоения программы

№	ФИ обучающегося	1 полугодие дата аттестации:			Общая сумма баллов	2 полугодие дата аттестации:			Общая сумма баллов
		Теория	Практика	Социальный опыт*		Теория	Практика	Социальный опыт*	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Расшифровка данных: 0 баллов – позиция отсутствует, 1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень Обработка результатов: 1-3 балла – программа освоена на низком уровне, 4-6 баллов – программа освоена на среднем уровне, 7-9 баллов – программа освоена на высоком уровне

**Примечание:* Социальный опыт – участие в конкурсах, соревнованиях и т.п.

ОТЧЕТ

КАЧЕСТВО ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (%)					
Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
_____	_____	_____	_____	_____	_____
%	%	%	%	%	%

ФИ _____ возраст _____

Ответь на вопросы:

1. Что такое фотография?

2. Являетесь ли Вы продвинутым пользователем ПК?

3. Работаете ли Вы в программах Gimp и Inkscape ?

4. С какими графическими программами ты уже знаком?

Выполни практическое задание:

Выполните следующие задание, используя знакомые приложения:

- Сфотографируй предмет с учетом освещения.
- Сфотографируй предмет с применением различных источников освещения.
- Выполни анализ полученного результата, описание. Оформи с помощью знакомого приложения.

		<p>Пейзаж</p>
		<p>Портрет</p>
		<p>Бытовая</p>
		<p>Натюрморт</p>

2. Соотнеси изображение и виды фотографий

		<p>Рекламная</p>
		<p>Постановочная</p>
		<p>Научно-прикладная</p>
		<p>Репортажная съёмка</p>

Бланк опроса №2

1. Перечисли основные составляющие композиции.
2. Какие факторы освещения влияют на изображение и восприятие фотографии?
3. Назови основные «Золотые часы» освещения.
4. Какие планы бывают в фотографии?

Бланк теста №2
Промежуточный контроль

ФИ _____ возраст _____

1. Кто изобрел фотоаппарат?

2. Сфера применения компьютерной графики:

3. Какие основы композиции фотографии Вы знаете?

4. Какие виды освещения Вам известны?

5. Зарисуй схемы студийного освещения, подпиши какой эффект они дают.

Входящий контроль

ФИ _____ возраст _____

6. Кто изобрел фотоаппарат?

7. Сфера применения компьютерной графики:

8. Какие основы композиции фотографии Вы знаете?

9. Какие виды освещения Вам известны?

10. Зарисуй схемы студийного освещения, подпиши какой эффект они дают.

12. Векторная графика это –

--

13. Приведи примеры приложений работающий в следующих графиках

Растровая графика	Векторная графика

14. Какие цветовые модели графических редакторов Вы знаете?

--

15. Какие графические форматы Вам известны?

--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании Программы:

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: ЦТР МГП ВОС, 1993.
2. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений. – М.: ДиаСофтЮП, 2005.

3. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Эффективный самоучитель. – М.: ДиаСофтЮП, 2006.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура, 2007. 5. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. /Пер. с франц. А. Кавтаскина. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
6. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
7. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. – СПб: Питер, 2006.
8. Блюмфельд В.П. Из истории фотографии. – М.: Знание, 1988.
9. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. – М.: Хорошая книга, 2012.
10. Бунимович Д.З. Практическая фотография. – М.: Искусство, 1966.
11. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. – М.: КУДИЦ-Образ, 2004.
12. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения. – СПб: Питер, 2012.
13. Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. – М.: Искусство, 1974.
14. Волкова Т., Шевченко Н. Photoshop за 14 дней. – СПб: Питер, 2007.
15. Джордж К. Библия цифровой фотографии. – М.: ЭКСМО, 2011.
16. Дмитриев М. 1858 – 1948. Начало репортажной фотографии. – М.: Арт-Родник, 2012. – М.: Арт-Родник, 2010.
17. Каляда Д. Искусство цифрового фото: ночная и вечерняя съемка. – М.: Питер, 2009.
18. Кокошкин К. Городской пейзаж и природный ландшафт. – М.: Эксмо, 2012.
19. Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. – М.: Л.Гусев, 2005.
20. Лапин А.И. Фотография как... – М.: Эксмо, 2011.
21. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
22. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом. – М.: Планета, 1989.
23. Миздал Р. Секреты черно-белой фотографии /Пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М.АСТ – Астрель, 2007.
24. Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже. 1941. – М.: ООО «Книга по Требованию», 2012.
25. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – СПб: Питер, 2004.
26. Мураховский В. Цифровое фото. – СПб: Питер, 2006.
27. Найтингейл Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии. /Пер. с англ. Т. Новиковой. – М.: Эксмо, 2011.
28. Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие. – СПб: ЛАНЬ, 1999.
29. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: ТРИУМФ, 2006.
30. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: ТРИУМФ, 2000.
31. Розов Г. Как снимать. Что может ваша камера. – М.: Астрель, 2012.
32. Рудаков Д. Оранжевая книга цифровой фотографии. – СПб: Питер, 2011.
33. Сонтаг С. О фотографии. /Пер. с англ. В. Голышева. – М.: АдМаргинем Пресс, 2013.
34. Стил Э. Лучшие фотографы мира и истории создания их работ. Фотожурналистика. /Пер. с англ. И.Д. Голыбиной. – М.: Арт-Родник, 2009.
35. Счастливая Е. Фотография для детей и подростков, СПб: Фордевинд, 2013.
36. Уильямс В. Фотография. Почему это шедевр. 80 историй уникальных фотографий. /Пер. с англ. О.И. Перфильева. – М.: Синдбад, 2012.
37. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
38. Фисун П. Композиция. Иллюстрированный самоучитель. – М.: АСТ – Астрель, 2012.
39. Фрай М. Искусство пейзажной цифровой фотографии. – М.: Хорошая книга, 2011.

40. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. – М.: Добрая книга, 2012.

Список литературы для учащихся:

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010.
2. Гейлер, Марк. Основы композиции и художественной фотосъемки : профессиональный подход к творчеству / Москва : NT Press, 2005
3. Косенко П. Живая цифра / П. Косенко — «ИП Гусев», 2013