

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №199
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
ГБОУ школа № 199
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБОУ школы №199
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2026 № 85/2

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
00895B5FDCF3FF4F32DC181004802558F3
Владелец: Протасова Ольга Валерьевна
Действителен: с 13.08.2026 до 06.11.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ИЗОСТУДИИ «РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА»**

Срок освоения: 1 год

Возраст: дошкольники 5 – 6 лет

Разработчик: Жулдыбина Инесса Игоревна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург, 2026/2027 учебный год

Нормативно-правовые основания проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ИЗО- студии «Радость творчества»

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями от 01.07.2025 № 1745-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676 «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями в Санкт-Петербурге».
- Санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 (далее- СП 2.4.2.4283-26);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи))

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Уровень освоения: общекультурный.

В основе педагогической концепции программы лежит понимание того, что в каждом человеке изначально заложено чувство прекрасного. Вся многовековая история развития цивилизации, от наскальной живописи первобытного человека до цифровых инсталляций современности, является неопровержимым свидетельством неутолимой жажды человечества к творчеству, стремления к совершенству, красоте и гармонии. Искусство выступает универсальным языком человечества, способом познания мира и самого себя.

В контексте современного мира, перенасыщенного визуальной информацией и стандартизированными образами, задача целенаправленного эстетического воспитания приобретает особую актуальность. Программа «РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА» призвана стать тем пространством, где ребенок не просто потребляет готовые образы, а становится их создателем, обретая собственный голос и уникальный способ взаимодействия с реальностью.

Старший дошкольный возраст является сензитивным (наиболее благоприятным) периодом для развития творческого потенциала. В 5–6 лет в психике ребенка происходят качественные изменения, создающие фундамент для успешной художественной деятельности:

- **Развитие наглядно-образного мышления:** Ребенок переходит от простого копирования реальности к ее интерпретации. Он способен создавать в воображении целостные образы и сюжеты, которые затем воплощает в рисунке, лепке или аппликации. Это позволяет ему не просто срисовывать предмет, а передавать его характер, настроение и свое отношение к нему.
- **Активизация воображения и фантазии:** Воображение становится произвольным. Ребенок может по собственному замыслу комбинировать элементы реальности и вымысла, создавая фантастические миры и персонажей. Это является ядром творческого процесса.
- **Совершенствование мелкой моторики и зрительно-моторной координации:** Рука ребенка становится более послушной. Он увереннее владеет кистью, карандашом, ножницами и стекой. Это позволяет ему переходить от схематичных изображений к более детализированным и проработанным работам, требующим точности и аккуратности.
- **Эмоциональная отзывчивость:** Дети этого возраста глубоко и искренне сопереживают. Они способны улавливать эмоциональный посыл произведений искусства — радость, грусть, торжественность — и транслировать собственные чувства в творчестве.

Знакомство с национальным культурным наследием является ключевым элементом формирования гражданской идентичности и чувства сопричастности к судьбе своей Родины. Для ребенка 5–6 лет это не абстрактное понятие, а живой, осязаемый мир.

- **Формирование культурного кода:** Через изучение русского народного промысла, сказок, былин и фольклора ребенок впитывает в себя базовые ценности своего народа: доброту, трудолюбие, уважение к природе и предкам. Он начинает понимать красоту родной природы через пейзажи И. И. Шишкина и И. И. Левитана.
- **Развитие патриотических чувств:** Осознание того, что он является носителем уникальной культуры с богатейшей историей, наполняет ребенка гордостью. Он видит красоту в знакомых с детства предметах (матрешке, расписной ложке) и в окружающем его пейзаже.
- **Связь поколений:** Народное искусство — это мост между прошлым и настоящим. Создавая узор в стиле гжельской росписи или лепя игрушку по мотивам дымковской

игрушки, ребенок символически прикасается к труду мастеров прошлого, становясь продолжателем их дела.

Параллельно с погружением в национальную культуру необходимо открывать ребенку окно в огромный мир. Знакомство с мировым художественным наследием выполняет несколько важнейших функций:

- **Расширение кругозора:** Ребенок узнает, что люди в разных уголках планеты видят мир по-разному. Он знакомится с великими мастерами прошлого (Леонардо да Винчи, Рембрандт) и современности (Анри Матисс, Пабло Пикассо), открывая для себя разнообразие техник — от классической живописи до коллажа и кубизма.
- **Развитие толерантности и эмпатии:** Изучая искусство Древнего Египта, Японии или народов Африки, дети учатся с уважением относиться к иным традициям и мировоззрению. Они понимают, что красота многогранна и не имеет единственного канона.
- **Стимуляция собственного творчества:** Знакомство с нестандартными подходами великих художников (например, использование чистого цвета у фовистов или геометризация форм у кубистов) раскрепощает детское воображение. Ребенок перестает бояться экспериментировать и понимает, что в искусстве нет "правильных" или "неправильных" решений.

