

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 199
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

решением педагогического
совета
ГБОУ школа № 199
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБОУ школы №199
Приморского района
Санкт-Петербурга
№ 93/1 от 29.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«АРТ - МАРАФОН»
для обучающихся 6 - 7 классов

Составитель: учитель ИЗО

Санкт-Петербург, 2024/2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности «АРТ – марафон - б» разработана для учеников 6-х классов в соответствии с :

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении Федеральной образовательной программы основного общего образования»;
4. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее- СП2.4.3648-20);
5. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН1.2.3685-21);
6. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школы № 199 Приморского района Санкт-Петербурга (приказ от 29.08.2024 г. № 93),

как второй год обучения к программе внеурочной деятельности «АРТ – марафон» для 5-х классов, составленной Жулдыбиной И.И., как дополнение к основной учебной программе «Изобразительное искусство», под редакцией Б.М. Неменского.

Направление программы – художественно-эстетическое, предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Возникшая в 20 веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человечества.

Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый.

В то же время в массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику.

Реальная альтернатива данной парадигме – воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон и отрицание канона, прекрасное и безобразное.

Цель программы:

Развитие творческого мышления, фантазии, эстетического восприятия и отношения к окружающему миру, к природе, инициативного освоения законов изобразительного искусства через знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры и практику творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать основным законам изобразительного искусства
- Формировать умение применять полученные знания в личном творчестве, при выполнении самостоятельных работ
- Обучать приёмам работы различными художественными материалами

Развивающие:

- Развивать творческие способности
- Развивать образное мышление, зрительную память, чувство цвета, линии, формы.
- Развивать наблюдательность
- Развивать эстетическое восприятие и отношение к окружающему миру
- Развивать интеллектуальные способности.
- Развивать познавательной активности; создание условий для формирования нравственно-оценочных критериев
- Развивать художественный вкус

Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу
- Воспитывать аккуратность
- Сформировать умение работать в коллективе.
- Воспитывать уважение к традициям русской и мировой культуры.

Принцип построения программы:

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края. Использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют младшего подростка на действия, приносящие благо Отечеству.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие. В программе предусмотрены художественные, эстетические, социальные проекты.

Принцип диалога культур предполагает:

- Рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох;

- Рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива;
- Рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества.

Принцип поддержки самоопределения младшего подростка Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного и ответственного эстетического отношения к действительности. Все это происходит в ходе взаимного, открытого друг для друга эстетического восприятия, переживания, понимания, создание творческого «продукта».

А также:

принцип доступности;

принцип межпредметных связей;

принцип наглядности;

принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;

принцип дифференциации и индивидуализации предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей школьников.

Программа «АРТ-марафон» позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения предметам филологического цикла, МХК, технологии, музыки, с воспитанием личности младшего подростка и развитием его творческого потенциала.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы 11-12 лет (учащиеся 5х классов. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства, оттачивать, практикуя предлагаемые в программе творческие техники.

Формы и структура обучения:

Применяется групповая форма занятий с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

На занятиях используются различные методы:

I. словесные методы:

- рассказ педагога или учащихся,
- беседы,
- обсуждение,
- анализ.

II. наглядные методы (ориентированы на развитие наглядно-образного мышления):

- наблюдения,
- просмотр с анализом иллюстраций,
- демонстрация приемов работы,
- работа по образцу.

III. практические методы:

- творческие упражнения,
- практическая работа.

В начале обучения применяются репродуктивные методы обучения. В дальнейшем, по мере накопления опыта практической деятельности, вводятся частично-поисковые.

Курс обучения включает в себя теоретическую и практическую части:

Теоретическая часть:

1.Общетеоретическая

2.Специальная теоретическая часть

3.Техника безопасности

1.общетеоретическая часть

- Живопись, графика. Жанры, материалы, техники.
- Композиция, её место в творчестве.
- Традиции и новации в искусстве.
- Другая информация, необходимая для закрепления интереса к изобразительному искусству.

Общетеоретическая часть даётся обычно в виде беседы в начале занятия (не более 10-15минут). Для лучшего восприятия материала используются репродукции, рисунки, фото и видеоматериалы.

2.специальная теоретическая часть:

- цветоведение
- терминология
- приёмы работы различными художественными материалами
- законы построения композиции
- пропорции
- анатомические особенности строения животных, человека
- законы построения перспективы

- последовательность выполнения графических, живописных работ

3. техника безопасности: даётся на каждом занятии перед началом работы. Кроме того, с учащимися регулярно проводятся беседы по правилам поведения на улице, правилам пожарной безопасности, правилам поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации.

