

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 199
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

решением педагогического
совета
ГБОУ школа № 199
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБОУ школы №199
Приморского района
Санкт-Петербурга
№ 93/1 от 29.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«АРТ - МАРАФОН»
для обучающихся 5-х классов

Составитель: учитель ИЗО

Санкт-Петербург, 2024/2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «АРТ - марафон» разработана для учеников 5-х классов в соответствии с требованиями:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении Федеральной образовательной программы основного общего образования»;
4. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее- СП2.4.3648-20);
5. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН1.2.3685-21);
6. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школы № 199 Приморского района Санкт-Петербурга (приказ от 29.08.2024 г. № 93).

на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. (Работаем по новым стандартам) и как дополнение к основной учебной программе «Изобразительное искусство», под редакцией Б.М. Неменского.

Направление программы – художественно-эстетическое, предполагает *кружковой* уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Возникшая в 20 веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человечества.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый.

В то же время в массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику.

Реальная альтернатива данной парадигме – воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон и отрицание канона, прекрасное и безобразное.

Цель программы:

Развитие творческого мышления, фантазии, эстетического восприятия и отношения к окружающему миру, к природе, инициативного освоения законов изобразительного искусства через знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры и практику творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать основным законам изобразительного искусства
- Формировать умение применять полученные знания в личном творчестве, при выполнении самостоятельных работ
- Обучать приёмам работы различными художественными материалами

Развивающие:

- Развивать творческие способности
- Развивать образное мышление, зрительную память, чувство цвета, линии, формы.
- Развивать наблюдательность
- Развивать эстетическое восприятие и отношение к окружающему миру
- Развивать интеллектуальные способности.
- Развивать познавательной активности; создание условий для формирования нравственно-оценочных критериев
- Развивать художественный вкус

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу
- Воспитывать аккуратность
- Сформировать умение работать в коллективе.
- Воспитывать уважение к традициям русской и мировой культуры.

Принцип построения программы:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края. Использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют младшего подростка на действия, приносящие благо Отечеству.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие. В программе предусмотрены художественные, эстетические, социальные проекты.

Принцип диалога культур предполагает:

- Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;

- Рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
- Рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества.

Принцип поддержки самоопределения младшего подростка Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного и ответственного эстетического отношения к действительности. Все это происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создание творческого «продукта».

А также:

принцип доступности;

принцип межпредметных связей;

принцип наглядности;

принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;

принцип дифференциации и индивидуализации предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей школьников.

Программа «АРТ-марафон» позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения предметам филологического цикла, МХК, технологии, музыки, с воспитанием личности младшего подростка и развитием его творческого потенциала.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы 11-12 лет (учащиеся 5х классов. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства, оттачивать, практикуя предлагаемые в программе творческие техники.

Формы и структура обучения:

Применяется групповая форма занятий с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

На занятиях используются различные методы:

I. словесные методы:

- рассказ педагога или учащихся,
- беседы,
- обсуждение,
- анализ.

II. наглядные методы (ориентированы на развитие наглядно-образного мышления):

- наблюдения,
- просмотр с анализом иллюстраций,
- демонстрация приемов работы,
- работа по образцу.

III. практические методы:

- творческие упражнения,
- практическая работа.

В начале обучения применяются репродуктивные методы обучения. В дальнейшем, по мере накопления опыта практической деятельности, вводятся частично-поисковые.

Курс обучения включает в себя теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть:

1.Общетеоретическая

2.Специальная теоретическая часть

3.Техника безопасности

1.общетеоретическая часть

- Живопись, графика. Жанры, материалы, техники.
- Композиция, её место в творчестве.
- Традиции и новации в искусстве.
- Другая информация, необходимая для закрепления интереса к изобразительному искусству.

Общетеоретическая часть даётся обычно в виде беседы в начале занятия (не более 10-15минут). Для лучшего восприятия материала используются репродукции, рисунки, фото и видеоматериалы.