Творческая деятельность для ребенка 5–6 лет — это не просто способ занять время, а насущная потребность и важнейший инструмент развития личности.

- **Психологическая разгрузка:** Рисование, лепка и аппликация являются эффективным средством для снятия психоэмоционального напряжения. В процессе творчества ребенок может безопасно выразить свои страхи, тревоги или, наоборот, поделиться радостью.
- **Развитие индивидуальности:** Программа «РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА» создает условия для свободного самовыражения. В отличие от занятий с четким алгоритмом "делай как я", здесь поощряется поиск собственного решения. Это формирует у ребенка уверенность в себе, инициативность и креативность — качества, необходимые для успешной адаптации к школе и жизни в целом.
- **Формирование сенсорного опыта:** Работа с различными материалами (краски, глина, бумага, ткань) обогащает тактильные ощущения ребенка. Он учится чувствовать фактуру, вес материала, смешивать цвета на палитре, получая знания о свойствах окружающего мира через непосредственный контакт.

Таким образом, приобщение детей старшего дошкольного возраста к искусству — как отечественному, так и мировому — в сочетании с предоставлением широких возможностей для творческой самореализации является не просто элементом эстетического воспитания. Это комплексная педагогическая задача, направленная на формирование целостной, духовно богатой личности. Программа изостудии «РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА» призвана заложить прочный фундамент для дальнейшего интеллектуального, эмоционального и нравственного развития ребенка, воспитать в нем чуткого зрителя и уверенного творца, способного видеть красоту в многообразии мира и вносить свой вклад в его созидание.

Актуальность программы:

В современном мире, насыщенном визуальной информацией, важно научить ребенка не просто потреблять, но и создавать красоту. Изобразительная деятельность является ведущим средством развития психических процессов: внимания, памяти, воображения. Рисование, лепка и аппликация напрямую влияют на развитие мелкой моторики, что является залогом успешного обучения письму в школе. Программа актуальна тем, что она комплексно решает задачи

подготовки ребенка к школе через творчество, формируя усидчивость, аккуратность и умение доводить начатое дело до конца.

Отличительные особенности программы:

Интеграция форм работы: Программа включает не только классические занятия в кабинете, но и выездные мероприятия (посещение музеев), а также совместную творческую деятельность с родителями (мастер-классы).

Возрастной подход: Содержание и методы работы адаптированы для детей 5–6 лет с акцентом на игру, сказку и эмоциональное вовлечение.

Разнообразие техник: Освоение широкого спектра художественных материалов (акварель, гуашь, пластилин, бумага) и техник (рисование, лепка, аппликация).

Системность: Знания и навыки, полученные на одном занятии, органично вплетаются в последующие темы.

Адресат программы:

Дети старшего дошкольного возраста (5–6 лет), проявляющие интерес к изобразительной деятельности. Требования к начальному уровню подготовки не предъявляются.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации: 1 учебный год (9 месяцев).

Общий объем: 72 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю 2 занятия по 30 минут (2 академ. часа).

Цель программы: Формирование основ эстетической культуры и развитие творческого потенциала личности ребенка через приобщение к изобразительному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- Научить основам цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные оттенки).
- Сформировать навыки работы с различными художественными материалами (краски гуашевые и акварельные, масляная пастель, линеры / маркеры, пластилин, бумага).
- Познакомить с простейшими законами композиции и формами.
- Научить смотреть и понимать произведения искусства разных времен и культур.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию.
- Развивать образное мышление, воображение, фантазию.
- Развивать наблюдательность, внимание и память.
- Развивать чувство цвета, ритма и композиции.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, усидчивость и умение доводить работу до конца.
- Формировать уважительное отношение к своему труду и труду других.
- Воспитывать любовь к прекрасному, к природе и родному краю.
- Способствовать укреплению детско-родительских отношений через совместную творческую деятельность.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные:

- Проявление интереса к творческой деятельности.
- Стремление к созданию красивого.
- Умение работать в коллективе, не мешая другим.
- Проявление аккуратности и бережного отношения к материалам.

Метапредметные:

- Умение понимать и принимать учебную задачу от педагога.
- Способность удерживать внимание на выполнении задания в течение занятия.
- Умение организовывать свое рабочее место и убирать его после работы.

Предметные:

- Знание основных цветов и умение их смешивать для получения новых оттенков.
- Умение рисовать кистью и карандашом простые формы (линии, круги, мазки).
- Навыки лепки из пластилина простейших фигур (шар, колбаска) и создания из них композиций.
- Навыки создания аппликаций из готовых или вырезанных форм.
- Умение передавать в рисунке простейшие сюжеты из сказок или окружающей жизни.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы изостудии «Радость творчества»:

- 1. Раскрытие творческого потенциала старших дошкольников.
- 2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
- 3. Создавать прекрасное своими руками.
- 4. Ценить свой труд, уважать чужой.
- 5. Уметь применять теоретические знания на практике.
- 6. Уметь пользоваться художественным материалом.
- 7. Развитие общекультурного созидательного потенциала личности ребенка.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

1. **Формы организации занятий:** Фронтальная, индивидуальная; в рамках совместных занятий с родителями — групповая.
2. **Методы обучения:** Игровой метод (основной), наглядный (показ педагога), словесный (беседа), практический.
3. **Приемы:** Сюрпризные моменты, использование сказочных сюжетов, музыкальное сопровождение, пальчиковая гимнастика.
4. **Система контроля:** Наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятия, анализ готовых работ, итоговые выставки.