Практическая часть. Эта часть занятий строится по принципу - от простого к сложному.

На начальном этапе обучения выполняются небольшие по объёму и продолжительности работы в виде упражнений, эскизов, зарисовок, краткосрочных клаузур. Отрабатываются различные технические приёмы работы различными художественными материалами. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Практическая работа способствует закреплению теоретического материала, развивает творческие способности, художественный вкус, выявляет индивидуальные склонности ребёнка. Выполнение творческих работ - это не только демонстрация знаний и умений, но и проявление творческой индивидуальности, возможность выразить себя. Также выполняются коллективные работы, которые развивают организованность, ответственность за выполняемую часть работы. Знания, полученные на занятиях, позволят повысить творческий и общекультурный уровень учащихся и станут прочным фундаментом в формировании высокой культуры и нравственности личности.

Режим занятий:

Занятия по программе внеурочной деятельности «АРТ-марафон» для учащихся 5х классов проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, 34 часа в год.

Планируемые результаты и способы их проверки:

По окончании обучения по программе учащиеся будут

знать:

- последовательность ведения работы
- природу цвета, смешение цветов, способы наложения красок, выразительные возможности цвета
- виды рисунка, художественные материалы, применяемые при выполнении графических работ
- где и как применять в работе выразительные возможности того или другого материала
- способы передачи объёма и пространства в живописи и графике
- основные законы построения композиции
- законы формообразования
- профессиональную терминологию

уметь:

- правильно компоновать в листе

- изображать предметы разной сложности с учётом их характерных особенностей в разных изобразительных техниках
- грамотно применять цвет, выстраивать цветовую гамму
- работать с натуры и по представлению
- работать в коллективе

Критерии оценки результатов:

1. по освоению образовательной программы

- живой интерес к творчеству, увлечение изобразительным искусством, знание изучаемого материала
- создание качественных произведений через реализацию требований программы
- участие в выставках и конкурсах
- самостоятельность в приобретении знаний и освоении профессиональных качеств

2. по общему развитию

- развитие индивидуальных качеств личности: активность, доброжелательность, коммуникативная культура
- развитие воображения, творческой активности

Учебно-тематический план внеурочной деятельности «АРТ – марафон»

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ОТ (№013). Цветоведение. Цветова гамма. Хроматический и ахроматический ряд.	1	1	-
2.	Художественный язык линии, штриха, пятна. Зарисовки карандашом.	3	-	3
3.	Стилизации в жанрах изобразительного искусства. Стилизации в портрете.	4	1	3
4.	Мир зверей. Искусство изображения фактуры и движения.	4	1	3
5.	Волшебство зимы. Создание декоративных композиций.	4	1	3
6.	Акварельные зарисовки. Искусство управления цветной водой.	3	1	2
7.	«В ожидании весны». Весенние цветы.	4	1	3
8.	Наброски. Искусство рисования самой сути..	3	1	2
9.	Городской пейзаж. Пейзажи Санкт-Петербурга.	3	1	2

10.	Мифологические животные и существа в убранстве нашего города.	4	1	3
11.	Итоговое занятие.	1	1	-
12.	Итого:	34	10	24

Содержание программы:

1. Инструктаж по ОТ (№013).

Провести инструктаж по технике электрической и пожарной безопасности, а также по технике безопасности работы художественными инструментами и материалами.

Тема: Цветоведение. Цветова гамма. Хроматический и ахроматический ряд.

Теоретическая часть:

- Цветоведение. Основные понятия.
- Цветовая гамма: сближенные, конорастные цвета.
- Цветовой колорит, изучение законов смешения, восприятия и сочетания цветов
- Хроматический и ахроматический цветовой ряд

2. Тема: Художественный язык линии, штриха, пятна. Зарисовки карандашом.

Практическая часть:

- выполнение упражнений на различные виды штриховок.
- выполнение тональных растяжек
- творческая работа на закрепление пройденного материала композиция «Мифологические птицы в славянской культуре» или др. тема.

3. Тема: Стилизации в жанрах изобразительного искусства. Стилизации в портрете.

Теоретическая часть:

- Жанр портрета в разных видах ИЗО в мировой истории искусства.
- Средства выразительности портрета. Уникальность образа в портрете.
- Создание художественного образа посредством использования методов стилизации.

Практическая часть:

- творческая работа: создание уникального «говорящего» образа в портрете известной личности. Реализация работы, начиная от творческого замысла, построения композиции, изображение портрета в ракурсе, создание цветового колорита с помощью гуашевых или акварельных красок.