2.специальная теоретическая часть:

- цветоведение
- терминология
- приёмы работы различными художественными материалами
- законы построения композиции
- пропорции
- анатомические особенности строения животных, человека
- законы построения перспективы

- последовательность выполнения графических, живописных работ

3. техника безопасности: даётся на каждом занятии перед началом работы. Кроме того, с учащимися регулярно проводятся беседы по правилам поведения на улице, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации.

Практическая часть. Эта часть занятий строится по принципу - от простого к сложному.

На начальном этапе обучения выполняются небольшие по объёму и продолжительности работы в виде упражнений, эскизов, зарисовок, краткосрочных клаузур. Отрабатываются различные технические приёмы работы различными художественными материалами. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Практическая работа способствует закреплению теоретического материала, развивает творческие способности, художественный вкус, выявляет индивидуальные склонности ребёнка. Выполнение творческих работ - это не только демонстрация знаний и умений, но и проявление творческой индивидуальности, возможность выразить себя. Также выполняются коллективные работы, которые развивают организованность, ответственность за выполняемую часть работы. Знания, полученные на занятиях, позволят повысить творческий и общекультурный уровень учащихся и станут прочным фундаментом в формировании высокой культуры и нравственности личности.

Режим занятий:

Занятия по программе внеурочной деятельности «АРТ-марафон» для учащихся 5х классов проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 34 часа в год.

Планируемые результаты и способы их проверки:

По окончании обучения по программе учащиеся будут

знать:

- последовательность ведения работы
- природу цвета, смешение цветов, способы наложения красок, выразительные возможности цвета
- виды рисунка, художественные материалы, применяемые при выполнении графических работ
- где и как применять в работе выразительные возможности того или другого материала
- способы передачи объёма и пространства в живописи и графике
- основные законы построения композиции
- законы формообразования
- профессиональную терминологию

уметь:

- правильно компоновать в листе

- изображать предметы разной сложности с учётом их характерных особенностей в разных изобразительных техниках
- грамотно применять цвет, выстраивать цветовую гамму
- работать с натуры и по представлению
- работать в коллективе

Критерии оценки результатов:

1. по освоению образовательной программы

- живой интерес к творчеству, увлечение изобразительным искусством, знание изучаемого материала
- создание качественных произведений через реализацию требований программы
- участие в выставках и конкурсах
- самостоятельность в приобретении знаний и освоении профессиональных качеств

2. по общему развитию

- развитие индивидуальных качеств личности: активность, доброжелательность, коммуникативная культура
- развитие воображения, творческой активности

Учебно-тематический план внеурочной деятельности «АРТ – марафон»

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ОТ (№013). Цветоведение. Цветовой круг Иттена.	1	1	-
2.	Практическое цветоведение. "Сказка про краски на планете Цветов."	3	-	3
3.	Жанр портрета. Искусство создания характерного портрета.	4	1	3
4.	Анималистика в графических техниках. Реальность и фантазия.	4	1	3
5.	Декоративные композиции в техниках дудлинг, оп-арт, зенарт, коллаж.	4	1	3
6.	"Лирика пейзажа". Техника работы акварелью "а-ла прима".	3	1	2
7.	Ботанический жанр. Коллаж из самостоятельно созданных фактур.	4	1	3
8.	Виды скетчинга. Кулинарный скетчинг. Архитектурный скетчинг. Скетч-портрет.	3	1	2
9.	"Мгновения жизни на ладони." Детали в искусстве. Бытовой жанр.	3	1	2
10.	"Музыка, застывшая в камне." Художественный образ Петербурга.	4	1	3

11.	Итоговое занятие.	1	1	-
12.	Итого:	34	10	24

Содержание программы:

1. Инструктаж по ОТ (№013).

Провести инструктаж по технике электрической и пожарной безопасности, а также по технике безопасности работы художественными инструментами и материалами.

