

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 199  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТО**

решением педагогического  
совета  
ГБОУ школа № 199  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
по учебно-воспитательной  
работе

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ГБОУ школы №199  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
№ 93/1 от 29.08.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«Вокальная студия 199»  
для обучающихся 6 классов**

Составитель: учитель музыки

Санкт-Петербург, 2024/2025 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена с учетом требований нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении Федеральной образовательной программы основного общего образования»;
4. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее- СП2.4.3648-20);
5. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН1.2.3685-21);
6. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школы № 199 Приморского района Санкт-Петербурга (приказ от 29.08.2024 г. № 93).

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Но, к сожалению, урок музыки в общеобразовательной школе не дает возможности в полной мере раскрыть певческий потенциал каждого ребенка. Причиной этому является не только время, отведенное этому предмету (1 час в неделю), но и широкий спектр других вопросов музыкального искусства, которые изучаются в современной школе. Соответственно, в связи с потребностями детей и активным развитием системы внеурочной деятельности, стало просто необходимым создание певческих коллективов (хоров, вокальных ансамблей) в школе.

Создание вокальной студии позволяет в условиях общеобразовательной школы через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп и разного уровня способностей.

Программа работы вокальной студии составлена на основе передового опыта известнейших педагогов-вокалистов и мастеров вокального искусства В.В.Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Карла Орфа, Ю.А.Ивановского, а также авторских программ дополнительного образования Прокопенко Н.К. и Усачевой Н.П.

### **Цель программы**

- через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

- Расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Научить исполнять вокальные произведения, эмоционально выражая свое отношение к нему;
- Научить многоголосному исполнению вокальных произведений

*Развивающие:*

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры

*Воспитательные:*

- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Приобщить к концертной деятельности и выступлениям на конкурсах и фестивалях, создавая тем самым благоприятную ситуацию успеха.

## Условия реализации программы

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон, соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

**Средняя группа** обучающихся – 11-13 лет. Занятия проводятся 2 час в неделю – 34 занятий в год.

**Условиями отбора детей в вокальную студию** являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

### Формы и особенности организации учебного процесса

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **Практические занятия**, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **Открытые занятия**, занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **Выездное занятие** – посещение праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Главным критерием оценки качества обучения является результативность участия воспитанников вокальной студии в концертных и конкурсных программах.

### Ожидаемый результат

**К концу первого года обучения дети должны**

- *знать/понимать:*

- • соблюдать певческую установку;
- • жанры вокальной музыки;
- **уметь:**
- • правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- • точно повторить заданный звук;
- • в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- • правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- • петь чисто и слаженно в унисон;
- • петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- • дать критическую оценку своему исполнению;
- • принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Разделы (блоки)	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>I. Вокально-хоровая работа - 26 час.</b>				
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	3	1	2
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	3	1	2
3.	Распевание.	3	1	2
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	2	1	1
5.	Дикция. Артикуляция.	2	1	1
6.	Гигиена певческого голоса.	2	1	1
7.	Сценическая культура и сценический образ.	3	1	2
8.	Вокально-хоровая работа.	3	1	2
9.	Собственная манера исполнения.	2	1	1
10.	Речевой хор	1	1	1
<b>II. Концертно-исполнительская деятельность - 10 час.</b>				
<b>ИТОГО:</b>				
<b>34 час.</b>				

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков**

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

**Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

## **2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

### **Практические занятия:**

Дыхательная гимнастика.

## **3. Распевание**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

### **Практические занятия:**

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки

## **4. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего**

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

### **Практические занятия:**

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

## **5. Дикция. Артикуляция**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

## **6. Гигиена певческого голоса**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

### **7. Сценическая культура и сценический образ**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Роль.

### **8. Вокально-хоровая работа**

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

### **9. Собственная манера исполнения**

Тембр и динамика своего голоса.

Многоголосое пение.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

### **Практические занятия:**

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

### **10. Речевой хор**

Речевой хор обозначает – говорящий хор. Декламация, мелодекламация. Речитатив. Кульминация. Фразировка. Интонирование.

#### **Концертно-исполнительская деятельность**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных и городских мероприятий.

#### **Примерный репертуар первого года обучения**

1. «Волшебник-недоучка», сл.Л.Дербенева, муз.А.Зацепина
2. «За 4 дня до войны», гр.Волшебники двора
3. «Моя Россия», муз. и сл. С.Паради
4. «Мы такие разные», муз. и сл. И.Крутой и Любаша
5. «Наш добрый учитель» гр.Непоседы
6. «Разукрасим все планеты», муз. и сл. Любаши

7. «Я, ты, он, она» Давид Тухманов - Роберт Рождественский
8. «Падают снежинки», муз. сл. А.Ермолова
9. «Куда уходит детство?», сл.Л.Дербенева, муз.А.Зацепина
10. «Гимн музыке», муз. и сл. А.Ермолова
11. «День без выстрела на Земле», Д.Тухманов
12. «Мама», гр.Непоседы

#### Методическое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Зеркало.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

**Формы занятий** могут быть самыми различными - традиционные, комбинированные, репетиции на сцене, музыкальные гостиные, выездные занятия, концерты.

#### Формы подведения итогов

Основной формой подведения итогов является текущая аттестация, открытые занятия для родителей, участие в концертах, посвященных тематическим праздникам, результаты участия в конкурсных программах.

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, гигиена певческого голоса	Комбинированное	Словесный, наглядный, беседа.	Плакат, схема	Опрос
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	Традиционная	Словесный, репродуктивный, показ педагогом.	Видеозаписи, MP3 записи, плакаты	Тест
3.	Распевание	Традиционное	Словесный, показ педагогом, упражнения, репродуктивный	Плакаты, муз. инструмент, записи MP3.	Самоанализ, коллективное анализ.
4.	Знакомство с произведениями различных жанров. Великие вокалисты	Комбинированное	Использование аудиозаписи, показ педагогом	Прослушивание MP3 записей, нотный материал	Исполнение в ансамбле
5.	Дикция. Артикуляция	Объяснительно-иллюстративный	Подборка стихов и упражнений для развития дикции, речевые упражнения	Плакаты, схемы	Коллективное исполнение

6.	Гигиена певческого голоса	Объяснительно-иллюстративный	Словесное объяснение, репродуктивный	Плакаты, схемы	Тест
7.	Сценическая культура и сценический образ	Комбинированное	Практический, словесный	Фотографии, дидактические карточки	Игра-испытание
8.	Вокально-хоровая работа	Традиционное	Личный показ педагога	Видеозаписи	Коллективное исполнение
9.	Собственная манера пения	Комбинированное	Практический, словесный, показ педагогом	Видеоматериалы, МРЗ записи	Сольное пение, зачет
10.	Подготовка и проведение праздников	Репетиция, концерт, конкурс, фестиваль	Коллективный	Мультимедийные материалы, МРЗ записи, микрофоны	Публичное выступление

#### Список литературы для педагогов:

1. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г
2. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
3. В.В.Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 1997 г.
4. В.М.Никитин. О некоторых аспектах развития музыкальной педагогики и методики в общеобразовательной школе. НМЦ СПб. 2003 г.
5. Ю.А.Ивановский. Речевой хор. Ростов-на-Дону «Феникс». 2002 г.

#### Список литературы для обучающихся:

1. В.Н.Шацкой «Детский голос» М.: «Педагогика» 1990г.
2. Г.С.Ригина «Уроки музыка» М.: «Просвещение» 1994г
3. И.П.Прянишников. Советы обучающимся пению:М.,1958 г.