Материально-техническое оснащение программы:

Занятия должны проходить в светлом просторном кабинете.

Техническое оснащение кабинета: ноутбук или компьютер, видеопроектор, экран, доска, парты или общий стол для занятий изобразительным искусством, мольберты, стулья, шкафы для хранения художественных принадлежностей учащихся.

Методический фонд для выполнения работ с натуры: предметы быта, драпировки, восковых фрукты и овощи, искусственные цветы и др.,

Методические пособия: электронная библиотека репродукций и фотографий произведений искусства или комплект методических плакатов и рисунков, репродукции картин русских и зарубежных художников, методический фонд лучших работ учащихся.

Художественные принадлежности: Акварельные и гуашевые краски, кисти (разной толщины), палитры, стаканы для воды; цветные карандаши, масляная пастель и восковые мелки, линеры и маркеры, белая и цветная бумага разной плотности; картон; ножницы с тупыми концами; клей ПВА; пластилин; стеки для лепки; фартуки для детей.

Условия набора на программу:

- **Основа обучения:** программа реализуется на хозрасчетной (платной) основе.
- **Целевая аудитория:** к обучению приглашаются все желающие дошкольники старшей и подготовительной групп детского сада в возрасте 5 – 6 лет. Наличие базовых художественных навыков не требуется, но желательно.
- **Включенные материалы:** в стоимость обучения включены основные расходные материалы для практических занятий (бумага, краски (гуашь и акварель), масляная пастель, палитры, карандаши, черные линеры / маркеры, кисти (разной толщины и фактуры), пластилин и др.
- **Формирование групп:** набор в группы осуществляется постоянно при наличии свободных мест. Количество обучающихся в группе — от 8 до 12 человек.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования с художественно – педагогическим образованием Жулдыбина Инесса Игоревна. При проведении выездных занятий в музеях будут привлекаться родители обучающихся для доставки детей на место проведения занятия или экскурсии, для проведения экскурсий в музеях могут привлекаться штатные сотрудники музея. Для проведения мастер-классов с родителями возможно привлечение второго педагога для помощи в организации процесса.

Учебный план на 1 год обучения (академ. 72 часа)

№	Раздел программы	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с искусством	1	1	2	Входящий контроль. Педагогическая диагностика.
2	Основы живописи	6	36	42	Выставка работ.
3	Основы рисунка	4	16	20	Выставка работ.
4	Декоративно-прикладное творчество	-	8	8	Выставка работ.
выездные занятия в музеи (2)	*_	2		*_	Обсуждения, беседы, викторины.
совместные мастер-классы с родителями (2)	*_	2		*_	Демонстрация творческих работ.
занятия по объемной лепке (4)	*_	4		*_	Выставка работ.
Итого:		19	53	72	

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора
ГБОУ школы №199
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2026 № 85/2

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
ИЗОстудии «Радость творчества»**

Педагог: Жулдыбина И.И.

Год обуче ния	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебны х недель	Количе ство учебны х дней	Количе ство учебны х часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026	31.05.2026	36	72	72	1 раз в неделю по 2 ак. часа (ак.час = 30 минут)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Формировать у детей представления о видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).
- Познакомить с творчеством выдающихся русских художников (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов и др.) и элементами народного декоративно-прикладного искусства (Гжель, Хохлома, Дымково).
- Расширять знания о мировом искусстве на примере доступных для понимания произведений зарубежных мастеров (например, импрессионисты, П. Пикассо, А. Матисс).
- Обогащать словарь детей искусствоведческими терминами (*композиция, колорит, ритм, перспектива*).
- Учить применять нетрадиционные техники рисования и лепки (кляксография, граттаж, ниткография, пластилинография), а также смешанные техники.

2. Развивающие:

- Развивать познавательный интерес, наблюдательность и умение видеть красоту в окружающем мире, природе и произведениях искусства.
- Способствовать развитию наглядно-образного мышления, воображения и фантазии через создание творческих композиций по замыслу.
- Совершенствовать мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию при работе с кистью, карандашами, ножницами, стеклой и различными материалами.
- Развивать сенсорные способности: чувство цвета, формы, пропорции и ритма.
- Стимулировать эмоциональную отзывчивость и способность передавать свои чувства и настроения в творческой деятельности.