Тема: Цветоведение. Цветовой круг Иттена.

Теоретическая часть:

- Цветовой круг Иттена, знакомство с выразительными возможностями цвета
- Цветовая гамма: теплохолодность
- Цветовой колорит, изучение законов смешения, восприятия и сочетания цветов
- Хроматический и ахроматический цветовой ряд

2. Тема: Практическое цветоведение. «Сказка про краски на планете Цветов»

Практическая часть:

- выполнение упражнений на смешение оттенков в контрастной сближенной цветовой гамме.
- выполнение тональных цветowych растяжек
- творческая работа на закрепление пройденного материала композиция в теплой или холодной цветовой гамме на тему прослушанной «Сказки про краски на планете Цветов».

3. Тема: Жанр портрета. Искусство создания характерного портрета.

Теоретическая часть:

- Жанр портрета в разных видах ИЗО в мировой истории искусства.
- Средства выразительности портрета. Уникальность образа в портрете.
- Ракурсы в портрете.
- Построение портрета в рисунке.
- Цветовой колорит в портрете.

Практическая часть:

- творческая работа: создание уникального «говорящего» образа в портрете мамы. Реализация работы, начиная от творческого замысла, построения композиции, изображение портрета в ракурсе, создание цветового колорита с помощью гуашевых или акварельных красок.

4. Тема: Анималистика в графических техниках. Реальность и фантазия.

Теоретическая часть:

- Анималистика как жанр в разных видах изобразительного искусства в мировой истории искусства.
- Графические средства выразительности в изображении животных.
- Изучение строения различных видов животных, птиц, рыб и пр.
- Как изобразить животное в движении.
- Использование различных видов линии, штриховки, пятна в изображении.

Практическая часть:

- Графические упражнения и творческие работы на анималистические темы (на выбор): «Мир насекомых», «Сафари в африке», «Наскальная живопись», «Портрет моего питомца», «Силуэты зверей», «Мифологические звери и птицы», «Братья наши меньшие.»

5. Тема: Декоративные композиции в техниках дудлинг, оп-арт, зенарт, коллаж.

Теоретическая часть:

- Отличительные особенности и уникальность современных техник медитативного рисования таких, как дудлинг, оп-арт, зенарт, коллаж.
- Графические средства выразительности каждой из этих техник.
- Изучение различных видов создания формы и штриховки в этих техниках.
- Способы создания композиции.

Практическая часть:

- Графические упражнения и творческие работы в техниках дудлинг, оп-арт, зенарт, коллаж. Возможные темы: «Абстрактная композиция», «Морозный узор», «Мои руки превращаются», «Портрет зверя», «Автопортрет без зеркала», «Вдоль волн морских», «Подводный мир», «Иллюзии».

6. Тема: «Лирика пейзажа». Техника работы акварелью «а-ла прима».

Теоретическая часть:

- Пейзаж как жанр в разных видах изобразительного искусства в мировой истории искусства.
- Живописцы – представители «лирического пейзажа».
- Изобразительные особенности и свойства работы акварелью в технике «а-ла прима».
- Способы и последовательность создания акварельного пейзажа.

Практическая часть:

- Копирование с репродукции или создание фантазийного пейзажа акварелью по мокрому («а-ла прима»).

7. Тема: Ботанический жанр. Коллаж из самостоятельно созданных фактур..

Теоретическая часть:

- Ботанический жанр в мировой истории искусства.
- Способы изображения ботанической иллюстрации.
- Реальность и фантазия в ботанической иллюстрации.
- Способы создания нетрадиционной растительной композиции: техника коллажа.
- Способы создания абстрактных фактур для коллажа: техника монотипии.

Практическая часть:

- Создание ботанической композиции в технике коллаж. Создание и самостоятельный подбор фактур и цветных поверхностей для работы. Дорисовка деталей с помощью графических материалов: маркеров, фломастеров, ручек.

8. Тема: Виды скетчинга. Кулинарный скетчинг. Архитектурный скетчинг.