4. Тема: Мир зверей. Искусство изображения фактуры и движения.

Теоретическая часть:

- Анималистика как жанр.
- Графические средства выразительности в изображении животных.
- Как изобразить животное в движении.
- Использование различных видов линии, штриховки, пятна в изображении.

Практическая часть:

- Графические упражнения: наброски животных в движении, создание композиции по воображению (на выбор): «На водопой», «Сафари в африке», «Утро в лесу», «Портрет моего питомца», «Силуэты зверей».

5. Тема: Волшебство зимы. Создание декоративных композиций.

Теоретическая часть:

- Рассматривание иллюстраций с зимними фактурами: снег, иней, обледенелости и др.
- Отличительные особенности и уникальность современных техник медитативного рисования, которые помогут создать зимние фактуры.
- Графические средства выразительности каждой из этих техник.
- Способы создания композиции.

Практическая часть:

- Графические упражнения и творческие работы в техниках дудлинг, оп-арт, зенарт, коллаж. Возможные темы: «Абстрактная композиция», «Морозный узор», «Волшебство зимы», «Рождественский узор».

6. Тема: Акварельные зарисовки. Искусство управления цветной водой.

Теоретическая часть:

- Особенности техники работы акварелью.
- Акварель «а-ла прима», китайская акварельная живопись.
- Способы и последовательность создания акварельного этюда.

Практическая часть:

- Создание фантазийного этюда акварелью.

7. Тема: «В ожидании весны». Весенние цветы.

Теоретическая часть:

- Ботанический жанр в живописи
- Способы изображения ботанической иллюстрации.
- Изображение цветка крупным планом.
- Способы создания нетрадиционной растительной композиции: техника монотипии с дорисовкой.

Практическая часть:

- Создание весенней цветочной композиции в технике монотипии. Создание и самостоятельный подбор фактур и цветных поверхностей для работы. Дорисовка деталей с помощью графических материалов: маркеров, фломастеров, ручек.

8. Тема: наброски. Искусство рисования самой сути.

Теоретическая часть:

- Скетчинг – как вид графической зарисовки.
- Наброски с натуры: фигура человека, предметный мир, детали природы.
- Инструменты и материалы для создания набросков.
- Средства выразительности наброска.

Практическая часть:

- Наброски друг с друга.
- Наброски тематического натюрморта.
- Наброски деталей природы: ракушки, ветки, камушки, цветы.

9. Тема: Городской пейзаж. Пейзажи Санкт-Петербурга.

Теоретическая часть:

- Городской пейзаж как жанр в мировой истории искусства.
- Атмосфера города, передаваемая цветовой гаммой и деталями.
- Перспектива, как метод создания пространства в пейзаже.

Практическая часть:

- творческая работа: создание пейзажа Санкт-Петербурга.

10. Тема: Мифологические животные и существа в убранстве нашего города.

Теоретическая часть:

- Художественное убранство Санкт-Петербурга, скульптуры, рельефы, изображения мифологических животных как часть декорации города.
- Выбор мотива для создания композиции.

Практическая часть:

- творческая работа: Петербургский пейзаж с мифологическим животным.

11. Тема: Итоговое занятие. Оформление выставки и обсуждение рисунков.

Теоретическая часть:

- Оформление итоговой выставки работ учащихся. Награждение почетными дипломами, призами самых старательных и достигших наиболее высоких результатов в течение учебного года.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ внеурочной деятельности «АРТ – марафон»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Инструктаж по ОТ (№013). Цветоведение. Цветова гамма. Хроматический и ахроматический ряд.	1	
2	Художественный язык линии, штриха, пятна. Зарисовки карандашом.	1	
3	Художественный язык линии, штриха, пятна. Зарисовки карандашом.	1	
4	Художественный язык линии, штриха, пятна. Зарисовки карандашом.	1	
5	Стилизации в жанрах изобразительного искусства. Стилизации в портрете.	1	
6	Стилизации в жанрах изобразительного искусства. Стилизации в портрете.	1	
7	Стилизации в жанрах изобразительного искусства. Стилизации в портрете.	1	