3. Воспитательные:

- Воспитывать любовь и уважение к культуре своего народа, формировать основы гражданственности и патриотизма через знакомство с русским искусством.
- Прививать интерес и уважение к культурному многообразию мира.
- Создавать условия для формирования адекватной самооценки, уверенности в своих силах и инициативности.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.
- Формировать навыки сотрудничества, умение работать в паре или малой группе над общим проектом, договариваться и уважать чужую точку зрения.

Планируемые результаты освоения программы:

1. Личностные результаты:

Ребенок проявляет **устойчивый интерес** к искусству как части культуры; любознателен и активен. Демонстрирует **эмоциональную отзывчивость**: способен сопереживать настроению произведения, выражать собственные эмоции в творчестве. Проявляет **усидчивость**, стремление довести работу до конца и эстетический вкус. Имеет первичные представления о **культурном наследии России** и проявляет уважение к традициям русского народа. Умеет работать в команде, не боится высказывать свое мнение и уважает творчество других детей.

2. Метапредметные результаты:

- **Познавательное развитие:** Ребенок умеет анализировать объект (предмет, пейзаж), выделяя его основные признаки (форма, цвет, величина). Устанавливает простые причинно-следственные связи (какого цвета небо утром, какого — вечером).
- **Регулятивное развитие:** Умеет принимать и сохранять учебную задачу, поставленную педагогом. Планирует свою деятельность в рамках простого замысла, контролирует процесс и результат своей работы, внося коррективы.
- **Коммуникативное развитие:** Активно использует в речи слова из лексикона сферы искусства. Может рассказать о своем замысле и готовой работе, ответить на вопросы по содержанию картины художника. Участвует в диалоге, слушает собеседника.

3. Предметные результаты:

В области художественной деятельности:

- **Рисование:** Уверенно владеет кистью и карандашом. Использует разнообразные цвета и их оттенки для передачи настроения. Изображает предметы сложной формы, фигуры человека и животных в движении. Применяет в работах элементы декоративной росписи. Осваивает 2-3 нетрадиционные техники рисования.
- **Лепка:** Лепит предметы, состоящие из нескольких частей, передавая их пропорциональные соотношения и характерные детали. Использует различные приемы лепки (скатывание, сплющивание, прищипывание, соединение деталей). Создает рельефные изображения на плоскости (пластилинография).
- **Аппликация и работа с бумагой:** Вырезает симметричные формы из бумаги, сложенной вдвое. Составляет сюжетные композиции из готовых форм. Создает объемные поделки в технике оригами или конструирования.
- **Восприятие искусства:** Узнает 4-5 произведений известных русских художников и народных промыслов. Эмоционально откликается на знакомые музыкальные и литературные произведения, иллюстрируя свои впечатления в рисунке. Может дать элементарную оценку своей работе ("что получилось хорошо", "что можно улучшить").

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе изостудии «Радость творчества»

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория:

Правила техники безопасности и культуры поведения на занятии.
Знакомство с обучающимися.

Практика:

Входная диагностика. Проверка первоначальных способностей обучающихся. Рисование на свободную тему.

2. Основы живописи

Теория:

- 3 основных цвета в живописи. Цвета первичные и вторичные. Составление цветов, различных оттенков в живописи. Плавные переходы цвета в живописи.

- Особенности работы акварелью. Переходы цветов в акварели. Техника акварели по-сырому.
- Гуашевые краски. Особенности работы гуашью. Смешение цветов в гуаши. Густое и жидкое письмо. Различные виды мазков.
- Навыки работы с палитрой.
- Навыки работы кистью. Выразительные возможности мазка, пятна и линии в живописи.
- Знакомство с жанрами в живописи.
- Фон картины, как способ передачи характера, настроения в работе.
- Передача различных природных явления в живописи: солнечных лучей, отражения в воде, облаков, времен года. Изображение воды, неба в живописи.
- Цветовые фантазии как способ передачи эмоций в изображении.
- Способы передачи фактур в живописи: гладких, шершавых поверхностей, шерсти, перьев и др.

Практика:

- Цветоведение. Знакомство с красками. «Сказка про Краски». Гуашь.
- Цветоведение. Теплохолодность. «В стране холодных и горячих оттенков»
- «Урожай» Натюрморт. Основы живописи с натуры. Составление оттенков гуашью.
- «Царица – осень». Аллегорическое изображение осени. Картина – фантазия.
- «Сказка о Серой шейке». Иллюстрация к сказке. Живописное решение.
- «Образ дерева.» Рисование по воображению. Техника работы мазком. Формы мазка.
- «Портрет любимой мамы». Живописное решение.
- «Звери – мамы и звереныши – дети». Зарисовки животных.
- «Звери – мамы и звереныши – дети». Приемы работы кистью. Техника тычка.
- «Павлин». Приемы работы акварелью.
- «Зима пришла». Зимний пейзаж.
- «Портрет Деда Мороза и Снегурочки». Создание сказочных образов.
- «Портрет Деда Мороза и Снегурочки». Живописное решение.
- «Замок снежной королевы.» Разнообразие холодных оттенков.
- «Северное сияние и белые медведи.» Техника работы масляной пастелью в сочетании с акварелью.
- «Пингвины и другие обитатели Антарктиды». Создание контрастных персонажей в движении.
- «Чунга – чанга весело живет» Изображение танцующих папуасиков кистью.
- «Изящные фламинго». Изображение птиц с отражением в море. Техника смешения сложных оттенков.
- «Защитники земли русской» Смешение оттенков и техника написания портрета.
- «В ожидании весны». Пейзаж акварелью по – мокрому.
- «Кот на масленице» техника изображения портрета кота гуашью.
- «Весенние птицы в гнездах». Прорисовка птиц в движении. Создание объема с помощью цвета.
- «Портрет космонавта». Создание рисунка на основе известных фотографий космонавтов.
- «Портрет космонавта». Живописное решение. Создание космического фона.
- «Закат в поле.» Сочетание экспрессии цвета фона и детальных силуэтов.

- «Чудо – юдо рыба Кит». Сказочная иллюстрация. Создание композиции в деталях.
- «Портрет лошади» Живописное решение.
- «Одуванчики». Техника работы акварелью по – мокрому.
- «Весенний колорит в пейзаже» Пейзаж в стиле «Примитивизм». Цветовое решение. Контрастные цвета.

3. Основы рисунка

Теория:

- Основы составления простых композиций.
- Эскиз. Выполнение эскиза.
- Выразительные возможности простого карандаша, цветных карандашей, восковых мелков, маркера и черной ручки.
- Что такое графика? Навыки работы с графическими материалами. Средства выразительности в рисунке.
- Принцип «от целого в частному». Разбор сложной формы на составляющие.
- Симметрия в рисунке.
- Понятие силуэта.
- Пропорции и симметрия в рисунке. Характер предметов.
- Способы рисования природных явлений: облака, дождь, вода, снег, снежинки.
- Книжная иллюстрация. Способы развития сюжета в графике.
- Рисование с натуры. Компоновка в листе.

Практика:

- «Старичок – лесовичок» Масляная пастель. Основы техники пастели. .
- «Урожай» Натюрморт. Основы рисования с натуры.
- «Летят утки». Изображение перелетных птиц. Графические материалы.
- «Сказка о Серой шейке». Иллюстрация к сказке. Рисунок.
- «Котенок с клубком ниток». Способы изображения животного в движении. Виды штриховок. Работа гелевыми ручками, маркерами.
- «Портрет любимой мамы». Основы рисунка портрета.
- «Звери в зимней спячке». Графические материалы.
- «Замок снежной королевы.» Конструктивное построение рисунка из деталей геометрической формы.
- «Морозные узоры на окне». Графические материалы. Техника создания различных зимних узоров.
- «Березовый лес и первые подснежники» Масляная пастель и акварель.
- «Инопланетный гость.» Рисунок – фантазия на космическую тему. Создание персонажа.
- «Инопланетный гость.» Рисунок – фантазия на космическую тему. Проработка деталей.
- «Сказочный город из букв.» Традиции изображения буквиц. Создание своих композиций в буквах.
- «Портрет лошади» Основы построения рисунка.
- «Я гуляю в Петербурге». Тематический рисунок с узнаваемым местом в городе.
- «Я гуляю в Петербурге». Тематический рисунок с узнаваемым местом в городе. Детализация. Графические материалы.

4. Декоративно-прикладное искусство

Теория:

- Декоративно прикладное искусство как способ создания украшения или изображения не графическими или живописными материалами.
- Техника коллажа. Сочетание материалов.
- Вырезание из бумаги. Работа с ножницами. Бумажная пластика. Оригами. Техника рваной и резаной аппликации.
- Использование живописных и графических материалов в декоративно-прикладном искусстве.
- Оформление работы. Связь художественного произведения и его оформления.
- Изготовление и декорирование паспарту для работ.

Практика:

- «Осенняя пора: тучи и лужи» Коллаж. Заготовки цветных деталей.
- «Осенняя пора: тучи и лужи» Коллаж. Вырезание, приклеивание, детализация.
- «Город грибов». Коллаж. Смешанная техника.
- «Сказочная птица.» Коллаж. Вырезание из цветной бумаги.
- «Рождественский Ангел». Коллаж из бумаги. Техника вырезания.
- «Рождественский Ангел». Коллаж из бумаги. Создание фона и приклеивание.
- «Медвежонок в спячке». Рельеф из пластилина на картоне.
- «Сердечная открытка» Коллаж из цв. бумаги и картона с дорисовкой деталей.
- «Весенние цветы» Коллаж из самостоятельно созданных цветных бумаг с дорисовкой деталей.

5. Посещение основных экспозиций и выставок в музеях Санкт – Петербурга (2 выезда в конце 1 и 3 четверти):

Теория:

- приобщение к истории, традициям и культуре нашей страны и всего мира при посещении художественных и исторических музеев города вместе с педагогом и родителями: Эрмитажа, Русского музея, Зоологического музея, текущей временной значимой художественной выставки в Петербурге.