Скетч – портрет.

Теоретическая часть:

- Скетчинг – как вид графической зарисовки.
- Виды скетчинга.
- Инструменты и материалы для создания скетчей.
- Способы создания композиции, виды линий и штриховок в создании скетчей.

Практическая часть:

- Графические упражнения и творческие работы по темам:

- 1) Кулинарный скетчинг: «Утро в кафе», «Рецепт моего любимого пирога», «Торт на день рождения», «За праздничным столом», «Ужин при свечах».
- 2) Архитектурный скетчинг: «А из нашего окошка ...», «Перспектива улицы», «Фасад дворца», « На вокзале».
- 3) Скетч – портрет: «Портрет друга»

9. Тема: «Мгновения жизни на ладони» Детали в искусстве. Бытовой жанр.

Теоретическая часть:

- Бытовой жанр в разных видах ИЗО в мировой истории искусства.
- Приятные детали и мелочи, которые замечает художник в обычной жизни.
- Акварельные работы художницы Виктории Кирдий, как представительницы современного бытового жанра в технике акварели.

Практическая часть:

- творческая работа по мотивам акварелей Виктории Кирдий.

10. Тема: «Музыка, застывшая в камне». Художественный образ Петербурга.

Теоретическая часть:

- Образ Петербурга на полотнах художников 3х веков.
- Выбор мотива для создания петербургского пейзажа..
- Методы построения композиции пейзажа с учетом воздушной и линейной перспективы. Плановость в пейзаже.

Практическая часть:

- творческая работа: Петербургский пейзаж акварелью или гуашью.

11. Тема: Итоговое занятие. Оформление выставки и обсуждение рисунков.

Теоретическая часть:

- Оформление итоговой выставки работ учащихся. Награждение почетными дипломами, призами самых старательных и достигших наиболее высоких результатов в течение учебного года.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
внеурочной деятельности «АРТ – марафон»**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Инструктаж по ОТ (№013). Цветоведение. Цветовой круг Иттена.	1	
2	Практическое цветоведение. "Сказка про краски на планете Цветов."	1	
3	Практическое цветоведение. "Сказка про краски на планете Цветов."	1	
4	Практическое цветоведение. "Сказка про краски на планете Цветов."	1	
5	Жанр портрета. Искусство создания характерного портрета.	1	
6	Жанр портрета. Искусство создания характерного портрета.	1	
7	Жанр портрета. Искусство создания характерного портрета.	1	
8	Жанр портрета. Искусство создания характерного портрета.	1	
9	Анималистика в графических техниках. Реальность и фантазия.	1	
10	Анималистика в графических техниках. Реальность и фантазия.	1	
11	Анималистика в графических техниках. Реальность и фантазия.	1	
12	Анималистика в графических техниках. Реальность и фантазия.	1	
13	Декоративные композиции в техниках дудлинг, оп-арт, зенарт, коллаж.	1	
14	Декоративные композиции в техниках дудлинг, оп-арт, зенарт, коллаж.	1	
15	Декоративные композиции в техниках дудлинг, оп-арт, зенарт, коллаж.	1	
16	Декоративные композиции в техниках дудлинг, оп-арт, зенарт, коллаж.	1	
17	"Лирика пейзажа". Техника работы акварелью "а-ла прима".	1	
18	"Лирика пейзажа". Техника работы акварелью "а-ла прима".	1	
19	"Лирика пейзажа". Техника работы акварелью "а-ла прима".	1	
20	Ботанический жанр. Коллаж из самостоятельно созданных фактур.	1	
21	Ботанический жанр. Коллаж из самостоятельно созданных фактур.	1	