8	Стилизации в жанрах изобразительного искусства. Стилизации в портрете.	1	
9	Мир зверей. Искусство изображения фактуры и движения.	1	
10	Мир зверей. Искусство изображения фактуры и движения.	1	
11	Мир зверей. Искусство изображения фактуры и движения.	1	
12	Мир зверей. Искусство изображения фактуры и движения.	1	
13	Волшебство зимы. Создание декоративных композиций.	1	
14	Волшебство зимы. Создание декоративных композиций.	1	
15	Волшебство зимы. Создание декоративных композиций.	1	
16	Волшебство зимы. Создание декоративных композиций.	1	
17	Акварельные зарисовки. Искусство управления цветной водой.	1	
18	Акварельные зарисовки. Искусство управления цветной водой.	1	
19	Акварельные зарисовки. Искусство управления цветной водой.	1	
20	«В ожидании весны». Весенние цветы.	1	
21	«В ожидании весны». Весенние цветы.	1	
22	«В ожидании весны». Весенние цветы.	1	
23	«В ожидании весны». Весенние цветы.	1	
24	Наброски. Искусство рисования самой сути..	1	
25	Наброски. Искусство рисования самой сути..	1	
26	Наброски. Искусство рисования самой сути..	1	
27	Городской пейзаж. Пейзажи Санкт-Петербурга.	1	
28	Городской пейзаж. Пейзажи Санкт-Петербурга.	1	
29	Городской пейзаж. Пейзажи Санкт-Петербурга.	1	
30	Мифологические животные и существа в убранстве нашего города.	1	
31	Мифологические животные и существа в убранстве нашего города.	1	
32	Мифологические животные и существа в убранстве нашего города.	1	
33	Мифологические животные и существа в убранстве нашего города.	1	

34	Итоговое занятие. Оформление выставки и обсуждение рисунков.	1	
	Итого	34	

Условия реализации программы:

1. Материально-техническая база:

- просторный оборудованный кабинет;
- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- оборудование: ноутбук, телевизор, графический планшетник, документ-камера
- шкаф для хранения изделий, материалов;
- коробки для хранения остатков бумаги, ткани.

2. Методическое обеспечение:

- пополнение периодической литературы и книг по темам;
- дидактический материал;
- наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
- методическая литература: журнал, учебные пособия для детей.

Количество необходимых материалов для занятий на 1-го человека (примерное):

- бумага для акварели (формат А1, А3)
- бумага для черчения (формат А3)
- бумага для набросков (тонкая писчая) – 1 пачка,
- набор простых карандашей koh-i-noor – 1 коробка
- стирательная резинки мягкая – 1 штука,
- канцелярские кнопки – 1 упаковка,
- маркеры черные толстый и тонкий – по 2 штуки.
- кисти беличьи, колонок, щетина разного размера – 7-8 штук
- краски: гуашь (12 цв.), акварель (24 – 36 цв).
- Фломастеры, линеры, маркеры, гелевые ручки (цветные).

Список литературы для педагога:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – Москва: «Изобразительное искусство». 1985
2. Аксёнов Ю.Г. Практические советы к учебным заданиям по рисунку, живописи и композиции. – Москва: 1964
3. .Ветрова И.Б. Неформальная композиция . – Москва: «Ижица» 2004
4. Жаррет Л., Ленард Л. Рисунок. – М.: Астрель: АСТ, 2010.

5. Иагонсон Б.В. и др. Школа изобразительного искусства. Том 4,5. – Москва: «Изобразительное искусство», 1993.
6. Киселёв М.Ф. Графика А.П. Остроумовой-Лебедевой. – Москва: «Искусство», 1984.
7. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека. – Омск: «Академия», 2005
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2009.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – Москва. «Владос».2006.
10. Основы рисунка. – Напечатано в Испании, 1994.
11. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение (курс художественного воспитания). – Москва: «Советский художник», 1981.
12. Подборка журналов «Юный художник», «Художник».
13. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в Академии художеств. –Москва: «Изобразительное Искусство», 1990
15. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом натюрморт, портрет, пейзаж – М.: Клуб семейного досуга, 2007.
16. Сокольникова Н.М.. Основы композиции, Основы рисунка, Основы живописи, *Краткий словарь терминов.* – Обнинск: «Титул»,1996.
17. Степанов А. Мастер Альбрехт. – Л.: Искусство,1991.
18. Сысоев В.П. Молодые советские художники. Живопись, скульптура, графика. – Москва. «Изобразительное искусство». 1982.
19. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом натюрморт, портрет, пейзаж – М.: Клуб семейного досуга, 2007.
20. Тулузакова Г.П., Фешин Н. Натурный рисунок – М.: Информа,.
21. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. – Санкт-Петербург, 199
- 22.Щапов Я.Н. Иллюстрированная история СССР. – Москва. «Мысль». 1987.

Интернет – ресурсы:

1. <http://art-club.su>
2. <http://es-kiz.ru/>
3. http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/22.html
4. <http://gallerix.ru/read/tonovyj-risunok-naturmorta>