6. Совместные занятия с родителями (2 мастер-класса, по одному во 2 и 4 четверти)

Теория:

- Изучения техник изобразительного искусства совместно с родителем.

Практика:

- Совместная групповая созидательная деятельность, работа в команде.

7. Контрольные и итоговые занятия

Теория:

- Подведение итогов года. Открытие выставки творческих работ обучающихся

Практика:

- Коллективная отчетная выставка работ обучающихся.

Методические и оценочные материалы:

Для оценки эффективности используются следующие инструменты:

1. **Наблюдение:** Педагог в ходе занятия фиксирует активность ребенка, его эмоциональный отклик, аккуратность выполнения задания.
2. **Портфолио работ:** Сбор лучших работ ребенка за год в специальную папку для демонстрации динамики развития.
3. **Итоговая выставка:** Организация выставки детских работ в конце года с приглашением родителей.
4. **Беседа-диагностика:** В начале года проводится беседа для выявления исходного уровня знаний и умений («Что ты любишь рисовать?», «Какие краски ты знаешь?»). В конце года — повторная беседа для оценки усвоения материала («Какого цвета трава?», «Что мы лепили из пластилина?»).
5. **Игровые тесты:** Например, игра «Собери палитру», где ребенку нужно подобрать цвета для определенного объекта (солнце — желтое/красное/оранжевое).

Диагностические средства:

1. **Практические навыки (Владение материалами):**
 - Уверенно ли держит кисть/карандаш?
 - Может ли смешивать краски для получения нужного оттенка?
 - Аккуратно ли работает с клеем/пластилином?
 - Использует ли разнообразные техники?
2. **Познавательные навыки (Композиция и мышление):**
 - Заполняет ли лист изображением?
 - Умеет ли располагать объекты на листе?
 - Придумывает ли сюжет для своей работы?
 - Может ли рассказать о своей работе?
3. **Воспитательные навыки (Личностные качества):**
 - Аккуратность выполнения работы.
 - Старательность и доведение дела до конца.
 - Соблюдение порядка на рабочем месте.
 - Умение работать в команде на совместных занятиях
 - Уважительное отношение к работам других детей.

Уровни освоения определяются как: "Продвинутый", "Высокий", "Средний", "Ниже среднего".

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий; поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты; косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Лекция, беседа, теоретическое занятие, самостоятельная работа.	Словесный, наглядный, коллективный методы. Приёмы – беседа, показ (исполнение) педагогом, анкетирование,	Анкеты, опросные листы.	Ноутбук, интерактивная доска, парты для занятий изобразительным искусством, шкафы для хранения худ. принадлежностей учащихся.	Наблюдение, анкетирование, опрос-беседа и др.
2	Основы живописи	Лекция, беседа, практическая работа, самостоятельная работа, Рисование по воображению, рисование по памяти, Рисование с натуры. Занятие-игра. Диспут, дискуссия по темам искусствоведения. Просмотр репродукций, фотографий и фильмов по темам раздела.	Словесный, наглядный, коллективный методы. Приёмы – беседа, показ (исполнение) педагогом, анкетирование, Мастер-класс. Выполнение коллективных заданий, проектов.	Комплект методических плакатов и рисунков, репродукции картин русских и зарубежных художников, методический фонд лучших работ учащихся. Специальная литература, фотографии.	Методический фонд для выполнения работ с натуры: предметы быта, гипсовые фигуры, восковых фрукты и овощи, искусственные цветы и др., Художественные принадлежности: карандаши, акварельные краски, стаканы для воды, палитры.	Наблюдение, анкетирование, устный опрос. Анализ результатов участия в конкурсах и выставках. Самостоятельная работа, самоанализ. Коллективный просмотр и обсуждение выполненных работ.