22	Ботанический жанр. Коллаж из самостоятельно созданных фактур.	1	
23	Ботанический жанр. Коллаж из самостоятельно созданных фактур.	1	
24	Виды скетчинга. Кулинарный скетчинг.	1	
25	Виды скетчинга. Архитектурный скетчинг.	1	
26	Виды скетчинга. Скетч- портрет.	1	
27	"Мгновения жизни на ладони." Детали в искусстве. Бытовой жанр.	1	
28	"Мгновения жизни на ладони." Детали в искусстве. Бытовой жанр.	1	
29	"Мгновения жизни на ладони." Детали в искусстве. Бытовой жанр.	1	
30	"Музыка, застывшая в камне." Художественный образ Петербурга.	1	
31	"Музыка, застывшая в камне." Художественный образ Петербурга.	1	
32	"Музыка, застывшая в камне." Художественный образ Петербурга.	1	
33	"Музыка, застывшая в камне." Художественный образ Петербурга.	1	
34	Итоговое занятие. Оформление выставки и обсуждение рисунков.	1	
	Итого	34	

Условия реализации программы:

1. Материально-техническая база:

- просторный оборудованный кабинет;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- оборудование: ноутбук, телевизор, графический планшетник, документ-камера
- шкаф для хранения изделий, материалов;
- коробки для хранения остатков бумаги, ткани.

2. Методическое обеспечение:

- пополнение периодической литературы и книг по темам;
- дидактический материал;
- наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
- методическая литература: журнал, учебные пособия для детей.

Количество необходимых материалов для занятий на 1-го человека (примерное):

- бумага для акварели (формат А1, А3)
- бумага для черчения (формат А3)
- бумага для набросков (тонкая писчая) – 1 пачка,

- набор простых карандашей koh-i-noor – 1 коробка
- стирательная резинка мягкая – 1 штука,
- канцелярские кнопки – 1 упаковка,
- маркеры черные толстый и тонкий – по 2 штуки.
- кисти беличьи, колонок, щетина разного размера – 7-8 штук
- краски: гуашь (12 цв.), акварель (24 – 36 цв).
- Фломастеры, линеры, маркеры, гелевые ручки (цветные).

Список литературы для педагога:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – Москва: «Изобразительное искусство». 1985
2. Аксёнов Ю.Г. Практические советы к учебным заданиям по рисунку, живописи и композиции. – Москва: 1964
3. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. – Москва: «Ижица» 2004
4. Жаррет Л., Ленард Л. Рисунок. – М.: Астрель: АСТ, 2010.
5. Иагонсон Б.В. и др. Школа изобразительного искусства. Том 4,5. – Москва: «Изобразительное искусство», 1993.
6. Киселёв М.Ф. Графика А.П. Остроумовой-Лебедевой. – Москва: «Искусство», 1984.
7. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека. – Омск: «Академия», 2005
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2009.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – Москва. «Владос». 2006.
10. Основы рисунка. – Напечатано в Испании, 1994.
11. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение (курс художественного воспитания). – Москва: «Советский художник», 1981.
12. Подборка журналов «Юный художник», «Художник».
13. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва: «Изобразительное Искусство», 1990
15. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом натюрморт, портрет, пейзаж – М.: Клуб семейного досуга, 2007.
16. Сокольникова Н.М.. Основы композиции
Основы рисунка
Основы живописи
Краткий словарь терминов. – Обнинск: «Титул», 1996.
17. Степанов А. Мастер Альбрехт. – Л.: Искусство, 1991.

18. Сысоев В.П. Молодые советские художники. Живопись, скульптура, графика. – Москва. «Изобразительное искусство». 1982.

19. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом натюрморт, портрет, пейзаж – М.: Клуб семейного досуга, 2007.

20. Тулузакова Г.П., Фешин Н. Натурный рисунок – М.: Информа,.

21. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. – Санкт-Петербург, 199

22.Щапов Я.Н. Иллюстрированная история СССР. – Москва. «Мысль». 1987.

Интернет – ресурсы:

1. <http://art-club.su>
2. <http://es-kiz.ru/>
3. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/22.html
4. <http://gallerix.ru/read/tonovyj-risunok-naturmorta>