3	Основы рисунка	Лекция, беседа, практическая работа, самостоятельная работа, Рисование по воображению, рисование по памяти, Рисование с натуры. Занятие-игра. Диспут, дискуссия по темам искусствоведения. Анализ творческих работ. творческий отчет. Просмотр репродукций, фотографий и фильмов по темам раздела.	Словесный, наглядный, коллективный методы. Приёмы – беседа, показ (исполнение) педагогом, анкетирование, Мастер-класс. Выполнение коллективных заданий, проектов.	Комплект методических плакатов и рисунков, репродукции картин русских и зарубежных художников, методический фонд лучших работ учащихся. Специальная литература, фотографии.	Методический фонд для выполнения работ с натуры: предметы быта, гипсовые фигуры, восковых фрукты и овощи, искусственные цветы и др., Художественные принадлежности: карандаши, акварельные краски, стаканы для воды, палитры, планшеты.	Наблюдение, анкетирование, устный опрос. Анализ результатов участия в конкурсах и выставках. Самостоятельная работа, самоанализ. Коллективный просмотр и обсуждение выполненных работ.
4	Декоративно-прикладное искусство	Лекция, беседа, практическая работа, самостоятельная работа, Рисование по воображению, рисование по памяти, Рисование с натуры. Занятие-игра. Диспут, дискуссия по темам искусствоведения. Анализ творческих работ. творческий отчет. Проектная деятельность и интеграция с кружком «Умелые Руки» в рамках подготовки к конкурсам и ярмаркам.	Словесный, наглядный, коллективный методы. Приёмы – беседа, показ (исполнение) педагогом, анкетирование, Мастер-класс. Выполнение коллективных заданий, проектов.	Комплект методических плакатов и рисунков, репродукции картин русских и зарубежных художников, методический фонд лучших работ учащихся. Специальная литература, фотографии.	Методический фонд для выполнения работ с натуры: предметы быта, гипсовые фигуры, восковых фрукты и овощи, искусственные цветы и др., Художественные принадлежности: карандаши, акварельные краски, стаканы для воды, палитры, планшеты.	Наблюдение, анкетирование, устный опрос. Анализ результатов участия в конкурсах и выставках. Самостоятельная работа, самоанализ. Коллективный просмотр и обсуждение выполненных работ.
5	Мировая художественная культура в картинках	Лекция, беседа, практическая работа, самостоятельная работа, Рисование - копирование, Рисование - реплика художественного произведения. Занятие-игра.	Словесный, наглядный, коллективный методы. Приёмы – беседа, показ (исполнение) педагогом, Выполнение коллективных заданий, проектов.	репродукции картин русских и зарубежных художников в электронном и распечатанном виде, методический фонд лучших работ учащихся. Литература по МХК, фотографии.	Методический фонд репродукций художественных произведений различных эпох и авторов (по программе)., Художественные принадлежности:	Наблюдение, устный опрос. Выставки. Анализ результатов участия в конкурсах и выставках. Самостоятельная работа, самоанализ.

		Просмотр репродукций, фотографий и фильмов по темам раздела.			карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, стаканы для воды, палитры.	Коллективный просмотр и обсуждение выполненных работ.
6	Выставочная деятельность	Конкурс.Просмотр, выставка. Диспут, дискуссия, коллективное обсуждение итогов выставки, конкурса. Анализ творческих работ. творческий отчет. Проектная деятельность в рамках подготовки к конкурсам.	Словесный, наглядный, коллективный методы. Приёмы – беседа, показ (исполнение) педагогом.	Примеры плакатного искусства. Фотографии выставок школьного и др. уровней. Анонсы, афиши культурных мероприятий города.	Выставочные стенды, ватман, картон для оформления работ.	Наблюдение, отзывы, анализ результатов участия в конкурсах, выставках. Дискуссия.
7	Итоговое занятие	Самостоятельная работа, Коллективное обсуждение итогов года. Просмотр лучших работ.	Словесный, наглядный, коллективный методы. Приёмы – беседа, показ (исполнение) педагогом, анкетирование.	Анкеты, опросные листы. Фотографии лучших работ за год, фотографии выставок.		Анкетирование, тесты, самостоятельная работа, устный опрос. Результаты мониторинга.

Этапы контроля

Входной контроль - *проводится при наборе или на начальном этапе*

формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Текущий контроль - *проводится в течение года, возможен на каждом занятии*

Промежуточный контроль – *проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года.*

Итоговый контроль - *проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка*

Формы контроля

Конкурсы. Выставки. Викторины. Праздничные мероприятия. Тестирования. Опросы. Общественные смотры достижений. Диагностические игры. Анкетирование. Анализ мероприятий. Наблюдение. Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности. Самостоятельная творческая работа. Самооценка учащихся, творческой работы.

Формы фиксации результатов

Информационные карты

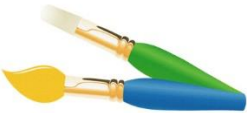
Альбомы работ

Фотографии выставки.

Диагностика обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе ИЗО студии «Радость творчества»

[illegible]

Показатели умений Оценка	Критерии оценки				
	Владение творческими техниками, художественными материалами.	Навыки в работе с композицией и построением предметов.	Развитие фантазии, Творческого мышления.	Аккуратность, старательность. развитие мелкой моторики рук,	Организация рабочего пространства, навыки работы в коллективе.
 Продвинутый уровень	Уверенное владение художественными материалами. Особые поощрения творческих работ на конкурсах и выставка.	Композиционное построение произведения полностью соответствует замыслу работы, все части работы взаимодействуют, находятся в гармонии друг с другом.	Высокая детализация работ, наличие уточняющих подробностей Наличие оригинальных авторских идей и художественных решений в работах.	Аккуратное выполнение работ. Тщательная моделировка объёмов и деталей объекта трехмерного изделия.	Умение проявить себя и слушать окружающих во время работы над коллективными заданиями, в процессе викторин, игр и подготовок выставок.
 Высокий уровень	Отличное знание особенностей работы с предложенными материалами, получение положительных результатов в практической деятельности.	Гармоничное размещение предметов на листе, соблюдение пропорций и перспективных сокращений.	Умение выразить материально замысел произведения в понятной для зрителя форме. Наличие оригинальных авторских идей и художественных решений в работах	Все работы выполняются аккуратно и старательно. Учащийся усваивает алгоритмы работы с бумажной пластикой, лепкой, коллажем в соответствии с возрастными требованиями.	Аккуратность и бережное обращение с техническим оснащением в кабинете. Учащийся всегда учитывает рекомендации педагога во время выполнения заданий. Внимание и интерес к работам других учащихся.
 Средний уровень	Трудности в использовании художественных материалов. Учащийся уверенно владеет одним художественным материалом, избегая использование других.	Композиция воспринимается как единое целое, однако пропорции предметов не всегда бывают правильными, части композиции соответствуют друг другу по размеру не полностью.	Трудности с воплощением тем. Высокая или средняя степень детализации работ. В работах используются идеи, соответствующие нормальному возрастному развитию.	При вырезании из бумаги, линии среза не всегда соответствуют контуру намеченного рисунка, иногда образуются лишние срезы и разрывы	Учащийся учитывает рекомендации педагога при выполнении задания, периодически проявляет интерес к деятельности окружающих, стремится к порядку в организации рабочего пространства..

 Ниже среднего	Теория работы с предложенными материалами освоена не полностью, имеются проблемы в использовании худ. Материалов.	Учащийся обладает некоторыми теоретическими знаниями о построении композиции. Однако, в практической работе часто возникают проблемы с соблюдением правильных пропорций предметов.	Работа над заданиями осуществляется ребенком выборочно. Присутствует невнимательность к деталям и крайняя обобщенность. Рисование по воображению часто вызывает затруднения.	Часто прослеживается небрежность в исполнении деталей на рисунке, в бум. пластике и в объёмных изделиях. Требуется постоянное вмешательство в работу ребенка со стороны преподавателя.	Учащийся я не всегда следует рекомендациям педагога при выполнении задания. Обычно не проявляется интерес к деятельности окружающих.
 Имеются проблемы	Теоретическое знание работы с худ. материалами частично или полностью не усвоено.	Навыки работы над построением композиции слабые. Учащийся размещает предметы в листе произвольно.	Учащийся не стремится создать работу, понятную зрителю. Частое использование стандартных символов в рисунках.	Учащийся неаккуратен и нестарателен при выполнении заданий. Не способен справиться с поставленной задачей без помощи преподавателя	Учащийся не следует рекомендациям педагога при выполнении задания, не проявляет интерес к деятельности окружающих.

Список литературы для педагога:

- **Комарова Т.С.** *«Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа (5-6 лет)»*. — Классическое пособие, которое регулярно переиздается и дополняется. Содержит подробные конспекты занятий, описание техник и диагностические материалы.
- **Лыкова И.А.** *«Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет "Цветные ладошки"»*. — Современная комплексная программа, включающая все виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация).
- **Казакова Р.Г.** *«Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»*. — Книга содержит множество идей для использования нестандартных материалов и приемов, что очень важно для поддержания интереса у современных детей.
- **Колдина Д.Н.** *«Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий»*. — Практическое пособие с готовыми сценариями уроков, адаптированными под требования современного образовательного стандарта.
- **Куцакова Л.В.** *«Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий»*. — Хотя фокус книги шире, она отлично подходит для раздела декоративно-прикладного искусства, так как учит работать с бумагой и природными материалами.

Для обучающихся:

Рекомендуется использовать альбомы для раскрашивания по мотивам русских сказок, сборники стихов о природе (А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев), а также детские энциклопедии о животных и растениях для вдохновения при создании творческих работ.

Интернет-ресурсы:

Для педагога (методические порталы, идеи, презентации):

1. **Маам.ru** — Крупнейший портал для воспитателей. Здесь можно найти тысячи конспектов занятий по рисованию, лепке и аппликации для детей 5–6 лет, статьи о нетрадиционных техниках и готовые проекты.
2. **Педкопилка (ped-kopilka.ru)** — Огромный архив статей, презентаций, картинок и методических разработок. Раздел «Детское творчество» содержит массу готовых идей для занятий.
3. **Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (festival.1september.ru)** — Ресурс для профессионального роста, где педагоги делятся своим опытом, проводят вебинары и публикуют авторские разработки.
4. **Русская электронная школа (resh.edu.ru)** — Официальный образовательный ресурс. В разделе «ИЗО» есть интерактивные уроки и видеоматериалы, которые можно адаптировать для дошкольников или использовать для собственного вдохновения.
5. **Портал готовых презентаций presentacii.com** — Удобен для создания наглядности к занятиям при обсуждении произведений искусства или демонстрации этапов работы.